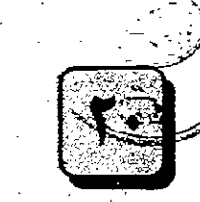
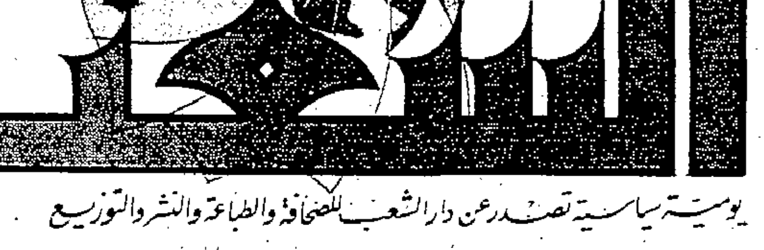





صوت الشعب

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

٢٠ صفحة — ٧٥ فلسا

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 23 DERCEMBER 1988, No: 2108, AMMAN - JORDAN.

الجمعة الثالث عشر من جمادى الاولى ١٤٠٩هـ الموافق ٢٣ كانون الاول ١٩٨٨م. العدد ٢١٠٨. عمان - المملكة الاردنية الهاشمية.

داخل العدد

الجمعة وكل جمعة

الملحق الاسبوعي

موضوعات فنية وادبية وثقافية ومنوعات

فرق مساندة من الكشافة لمكافحة الجراد في المملكة

عمان - من **محمد عبيدات** - مشاركة من وزارة التربية والتعليم في مواجهة تحركات الجراد التي يتعرض لها الاردن حاليا فقد اوعز السيد ذوقان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم الى الجهات المختصة في الوزارة العمل على تشكيل مديريات من الكشافة من مختلف مديريات التربية في محافظات والوية المملكة وذلك ايمانا بدور الكشافة الطليعي في خدمة الوطن والدفاع عنه ضد اي خطر يتهددمو تعبيرا عن المسؤولية المشتركة والمواطنة الصالحة.

وسيشارك نحو ٢٠ الفا من الكشافة من مختلف المديريات في الحملة سيتولون القيام بحملات توعية للمواطنين حول ضرر الجراد والمبيدات الحشرية المستعملة في مقاومته.

البقية ص ١٧

في كلمة لجلالته خلال ترؤسه لقاء البادية التنموي

الحسين يشكر الحسن والمساهمين بعطائهم في اللقاءات التنموية

الديمقراطية من عاداتنا وطباعنا والحوار البناء من سماتنا حاضرا ومستقبلا

اللقاء يصدر توصيات تشمل قطاعات السكان والزراعة والري والخدمات

الازرق - بترا - اعرب جلالة الملك الحسين عن شكره وتقديره لكل من ساهم بعطاء سخي في اللقاءات التنموية الخيرة البناءة كما اعرب جلالته عن سعادته لهذا الحوار الصريح الذي يعتبر مزيجا من ‹التعرف› على حجم التحديات قياسا بالامال والطموحات.

وقال جلالته املنا كبير في ان نجعل من هذا البلد الطيب الذي نفتديه بالارواح نموذجا ومثلا صالحا وقدوة للاخرين وان ينعم بالخير والبركة كل اجزاء هذا الوطن لتكون النتيجة الخير لكل ابنائه.

واضاف جلالته في كلمة القاها خلال ترؤسه لقاء البادية التنموي بعد ظهر امس ان طموحاتنا وامالنا كبيرة ولا سقف لها على الاطلاق.. وبالوعي والاخلاص والتصميم سنصل الى الحد الذي يرتاح له الجميع.

ولو قارنا ما تم تحقيقه وانجازه من حيث الامكانات المتوفرة لدينا لشعرنا بالرضا.. فالطريق صعبة وطويلة.

وقال جلالته انني ارى في هذا اللقاء وجوها حبيبة ورفاق مسيرة طويلة مؤكدا اهتمامه المستمر بشؤون المواطنين واعتزازه بدور الاردن في مسيرة الامة العربية التي تجابه بالتحديات.

واضاف جلالته ان جو هذا اللقاء بناء بكل ما تحمل الكلمة من معنى انكم تجتمعون وتبحثون الامور بكل صراحة ووضوح وبروح اخوية.. فالديمقراطية من عاداتنا وطباعنا وعلينا ان نتحمل بعضنا البعض لنفسح المجال لكل واحد بان يدلي برايه فالحوار البناء من سماتنا في الحاضر والمستقبل.

البقية ص ١٧

التوصيات كاملة ص ١٩

جلالته يدعو الى مزيد من التنسيق بين أجهزة المكافحة

الحسين يقوم بجولة تفقدية الى منطقة السيب ووادي الحماد المعرضة لغزو الجراد

عمان - بترا - قام جلالة الملك الحسين بجولة تفقدية ظهر امس الى منطقة السيب ووادي الحماد التي تتعرض لغزو الجراد الصحراوي... واستمع جلالته الى شرح من قائد البادية وحرس الحدود عن المناطق التي يتواجد فيها الجراد وتحركاته والجهود التي تبذل في عمليات مكافحته.

وابدى جلالته توجيهاته السامية داعيا الى مزيد من التنسيق بين اجهزة المكافحة المؤلفة من وزارة الزراعة والقوات المسلحة وسلاح الجو الملكي وفرق الامن العام والبادية وحرس الحدود.

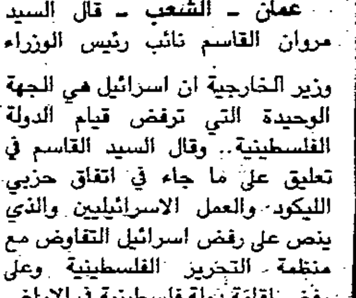
واثنى جلالة الحسين على الدور الهام والفعال والعمل المشترك والجهد المتواصل من جميع الاجهزة العاملة في مكافحة هذه الآفة بمن فيهم المواطنون في تلك المناطق.

ورافق جلالته في هذه الجولة المشير الركن الشريف زيد بن شاكر رئيس الديوان الملكي الهاشمي ومستشار جلالته لشؤون الجيش العربي، وقائد سلاح الجو الملكي.



في تعليق على مضامين اتفاق "الليكود" والعمل

القاسم: اسرائيل هي الجهة الوحيدة التي ترفض إقامة الدولة الفلسطينية بالأراضي المحتلة عام ١٩٦٧



عمان - الشعب - قال السيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ان اسرائيل هي الجهة الوحيدة التي ترفض قيام الدولة الفلسطينية.. وقال السيد القاسم في تعليق على ما جاء في اتفاق حزبي الليكود والعمل الاسرائيليين والذي ينص على رفض اسرائيل التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية وعلى رفض اقامة دولة فلسطينية في الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧.

واضاف السيد مروان القاسم ان الدول العربية تدعم المطلب الفلسطيني باقامة الدولة الفلسطينية على الاراضي العربية الفلسطينية التي احتلتها اسرائيل عام ١٩٦٧..

واكد السيد القاسم ان موافقة منظمة التحرير على اقامة الدولة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة تعكس رغبتها في تحقيق السلام...

البقية ص ١٧

اسماء ٥٤ جريحا و ٥٢ معتقلا

فيما يلي اسماء الجرحى والمعتقلين في المصادمات مع العدو الاسرائيلي يوم امس في الضفة الغربية وقطاع غزة.

● الجرحى

من جبع جنين محمد اديب غنام، من قباطية وليد صادق حماشة ورفيق حسين سباعنة، من جنين اسامه ابو سهيل ومحمد عبدالحميد ويوسف الزعيني وسليمان مصطفى عرفات، من قراوة بني حسان حسن يقمون نضال، من مخيم جباليا طلعت أحمد الشيخ خليل، من مخيم دير البلح عاطف عبدالقادر الكرد ونهيله الكحلوت ومن النصيرات

البقية ص ١٧

اعادة فرض الحصار على نابلس ومقتل جندي اسرائيلي

شهيد من بيت أمّر

العدو يستخدم سلاحا جديدا ومصادمات في ٢٥ منطقة

الاراضي المحتلة - وكالات - اعاد العدو الاسرائيلي فرض منع التجول على مدينة نابلس بعد عدة ساعات من رفعه حيث شهدت اجزاء من المدينة مصادمات مع جنود الاحتلال الذين بدأوا باستخدام نوع جديد من السلاح ضد المتظاهرين والقوات الضاربة واعلن العدو عن وفاة احد جنوده، فيما سقط شهيد فلسطيني جديد برصاص العدو الاسرائيلي فيما شهدت اكثر من (٢٥) مدينة وقرية ومخيما في الضفة الغربية وقطاع غزة مصادمات مع العدو الاسرائيلي ووقعت (٣٣) اصابة في صفوف المواطنين الفلسطينيين نتيجة استخدام الرصاص الحي والمطاطي والغاز السام وتمكنت القوات الضاربة من تحطيم عدد من عربات العدو الذي الحق اضرارا بحوالي ٢٠ سيارة للمواطنين الفلسطينيين في البيرة.

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان قوات الاحتلال الصهيوني اعادت فرض الحصار العسكري وحظر التجول على مدينة نابلس بالضفة الغربية المحتلة بعد اقل من خمس ساعات من رفعه عنها في اعقاب فرضه منذ يوم الجمعة الماضي اثر الاحداث الدامية التي شهدتها المدينة بين المواطنين وجنود الاحتلال. وكانت

البقية ص ١٧

ومضة...

مجهود وطني شامل لمكافحة آفة الجراد

تحفزنا جولة جلالة الملك الحسين على المناطق التي تتعرض لغزو الجراد وتوجيهاته السامية الهادفة الى مكافحة هذا الوباء، تحفزنا لمزيد من الجهد كي لا يبيد الجراد ثرواتنا الزراعية والحرجية والرعوية.

لقد حدد جلالة الملك، ما هو مطلوب انجازه وذلك في دعوته الى مزيد من التنسيق بين اجهزة المكافحة التي تشارك فيها وزارة الزراعة والقوات المسلحة وسلاح الجو الملكي وفرق الامن العام والبادية وحرس الحدود.

فالامكانيات المتوفرة الان وعزائم الرجال تحتاج الى من يوظفها التوظيف الامثل من اجل ان نحصل على اقصى فائدة منها، وذلك لنخرج من هذه الجائحة باقل قدر من الخسائر.

ان الخطر الذي تتعرض له المنطقة ومن ضمنها بلدنا، هو خطر يمتحن ارادتنا وقدرتنا على الاعداد والمثابرة والعمل المشترك - العونة - التي واجه بها بلدنا اعتى التحديات.

لقد اوفدت صوت الشعب بعثة خاصة الى المواقع التي غزاها الجراد وهناك في اقاصي الجنوب، كان الرجال يقومون بجهد موصول ويعملون في ظروف البرد الصحراوي القارس، على ان يجنبوا بلدنا مخاطر هذا الوباء الماحق.

واذا كان ما تم حتى الان طيبا، فانه سيظل غير كاف على خلفية ان اسرابا جديدة تندفع وتندفع الى المنطقة وتحتاج الى جهود اضافية لمكافحتها يشترط كي يؤتى اكلها ان تكون جهودا وطنية شاملة، تاخذ شكل الهبة او القومة في الوقت المناسب الذي تحدده الجهة المشرفة على تخليص الوطن كله من هذا الخطر.

لقد اطلع جلالة الحسين على جهود ابنائه الذين يتولون نيابة عن بلدهم مهمة المكافحة واثنى جلالته على دورهم الهام الفعال وطريقتهم التي تتميز بالمواصلة والجهد المشترك وهو ثناء يطمئننا الى اننا على الطريق السليم. وابرز ما يلفت النظر هو ان الحسين افرد حيزا خاصا من ثنائه، للمواطنين في تلك المناطق لانهم يساهمون في المجهود الوطني للمكافحة ولا يقعدون في انتظار الدولة لتقوم هي نفسها بتقليع شوكهم.

« .... »

دول "التعاون" تتعهد بإحلال السلام في الخليج

بغداد: ايران تهدد باستئناف الحرب

بغداد - البحرين - وكالات - قالت صحيفة الثورة العراقية امس ان ايران تعمل على استئناف الحرب معتبرة التصريحات الاخيرة للمسؤولين الايرانيين مناقضة للسلام.

وقالت الثورة ان النظام الايراني مستمر في الادلاء بتصريحات ونشر بيانات مناقضة تماما للسلام واضافت ان هذه التصريحات تعكس بوضوح ان النظام الايراني يفكر في استئناف الحرب على امل التوصل الى ما لم يستطع التوصل اليه خلال ثماني سنوات من الحرب.

وقالت الصحيفة ان ايران اجبرت على قبول قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الذي يدعو الى تسوية سلمية للنزاع وذلك بعد هزيمتها العسكرية وانهيارها النفسي.

وكان رئيس الوزراء الايراني حسين موسوي دعا في تشرين الثاني الماضي الى التعبئة الشعبية في ايران وذلك خلال مناورات قام بها المتطوعون الشباب في غورغان شمال البلاد وبعد ذلك بايام اكد الرئيس الايراني علي خامنئي ان الاستعداد للمعركة وحالة التأهب في صفوف القوات الايرانية على الجبهات هي التي ستجبر بغداد على سحب قواتها من الاجزاء

البقية ص ١٧

صوت الشعب

البادية الاردنية

زيارة جلالة الحسين قائد الوطن المفاجئة البارحة للقاء تنمية اقليم البادية الاردنية، التي تضم مقاطعات باديتنا الثلاث في الجنوب والوسط والشمال، هي تكريم في مكانه، ورعاية تستحق الاشادة والتقدير.

فابناء هذه البادية الاردنية العربية هم احفاد لمواطنين عرب بررة، اندفعوا وراء المغفور لهما الملك الحسين الكبير قائد الثورة العربية الكبرى، وابنه الملك عبدالله بن الحسين، يذودون عن الشخصية العربية، والهوية العربية، حيثما تهددت بالتتريك والذوبان.

ومنذ نشأة الدولة الاردنية الحديثة، وابناء هذا الجزء العزيز من اردننا الغالي يرفدون الوطن، ومؤسسته العسكرية الشامخة الجيش العربي الاردني. بخيرة ابنائهم الذين قدموا مع باقي ابناء الشعب الاردني الوفي، ابر الشهداء دفاعا عن فلسطين وكل قضايا العرب، فهم ليسوا بدوا بالمعنى الذي تحاول بعض الاوساط المعادية، ان تشير اليهم فيه، وانما هم ابناء عشائر وقبائل عربية شماء، ارتبطت بالصحراء العربية وبالارض العربية، وبالمناقب العربية، فحافظت على الوطن، وثبتت على ارضه تحت اصعب الظروف وصانت قيم الامة وابرزها الوفاء والصفاء والشهامة والفروسية والاستقامة والصدق.

والحمد لله، والشكر لقائد الوطن الغالي، ولسمو ولي العهد الامير الحسن. ان هذه البادية انقلبت من صحراء الى واحات مضيئة بالمدارس والطرق والمزارع والكهرباء والمياه، وبكل انجاز حضاري توصلت اليه مقدرة الدولة الاردنية.

وتاتي رعاية جلالة الملك الحسين لهذا اللقاء المخصص لتنمية اقليم البادية، تعبيرا عن التقدير الخاص لهذا التجمع السكاني الغالي من ابناء الوطن المقيمين على مدى حدوده الشرقية، بعد ان اصبحوا جزءا من حركة التقدم الاجتماعي الشاملة التي تعم الاردن.

ومن يتتبع المناقشات واوراق العمل التي قدمت في هذا اللقاء، والمستوى الرفيع المسؤول الذي تمت فيه المناقشات، وخاصة الادراك الواعي الى ان ما تم انجازه من نهضة شاملة كان عنوانا لصلابة ولارادة المواطن في هذا الحمى الاردني، وكذلك الادراك الى ان الوطن وهو يمر في مرحلة التكيف مع ضآلة المساعدات العربية قادر بنفس هذه الارادة الصلبة الواثقة

البقية ص ١٧

في «الشعب» اليوم

* ترفيع ١١٠٨ معلمين ومعلمات الى الدرجة الثامنة..
* ترفيع موظفين في وزارة الداخلية..

.... ص ٣

انقسام اللوبي الصهيوني الامريكي حول الرد على تحركات المنظمة

القاهرة - بترا - تفجرت الخلافات والانقسامات بين قيادات اكبر تنظيمات اللوبي الصهيوني - الاميركي (الايباك) التي تتولى مهام الضغط على الكونغرس والادارة الامريكية لتأييد الكيان الصهيوني ومنحها اكبر حجم من المساعدات العسكرية والاقتصادية.

وقالت صحيفة الأخبار القاهرية امس.. ان الانقسامات بين قيادات اللوبي الصهيوني نشأت بسبب خلافاتها حول استراتيجية تحرك منظمة التحرير الفلسطينية والتعامل معها، خصوصا بعد قرار الادارة الامريكية فتح "الحوار المباشر مع الجانب الفلسطيني.

في ظل أزمة تهدد الحكومة والمؤتمر الدستوري

صدور اعلان وطني للسلام في السودان

لحل مشكلة الجنوب والقضايا السياسية والإقتصادية

الخرطوم - ق.ن.ا - ايد مجلس راس الدولة في السودان الاعلان الوطني للسلام الذي اعدته واصدرته مؤخرا اللجنة القومية العليا للتعبئة العامة التي تمثل جميع القوى والاحزاب السياسية السودانية بشأن تشجيع الحوار وسلوك طريق السلام لحل مشكلة الجنوب والمشاكل الاخرى داخل الحياة السياسية والعامة في السودان.

وقرر المجلس في اجتماع عقده امس تبني هذا الاعلان بوصفه يمثل مرحلة تاريخية هامة في المسيرة الوطنية للشعب السوداني لما ينص عليه من دعم لمسيرة السلام وتأمين طريق الحوار وتكريس للوحدة الوطنية بغرض حل المشاكل القومية والمصيرية ومعالجة المشاكل السياسية والاقتصادية والاجتماعية داخل السودان بصورة ديمقراطية.

وذكرت وكالة السودان للانباء - سونا - ان الاعلان الذي سيتم التوقيع عليه قريبا من قبل الهيئات الدستورية والحزبية والنقابية والشعبية ينص على التزام جميع القوى والاحزاب بشكل جدي ودائم برفض العنف السياسي كوسيلة لترتيب العلاقات الاقليمية والسياسية واعتماد الحوار السليم كمنهج موضوعي في حل المشاكل القومية والمسائل المصيرية واعتبار الحوار السياسي الديمقراطي سبيلا لتصفية

البقية ص ١٧

تصريحات إيجابية متبادلة من مبارك والأسد

سوريا لا تعارض مشاركة مصر في أي قمة عربية قادمة

الكويت - القاهرة - رويتر - ذكرت انباء صحفية ان سوريا لا تعارض ان تشترك مصر في اي مؤتمر قمة عربي، قادم.

ونسبت صحيفة الوطن الكويتية الى مصادر سياسية لم تحددها ان الرئيس السوري حافظ الاسد اكد للملك فهد عاهل المملكة العربية السعودية عدم ممانعة سوريا في مشاركة مصر في اي مؤتمر قمة عربي يعقد مستقبلا.

وكان الرئيس الاسد قد اجرى مباحثات في الرياض الاسبوع الماضي مع الملك فهد.

واعرب الرئيس الاسد امس الاول عن تقدير سوريا لاهمية مصر ودورها العربي وتضحيات شعبها في النضال العربي المشترك ضد العدو.

ونقلت الوكالة العربية السورية الرسمية للانباء - سانا - عن الرئيس السوري قوله ان موضوع العلاقات بين سوريا ومصر يطرح مسؤوليات على كل من سوريا ومصر عليهما القيام بها.

البقية ص ١٧

شامير يدعو العرب لمفاوضات مباشرة

حكومة الليكود والعمل الإئتلافية تفوز بثقة الكنيست الإسرائيلي

تل ابيب - رويتر - اف ب - اعطى الكنيست الاسرائيلي ثقته بحكومة ائتلافية جديدة تضم اساسا حزبي العمل والليكود برئاسة اسحق شامير.

وايد الحكومة الاسرائيلية الجديدة ٨٤ نائبا من اصل ١٢٠ نائبا يشكلون مجموع مقاعد الكنيست الاسرائيلي في حين صوت ١٩ نائبا ضدها وامتنع ثلاثة عن التصويت وتغيب ١٤ نائبا عن الجلسة وكان يفترض ان تستند هذه الحكومة نظريا الى ٩٧ نائبا هم عدد اعضاء حزبي الليكود والعمل في الكنيست وكذلك الاحزاب الدينية.

وصوتت احزاب المعارضة اليسارية واحزاب اليمين المتطرف ضد منح الثقة للحكومة الجديدة.

وادى ٢٤ وزيرا اليمين وعلم من مصدر برلماني انه من المتوقع ان ينضم وزيران تعينهما الاحزاب الدينية الى الحكومة خلال الايام المقبلة. وتردد ان اغودات اسرائيل (٥ مقاعد) والحزب الوطني الديني «مفدال» (٥ مقاعد) سينضمان الى الحكومة الجديدة.

وكان شامير قد دعا عند تقديم حكومته الى الكنيست امس الدول العربية الى الدخول في محادثات للسلام مع اسرائيل لكنه قال ان حكومته لن تجري اطلاقا محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال شامير زعيم حزب ليكود اليميني ان منظمة التحرير حققت ما وصفه بمكاسب دعائية ليس من شانها الا تاكيد الحاجة الى تشكيل

البقية ص ١٧

عرض حال

اسد وحمار

الاخ الصديق محمد داودية

تزعم العرب - في ما نقراه من تراثهم - ان الاسد راى الحمار فهابه لما شاهد من شدة حوافره، وطول اذنيه وضخامة اسنانه وبطنه، وحدثته نفسه بالهرب من امامه، وكانه احس ان هذه الدابة المنكرة خليقة ان تغلبه.

ولانه كان ملكا على الغابة وسيدا مطلقا عى كافة الحيوانات وزعيما لا ينازع في سيادته، وحرصا منه على كل ذلك، نجده يستعمل كل الاساليب ليقف على حقيقة هذا المخلوق، فزار الحمار في حضيرته، ودنا منه قائلا:

يا سيد حمار، حوافرك هذه لاي شيء هي؟ قال الحمار: هي لصعود الجبال والاكمات والتلال، وتساعدني كثيرا عندما يثقلونني بالاحمال، فقال الاسد: قد امنت حوافره، فقال: واسنانك الكبيرة لاي شيء هي؟ قال: للحنظل او لبدائله من الشعير والكرسنة والتبن. فقال الاسد: قد امنت اسنانه. فقال: واذناك الطويلتان والمثبتتان كانهما منارتان او سوطان او..؟ قال: هما للذباب. فقال: لا خوف منهما. وساله عن بطنه الضخم لاي شيء هو؟ فقال الحمار: وماذا تظن هذا البطن يكون فيه غير «الفضلات» التي تملأ هذا المكان ويتفنن الفقراء باختراع اسمائها فمنها: (الجلة، والضوم.. الخ). فقاطعه الاسد: انك حقيقة حمار وضربه ضربة واحدة، وجذبه بمخالبه بقوة فاذا هو اشلاء ممزقة.

هذه الحكاية التي تجد من امثالها الكثير في ماثورات العرب اجدها (مقصوصة) تماما على كثير من صور حياتنا سواء الثقافية او الاجتماعية او السياسية او ما شابه ذلك، فمن هو مثلا الاسد في صراعنا مع اليهود ومن هو الحمار؟ وهل هو الذي يملأ الدنيا صراخا وضجيجا وعجيجا و(استعراضا) فاضحا ام ذاك الذي يفكر بصمت ويعمل بذكاء وحينما يضرب يضرب بعقل فيكون شجاعا جرئيا؟!

من هو الاسد؟ ومن هو الحمار؟ سؤال كبير، يلح علي قد يضحك منه الصغار - صغار العقول - لكن يقف عنده الكبار.

اقول: هل يرضى الحمار ان يظل حمارا لو علم انه غير ذلك؟ فما بال «الحمير» من غير بني جنسه، وليس فيهم من (حماريته) شيء لا يرفعون رؤوسهم ويتمردون على «حمرنتهم» ويقولون «لا» في مكانها وزمانها حتى لا تغشاهم الاسود - وهي كثيرة - فتظنهم حميرا فعلا فتمزقهم من غير رحمة.

اقول: يختلط علينا في زماننا الامر ولا ندري من هو الحمار؟ ومن هو الاسد؟

نايف النوايسة

٢٥ دينارا فقط

سامحك الله يا صديقي الفقير وقد سمعتك شاكيا للبث المباشر بشان الازعاجات التلفونية. قلت ان احدهم يقول لزوجتك «حبيبتي» ويقول لك «طز» ولا غرابة في الامر الا ان تستغفر الله على وجودك في عصرنا.

ملذا سيقول لك «امرؤ القيس» غير ما قال وانت لست سمير لياليه او شريك والده في التعهدات، لقد عرف قبل حديثه على التلفون انك مشرد وخطير وكل الدنيا وطنك وهكذا العالم!!

تحداك هذا الشاب وتحدى صمت هدوئك وقناعتك فانت مجال للتحدي اما «انا» فعلى العكس منك فان زوجته مرة واخته مرة «وكعادتي في تمييز الاصوات المعادية والصديقة، تقول احداهن لزوجتي «طز» وتقول لي: «هل تشاركني باكل الراحة هذه الليلة» ونسيت انني لا آكل الراحة وانني تعلقت بستار الكعبة داعيا لامتنا بالخير والصلاح ولله في خلقه شؤون!!

الناس المؤدبون «كام مونتغمري» يستعملون الهاتف فقط للاستفسار عن ثمن تذكرة العشاء الراقص في فندق (؟؟) فيجيبها صاحبه (عمرو بن ابي ربيعه) بكل ادب «اهلين حبيبتي ٢٥ دينارا فقط للشخص الواحد».. وكلف عشاء العائلة المستورة مع التسالي ٣٠٠ دينار من نعمة الله!!

وضحكت جدا وانا اكتب رسالتي لاخي محمد داودية لعرضها في زاوية «عرض حال» بين شلة من شباب الكرك حيث قال احدهم ساخرا: رحم الله ايام زمان حين كان اضخم سندويش ثمنه قرشا واحدا!!

حامد عبد المنعم المبيضين

اميرة البشرية «السيجارة»

الاخ محمد داودية:

تحية مليئة بالهواء النقي الى جميع احبائي في جميع العالم العربي والغربي:

اسمحوا لي ان ابعث لكم هذه الرسالة المفتوحة لاعبر فيها عن اعتزازي بكم فبفضلكم تربعت على عرش المجد، فانا سعيدة جدا بكم بسبب ادمانكم علي فلقد استطعت بتعلولكم المستمر معي ان احصل على شهرة عالمية، والدليل على ذلك بصماتي السوداء التي تركتها على قلوبكم.

فلقد زادت شهرتي خلال السنوات الماضية القليلة. بسبب التقدم التكنولوجي والتطور الذي تشهدونه.

فانا سعيدة جدا بكم لانكم لم تنسوني ابدا.

فمع كل تطور كان لي نصيب، وليس هذا فحسب بل اشعر انكم جميعا جزء لا يتجزا مني، فانتم متمسكون بي كتمسككم بالارض ولو حاول اي شخص جاهل ان يبعدكم ويمنعكم عني يعجبني ردكم عليه.

«كيف تطلب مني ان اتخلى عن شيء ثمين»

فانتم اعزائي تتفقون معا على محبتي ومهما كانت بينكم خلافات فانا لا اكون محور الخلاف واتمنى ان اقدم لكم حلا لجميع مشاكلكم وان انقذكم من الحياة ولكن صبركم فانا اعمل بجد من اجل انقاذ البشرية جميعا واخيرا اتمنى لكم مزيدا من الهواء النقي.

المواطنة ايمان

استغاثة بعد صبر طويل

الاخ محمد داودية

ابعث باسمي وعائلتي واطفالي استغاثة من حي المنطرة في عي الذي اصبح زرائب للاغنام والبهائم وانني وجميع اهل الحي منزعجون من نهيق الحمير وعواء الكلاب ورائحة الزبل التي تتركها الحيوانات وان الحياة لا تطاق من كثرة الذباب والبعوض.

وقد ابلغت رئيس بلدية (عي) عدة مرات ان هناك اناسا يبنون زرائب فوعد بمنعهم الا انه لم ينفذ وقام احد اصحاب المواشي بعمل زريبة على الشارع العام بالقرب من البيوت والمسجد والبساتين.

وقد افاد رئيس البلدية انه مخول من وزير البلديات بازالة هذه الزرائب، وللاسف لم ينفذ هذا الوعد وهو وعد غير شخصي كما تلاحظ!

المواطن صابر
الكرك

الملكة نور ارست حجر الاساس لمركز متعددي الاعاقات في ياجوز

المركز يستوعب (١٥٠) حالة وتكاليف بنائه حوالي (٤٥٠) الف دينار

الزرقاء - بترا - قامت جلالة الملكة نور الحسين امس بارساء حجر الاساس للمبنى الدائم لمركز متعددي الاعاقات في ياجوز.

وقال الدكتور عبدالله الخطيب رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الخيرية في كلمة القاها خلال حفل ارساء حجر الاساس ان المركز سيستوعب ١٥٠ حالة من متعددي الاعاقات وهو خطوة اخرى عل طريق الخير الذي رسم خطوطه جلالة الملك الحسين قائد الوطن وباني نهضته.

واضاف ان لدى الاتحاد حوالي ٣٠ جمعية تعمل في مجال الاعاقة والاهتمام بها بهدف تاكيد ارتباط الانسان بارضه ووطنه مشيرا الى ان الاتحاد يعتبر الرديف الطبيعي للمؤسسات الرسمية من خلال عمله الدؤوب في مجال الخبرة والعطاء.

ونوه بجهود وزارة التنمية الاجتماعية في دعم الاتحاد ومؤازرته لمواصلة مسيرة الخير والعطاء في هذا البلد.

وقال السيد جازي المجالي رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية في الزرقاء ان وضع حجر الاساس لهذا المركز الحيوي يعبر عن مدى اهتمام جلالة الملكة نور بالعمل التطوعي خاصة في مجال الاعاقة مشيرا الى ان الاتحاد العام للجمعيات الخيرية يعمل بكل جد واجتهاد وبدعم من وزارة التنمية الاجتماعية على تنفيذ المشروعات الخيرة.

والقى احد المواطنين كلمة باسم اهالي المعاقين تحدث فيها عن الانجازات التي تحققت في الاردن في عهد الحسين مؤكدا ان ابناء الاردن يستظلون تحت راية الهاشميين كاسرة واحدة متماسكة تقدم كل الوفاء والاخلاص لقائد المسيرة وباني نهضة الوطن.

وقامت جلالة الملكة نور ترافقها سمو الاميرة عالية الفيصل ووزير التنمية الاجتماعية وعدد من المسؤولين بزيارة لاقسام المشروع واستمعت الى شرح من القائمين عليه حول مراحل انشائه.

كما اطلعت جلالتها على النماذج المجسمة لمشروعات الاتحاد العام واستمعت من رئيس المجلس التنفيذي والمشرفين عليها الى شرح عن طبيعتها ومهامها.

وحضر الحفل السادة وزير التنمية الاجتماعية ونائب محافظ الزرقاء ورئيس لجنة بلديتها وعدد من المسؤولين وجمع من المواطنين.

ويقام المشروع على قطعة ارض مساحتها ثمانية الاف متر مربع منها ثلاثة الاف متر مربع مسطح البناء الشامل الذي تقدر تكاليفه بحوالي ٤٥٠ الف دينار.

خلال لقائه طلبة القيادات الواعدة في الجامعة الاردنية:

اللوزي: الاردن حافظ على مؤسسته الديمقراطية القضية الفلسطينية قضية الاردن المركزية

عمان - بترا - استقبل السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان بدار مجلس الامة صباح امس طلبة القيادات الواعدة في الجامعة الاردنية.

واستعرض السيد اللوزي خلال اللقاء مسيرة الاردن الديمقراطية منذ عهد الامارة وحتى الوقت الحاضر وقال ان الاردن استطاع عبر تاريخه الحفاظ على مؤسسته الديمقراطية بالرغم من الظروف الصعبة التي تعاقبت عليه والمتغيرات السياسية التي شهدتها المنطقة بشكل عام.

واضاف ان مجلس الامة نجح الى حد بعيد في حمل طموحات واماني الشعب الاردني على المستويات المحلية والقومية والدولية مستوحيا مهامه ورسالته من ضمير الشعب الذي يمثله وقضايا امته وعزتها مشيرا الى دور المجلس المتميز في مجال التشريع واصدار القوانين والانظمة التي وفرت المناخ الخصب لمؤسساتنا التعليمية والحضارية والاقتصادية والتخديمية للقيام بدورها الفاعل على طريق صناعة حضارة الاردن الحديث.

واكد ان الاردن بقيادة جلالة الملك الحسين وانطلاقا من موقعه في قلب الامة العربية حمل على الدوام هموم وقضايا الامة ونذر نفسه نصيرا لها وكان وفيا لمبادىء الثورة العربية الكبرى التي بشرت بالوحدة والحرية والقومية ونادت بتضافر الامة الاسلامية امام الاخطار التي تتهددها.

وقال اذا كانت القضية الفلسطينية تمثل للامة العربية قضية قومية فانها في فكر جلالة الحسين والاردن القضية المركزية الاولى وتعني تلاحم ووحدة الشعبين الاردني والفلسطيني وتقاسمهما همومها على مدى حقبة من الزمن انطلاقا من وحدة المصير ووحدة الهدف وترجمة لمبادىء قيادة هذا البلد وتطلعها الى تحقيق الوحدة العربية الشاملة وتضافر الجهود من اجل الحفاظ على مكتسبات الامة العربية واستقلالها.

واضاف وانطلاقا من هذه المبادىء ومن حرص الاردن على حقوق وطموحات الشعب الفلسطيني جاء قرار جلالة الملك الحسين بفك الارتباط القانوني والاداري بالضفة الغربية المحتلة، الذي وضع القضية في مسارها الصحيح وساهم في كشف النوايا الاسرائيلية ووضع المجتمع الدولي امام مسؤولياته بشكل مباشر وخدمة للانتفاضة الفلسطينية التي اسمعت الدنيا صوت الشعب الفلسطيني وحقيقة ما يجري في الارض المحتلة.

واشار الى الدور القومي الذي يلعبه الاردن في خدمة قضايا الامة وقال ان جلالة الملك الحسين وقف بقوة الى جانب العراق الشقيق في حربه الدفاعية العادلة ضد العدوان الايراني وما يزال يقف الى جانبه في معركته السلمية التي تستهدف احلال السلام في منطقة الخليج والخروج بها من دوامة الصراع اضافة الى دعمه للجهود العربية والدولية لحل المشكلة اللبنانية وعودة الاستقرار والامن لشعبه الشقيق في الوقت الذي يمد فيه يد العون للسودان الشقيق للتغلب على مشاكله الاقتصادية وحل مشكلة الجنوب بما يضمن وحدة شعبه واراضيه.

وتطرق السيد رئيس مجلس الاعيان الى الانجازات التي حققها الاردن وقال ان ندرة الثروات الطبيعية ومحدودية الموارد لم تقف حائلا دون بناء اردن متحضر ممتد العمران ويعتز بانسانه الاردني الذي شيد صروحا علمية وصناعية وثقافية وارسى معالم نهضته يشهد لها في المنطقة واستاثر بسياسته الحكيمة المتزنة احترام دول العالم وتقديرها.

واضاف ان التجربة التعليمية الاردنية اصبحت تجربة تحتذى في المنطقة مشيرا الى ان فلسفة القيادة التي اعتمدت الانسان الاردني بمثابة الثروة الحقيقية وعلى اساس التعليم ومؤسساته عناية كبرى ومن هنا فانه ليس غريبا ان يكون ثلث عدد سكان المملكة ومعظمهم من الشباب على مقاعد الدراسة.

وجرى في نهاية اللقاء حوار تناول دور مجلس الامة في مجالات التشريع والقوانين واسلوب انتخاب مجلس النواب وتعيين مجلس الاعيان ودور اللجان المختلفة في المجلسين اضافة الى القضايا العربية الراهنة ومسيرة القضية الفلسطينية منذ عام ١٩٤٨ والجهود الدولية لحلها.

في تقريري الامن العام والدفاع المدني

وفاة مواطن واصابة ١٧ بجروح وكسور واندلاع ٧ حرائق

عمان - الشعب - من نايف المعاني - توفي مواطنان واصيب ١٧ اخرين بجروح واندلعت ٧ حرائق في مختلف مناطق المملكة خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية وقدم رجال الامن العام والدفاع المدني الاسعافات الاولية اللازمة لهم وقاموا بنقلهم الى المستشفيات والمراكز الصحية الحكومية المختلفة.

وتضمن تقريري الحوادث الذي تصدره ادارة العمليات في مديرية الدفاع المدني والمكتب الصحفي في ادارة العلاقات العامة بمديرية الامن العام ابرز الحوادث التالية:

في مادبا دهس الطفل ع. ج. أ ٩ سنوات من قبل الباص العمومي رقم ٥١١٦ يقوده م. س. س. ونتج عن الحادث اصابة الطفل ونقل للمستشفى وحالته العامة دون الوسط وتبين ان السبب هو عدم الانتباه من السائق.

وفي الاشرفية ادخل المستشفى البشير الطفل ج. خ. ع. اثر اصابته بجروح بالوجه نتيجة اندلاع النار من الصوبة داخل المنزل.

وفي العقبة ادخل لمستشفى الاميرة هيا الحسين ي. ن. م. على اثر حرقه نتيجة شورت كهربائي وحالته العامة متوسطة.

ووقع حادث صدم بين القلاب العمومي رقم ٣٥٦٦٧ يقوده ن. ا. م. والبكب الخصوصي رقم ١٢٣٠٧٣ يقوده أ. س. س. ونتج عن الحادث اضرار مادية واصابته بجروح مختلفة.

وفي سحاب دهس الطفل ع. س. ت. من قبل الباص الخصوصي رقم ٩٧٤١٥ يقوده ن. أ. ونتج عن الحادث اصابة الطفل بجروح.

وفي الزرقاء على الاوتستراد صدمت الطفلة ك. م. أ من قبل السيارة العمومي رقم ٧١٢٢٣ يسوقها ف. أ. ع. ونتج عن الحادث اصابة الطفل بجروح مختلفة وحالتها العامة دون الوسط.

تقرير الدفاع المدني

تم نقل ش. م. ٤٥ سنة من جبل الجوفة الى مستشفى البشير الحكومي تعاني من ازمة صدرية حادة وبعد الفحص عليها من قبل الطبيب افاد بانها متوفية.

وتم نقل ع. م. ٦٥ سنة من مركز صحي ذيبان الى مستشفى مادبا الحكومي اثر ازمة صدرية حادة وتوفيت قبل وصولها الى المستشفى.

سب حريق في منزل م. م. بسبب اشتعال صوبة الكاز مرتفع.

تم نقل الطفلة ديانا فخري ٤ سنوات الى مستشفى الكرك الحكومي اثر جرح قطعي في اليد اليمنى نتيجة سقوط الة حادة على يدها.

وشب حريق في منزل ع. م. في منطقة الصوالحه بسبب اشتعال صوبة الكاز وشب حريق في منزل خ. م. بسبب اشتعال صوبة الكاز وشب حريق في منزل ن. ر. بسبب اشتعال صوبة الكاز وشب حرقي في منزل و. ع. في وادي صقره بسبب اشتعال صوبة الكاز نتج عن الحادث اصابة م. ع. ٢٨ سنة بحروق في اليد اليسرى وضيق في التنفس تم نقله الى المستشفى.

اختتام الموسم المسرحي لوزارة الثقافة والتراث القومي

عمان - بترا - اختتم في المسرح الثقافي الملكي مساء امس الموسم المسرحي الذي اقامته وزارة الثقافة والتراث القومي بندوة متخصصة لتقييم الموسم الثقافي حيث ستصدر الندوة عدة اقتراحات وتوصيات لتنشيط الحركة المسرحية في الاردن.

وذكر الدكتور هاني العمد امين عام وزارة الثقافة والتراث القومي ان الموسم المسرحي الذي اقيم خلال الشهر الحالي تضمن عرض اربع مسرحيات هي جنون العاقل، تاليف الدكتور ابراهيم المصري واخراج هاني صنوبر وجحا والمحتال تاليف محمد ملص واخراج نعيم حدادين والكنز تاليف حسن ناجي واخراج نبيل نجم ويا عنتر تاليف يسرى الجندي واخراج نبيل نجم ايضا كما تضمن الموسم عقد اربع ندوات حول النص المسرحي والمسرح والمجتمع ومسرح الطفل ومسرح الثمانينات.

غندور يفتتح معرضا للفنان فاروق لمبز

عمان - بترا - افتتح في قاعة جاليري عالية بعد ظهر امس معرض للفنان التشكيلي فاروق لمبز يستمر اسبوعين.

ويشتمل المعرض الذي افتتحه السيد علي غندور رئيس مجلس الادارة الرئيس التنفيذي للملكية الاردنية بحضور عدد من المسؤولين والمهتمين بالحركة الفنية على ٣٩ عملا فنيا مرسوما بالشمع تصور البيئة الصحراوية والطبيعة الاردنية.

اسم وخبر

انعام المفتي

عادت السيدة انعام المفتي المدير العام لمؤسسة نور الحسين الى عمان امس بعد زيارة للكويت استغرقت ٣ ايام شاركت خلالها باحتفال اليوبيل الفضي للجمعية الثقافية النسائية هناك.

القاضي زياد الجراح

عاد الى ارض الوطن قادما من الديار الحجازية المقدسة القاضي زياد الجراح قاضي صلح الشونة الشمالية بعد اداء مناسك العمرة.

الدكتور محمد ابو هنطش

يلقي الدكتور محمد فايز ابو هنطش مساء الغد محاضرة بعنوان «اضواء على مشاكل المجتمع الدولي المعاصر» وذلك في قاعة المركز العلمي الثقافي لمؤسسة شومان.

هيفاء نصراوي

قرر وزير الداخلية ترفيع السيدة هيفاء فرحات نصراوي الى الدرجة الخامسة من الفئة الثالثة.



القاسم يكرم السفير الاسترالي بمناسبة انتهاء مهامه

عمان - بترا - اقام السيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء / وزير الخارجية مأدبة غداء في فندق البلازا بعمان امس تكريما للسيد تيرينس جيمس جوجين السفير الاسترالي بعمان بمناسبة انتهاء مهامه كسفير لبلاده لدى البلاط الملكي الهاشمي.

ونوه السيد القاسم في كلمة القاها خلال المادبة بجهود السيد السفير التي بذلها لتطوير العلاقات الثنائية وتنمية مجالات التعاون بين البلدين الصديقين كما قدم له هدية تذكارية بهذه المناسبة.

وحضر المادبة عدد من المسؤولين بوزارة الخارجية وعدد من رؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدة في عمان.

حركة سوق عمان المالية خلال اسبوع

٣ر٤ مليون دينار حجم التداول وعدد الاسهم ٥ر٢ مليون سهم

عمان - بترا - شهدت سوق عمان المالية هذا الاسبوع احجام ومعدلات تداول نشطة، فقد بلغ المعدل اليومي لحجم التداول ١٠٢ر٦٨٢ دينارا كمحصلة لحجم تداول اجمالي مقداره ٥١٤ر٤١٠ر٣ دينارا وعدد اسهم متداولة مقدارها ٧٦٣ر٥٨٧ر٢ سهما نفذت من خلال ٧٨٠ر٢ عقدا.

وفيما يتعلق بالمساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي فقد سجل قطاع الصناعة حجم تداول مقداره ٣١٣ر٦٨٤ر١ دينارا تشكل ما نسبته ٤ر٤٩٪ من حجم التداول الكلي تلاه قطاع البنوك والشركات المالية بحجم تداول مقداره ٢٩٤ر٤٥٨ر١ دينارا تشكل ما نسبته ٨ر٤٢٪ ثم قطاع الخدمات بنسبة ٨ر٥٪ واخيرا قطاع التامين بنسبة ٠ر٢٪.

اما عن مستويات اسعار الاسهم التي سادت خلال هذا الاسبوع فقد اشار الرقم القياسي القطاعي الى ارتفاع في اسعار اسهم جميع القطاعات بنسب متفاوتة وبالنسبة للرقم القياسي العام فقد ارتفع بمقدار ٩ر٠ نقطة حيث سجل سعر اغلاق مقداره ٩ر١٢٥ نقطة في نهاية الاسبوع بالمقارنة مع سعر افتتاحي مقداره ٠ر١٢٥ نقطة.

وتم في هذا الاسبوع التداول باسهم ٧٢ شركة وبمقارنة اسعار الاغلاق للشركات المتداولة اسهمها خلال هذا الاسبوع مع اسعار الافتتاح في بدايته يتبين ان ٥١ شركة اظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها.

تسجيل جمعية سلواد الخيرية

عمان - الشعب - قرر السيد مريود التل مدير عام المنظمة التعاونية الاردنية تسجيل جمعية سلواد التعاونية متعددة الاغراض في رام الله بموجب قانون التعاون.

التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليومي الجمعة والسبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٣م فلس/كغم

الصنف	عمان/الزرقاء اعلى	عمان/الزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بندورة	٢٨٠	٢٢٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٦٠	٢٢٠	٢٨٠	٢٥٠
باذنجان [illegible]	٧٠	٥٠	٧٠	٥٠	٧٠	٥٠	٨٠	٥٠
باذنجان [illegible]	٢٠٠	١٥٠	١٨٠	١٤٠	٢٠٠	[illegible]	٢٠٠	١٥٠
كوسا صغير	١٥٠	١٠٠	١٢٠	٨٠	١٢٠	٩٠	١٧٠	١٢٠
كوسا كبير	١٠٠	٨٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	٨٠
خيار صغير	٣٢٠	٢٦٠	٣٢٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٢٠	٣٢٠	٢٠٠
خيار كبير	١٢٠	٨٠	١٢٠	٩٠	١٢٠	٩٠	١٢٠	٨٠
بطاطا [illegible]	٢٤٠	٢٠٠	٢٥٠	—	٢٦٠	—	٢٦٠	٢٢٠
بصل ناشف	٢٠٠	١٦٠	١٦٠	١٨٠	١٥٠	٢٠٠	٢٠٠	١٥٠
بصل اخضر	١٥٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٥٠	—	١٨٠	١٢٠
[illegible]	٢٠٠	١٢٥	٢٤٠	١٢٥	٢٠٠	١٢٥	٢٠٠	١٢٥
ملفوف	١٢٠	١٠٠	١١٠	٨٠	١٢٠	١٠٠	٨٠	١٠٠
زهرة	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	٢٠٠	١٥٠
فلفل [illegible]	٢٠٠	٢٥٠	٢٨٠	٢٢٠	٢٨٠	٢٢٠	٣٢٠	٢٨٠
فلفل حلو	٣٢٠	٢٥٠	٢٨٠	٢٢٠	٢٨٠	٢٢٠	٣٢٠	٢٨٠
جزر [illegible]	٢٦٠	—	٢٦٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠
ثوم [illegible]	٢٧٠	—	٣٢٠	١٨٠	٢٧٠	—	٣٠٠	٢٥٠
سبانخ	١٢٠	١٠٠	٩٠	٦٠	١٢٠	٨٠	١٨٠	١٢٠

الصنف	عمان/الزرقاء اعلى	عمان/الزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
تفاح بالزراعة	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠
ليمون بالزراعة	٢٢٠	١٨٠	٢٠٠	١٦٠	٢٠٠	١٥٠	٢٢٠	١٨٠
برتقال ابو صرة	٢٤٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠
برتقال شموطي	٢٢٠	٢٦٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٤٠	٢٢٠	٢٦٠
برتقال فرنساوي	٢٥٠	٢٠٠	٣٢٠	٢٨٠	٢٥٠	٢٠٠	٣٢٠	٢٨٠
برتقال بلدي	٢٣٠	١٨٠	١٨٠	١٤٠	٢٢٠	١٥٠	٢٢٠	١٨٠
برتقال فالنسيا	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠
كلمنتينا	٢٨٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٢٠	٢٠٠	٢٥٠
مندلينا	٢٢٠	١٨٠	٢٠٠	١٦٠	٢٠٠	١٥٠	٢٢٠	١٨٠
يوسف افندي	٢٠٠	١٦٠	٢٠٠	١٦٠	٢٠٠	١٦٠	٢٠٠	١٥٠
جريب فروت	١٦٠	١٢٠	١٥٠	—	١٥٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
بوملي	٢٥٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٨٠	٢٢٠	٢٥٠	٢٠٠
[illegible]	١٢٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠
[illegible]	٥٥٠	٤٥٠	٥٥٠	٤٥٠	٥٥٠	٤٥٠	٥٥٠	٤٥٠
برتقال ماوردي	—	—	٢٢٠	١٨٠	—	—	—	—

الصنف	عمان/الزرقاء اعلى	عمان/الزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
موز [illegible]	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠
موز [illegible]	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٧٠	٢٤٠
[illegible]	٦٠٠	—	٧٠٠	—	٧٠٠	—	٧٠٠	—
ميرمية	٢٦٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠
[illegible]	١٧٠	١٢٠	١٦٠	١٠٠	١٧٠	١٢٠	١٧٠	١٢٠
[illegible]	—	—	٩٠	٦٠	٨٠	٤٠	١٢٠	١٠٠

اسعار البيض المائدة للمستهلك في جميع انحاء المملكة	
ا/ ممتاز	من ١٥١ غم فما فوق ١٠٠٠ فلس
ا/ اكسترا	من ١٨٠١ - ١٩٥٠ غم ٩٥٠ فلس
ا/ كبير	من ١٦٥١ - ١٨٠٠ غم ٨٥٠ فلس
ا/ وسط	من ١٥٠١ - ١٦٥٠ غم ٧٥٠ فلس
صغير	من ١٣٥١ - ١٥٠٠ غم ٦٥٠ فلس
ا/ صغير	من ١٢٠٠ - ١٣٥٠ غم ٥٥٠ فلس

ترفيع «١١٠٨» معلمين ومعلمات الى الدرجة الثامنة

عمان – الشعب – قرر السيد ذوقان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم ترفيع (١١٠٨) معلما ومعلمة الى الدرجة الثامنة من الفئة الثالثة اعتبارا من ١٩٨٨/١٢/٣١ على النحو التالي:

خليل محمد احمد، يسرى علي عجيان، فدوى حسن شهاب، شريفة امين الصوالحة، نوال طالب السعود، سميرة احمد الشمايلة، سهام سالم الشوابكة، منى صالح الصوراني، مها نمر الشريم، وفاء علي الحناقطة، زاهرة موسى طويل، نبيلة محمد سالم، امتثال محمد ابو عيد، نبيال يوسف الزين، عايشة احمد الشوابكة، فايز الشعلان، ايمان الرواشدة، حليمة الداودية، خديجة المراق، سهيلة سلامة محمد، عائشة الداودية، لينا المحيسن، مها خريسات، نجاح الوحوش، هيام عطاطره، هيام الحدنيات، وداد الحلالشة، اميرة عبيدات، عائدة حسني، فضة ربابعة، نجية الكسواني، نوال القادري، يوسف خليل محمد، حليمة هلال الخوالدة، ختام سليم ابو سالم، سلمان الشواهين، يوسف الخزاعلة، احمد العتوم، بسام الفلاح، راكان المصطفى، زكي الزغول، زهير العيسى، شاهر الخشان، صلاح الضمور، عبداللطيف شاهر محمد، فتحي ابو زيد، مازن المهاوش، محمد الشخاترة، محمد العبدالله، محمود الظاهر بربرة العرجة، احمد محمود وديان، ابراهيم الوحش، عبدالله الحامد، عبدالناصر عربيات، محمد علي محمد، سناء الصواغة، سوسن الحمدان، سميرة بني عيدة، عايد الشطرات، فاطمة برهوم، مريم اسعد مصطفى، ابتسام عبدالرؤوف حسن، باسمة المفارجة، عدنان عادل جبر، عزة عبدالرحمن ابراهيم، موسى سلامة القطاوي، دولت عاطف توفيق، ربحي الحرباوي، سميرة محاسنة، ميسون غصيبات، نوال ابو رمان، ابتسام الرفاعي، الهام نزال، بسام عموري، جبر عطيه شاكر، خلود بني هاني، نايف حسين محمد، نجاح محمود حسين، يحيى احمد الحسين، خليل محمد عبدالرحمن، خولة مصطفى رمضان، طروش احمد العتوم، اسماء الشرمان، اسماء الغرايبة، اعتدال علي السليم، امل نصيرات، ثروة الزعبي، حسين يونس، رحمي حسن محمود، عزمي يونس بدران، فاطمة الفلاح، كلثوم الرشايدة، لينا عناب، مازن محمد محمود، مريم موسى شعبان، منى جبارة، نسيمة اخليف بصول، نواش القواقزة، وصال العلاونة، وفاء المومني، يوسف اسماعيل غانم، ابتسام طلافحه، امال محمود ال عيون، انتصار ابو عناب، بسماء الخطاطبه، حاتم مصباح نزال، ختام عقلة المومني، خولة الحوراني، رابعة ابو بكر، شادية الصمادي، عبدالكريم مسلط، فريال اسماعيل خميس، منى فرحان المومني، هيفاء التل، يسرى علي مفضي، اسماء شطناوي، اسماء الخرايشة، امل منايصه، ايمان موسى ابراهيم، جمعة حسن طعمه، خولة سليم بطيخة، خولة محمد حسن، رضا عبدالقادر ابو عويضة، زكية الصبيحات، سينا القضاة، عايشة السموري، عبدالعزيز محمد سلوم، فايزة محمد سالم، كلثوم حسن بصول، منال عبدالفتاح الشيخ، منى ابو سلطان، نعيم محمد علي، هدى احمد غزلان، ليلى حسن وديان، ابتسام السوالمة، الهام الصمادي، الهام الصويتي، امال الصمادي، اميمة المصري، بسمة ابو الهيجاء، بسمة عبدالمجيد الساعة، خلدا فخري السكران، خولة المومني، سليمان خليل سليمان، عريفة علي الزعبي، فايز محمود جعارة، فريال عيسى الزعبي، لميس الرواشدة، محمد سلمان فهيد، محمد مصطفى الحسن، مريم مصطفى الرياعي، نوال سليم ابو الرب، ازدهار البدران، امل عليان حجازي، امل بشابرة، سميحة المومني، طيبا الزغول، فاطمة الشياب، هيام فايز الحاج، اخلاص فريج رزق الله، سحر الشريك، سناء النغيمي، عبدالكريم ابداح، عودة خليل عويس، فريال الخرايشة، فيصل عبدالله لبان، هيفاء الاحمد، ابراهيم ابو النجا، سميرة ابراهيم يوسف، ماجدة خليل ابو سلوم، بسام عبدالله رجب، وداد صالح محمد، ابتسام سليم سعد الدين، امونة ضايع العجلوني، بسمة يوسف المنسي، صالح ابو كشك، صديقة شامخ القيسي، نوال سليمان زريقات، احمد خوالدة، جميلة محاسنة، عدنان عبدالرحيم، محمد ابراهيم ابو سيف، محمود بني خالد، مريم اللاقي، احمد المجالي، ظاهر صبيح، عبير السعادة، مليحة الزيادات، هايل المطارنة، يوسف العرارية، حمزة الخطيب، ماجدة الحديدي، مزيد صالح الصقير، ياسر خليل الخطيب، ابتسام عبدالقادر عبدالمجيد، اسماء النظامي، اسمى احمد العيدة، امينة ابداح، هند التميمي، بدره البطاينه، بسمة جرار، خلود حسن، سكوت الفقيه، سلوى عكاشة، سمر حسن محمود، سمية حسن سالم، سمية ابو صهيون، شهيرة حيمور، عائشة محمد الصبح، عزيزة العزام، عناية بطاينه، فاطمة ربابعه، فتحية عبدالرحمن الفراج، فريال علي محمد، مريم مفضي الذيب، مريم مصطفى وهيبي، منتهى الخطيب، منصور البوات، نزمية الروابدة، نوفة الجبور، يامنة الحلايبة، ابتسام السليمان، اعتدال قنديل، حمدة ابو هدال، جنان جبعي، خلود الطراونه، رقية الكسبة، زينب عرايضة، فاطمة محمد عبدالنبي، كوثر علاونه، منيرة غرايبة، نادية الخطيب، نازك ابو سنية، وداد محمود محمد، ابتسام الطويل، امل عبدالسلام الخليل، امل الجمعان، امينة الشواورة، رجاء عبدالكريم سيف، رزق زيدان، رسال الشواورة، عايدة حمدان، عدلة بدر، قطمة عبكل، هدى الجراح، ابتسام المومني، امنة زكي عبدالعزيز، انتصار عبد ابو تمره، انشراح سلامة، بثينة عبيدات، بهية ملكاوي، دنيا الطراونه، دينا عبدالرحمن احمد، ركاز فواز سعود، سعاد محمد الحجاج، صبحية بني عايش، عبله المصطفى، عدله مومني، مريم العيسه، منى سعدية، هدية محمود نايل، وصال الفضيل، امنة ابو لوز، انشراح نبهان، انعام طوخان، دلال العتال، رشدة احمد سليمان، سهام الشوابكة، سوسن محمد بدر، عائشة حجاز، غازية الصمادي، منتهى اليوسف، منى خربوش، نجاح احمد عبدالرحمن، نجاح ذيابات، نجاح الملامي، هيام رفاعي، ابتسام عبويني، ابتسام الدعابسة، اكرام توفيق صالح، امنة فيصل قاسم، انصاف مفضي، بسمة خالد، جميلة بركات، جميلة مصلح، جواهر القضاة، خديجة روابدة، خضرة عبدالفتاح جودة، خليل ابو ناب، خولة حماد، خولة علاونه، خولة العلي، رحاب العلي، سها البني، شادية عطيه عواد، شريفة الازهري، صباح الحسن، صباح الدحلة، صباح الشطناوي، عبدالناصر العزة، عديلة شناعة، عزيزة حسن، عطاف الاسمر، عفاف عوادي، فاطمة الطقاطقة، فاطمة الصمادي، فايزة بصول، لطيفة ملحم، محاسن الغصين، مريم العموش، مريم احمد اضعيدع، مشايخ الخزاعلة، مناهي العمري، نادرة النخالة، ناريمان الكايد، نوال السماحين، يمنى الحموري، ابراهيم الفلاح، اروى الزبيدي، ازدهار حسن عبدالله، تغريد حطاب الغرايبة، تمام الشريف، جميلة محمود الحجي، جواهر الشوابكة، حياة احمد عثمان، خديجة سالم، روحية العكل، زينب ابو حاكمة، سعدية يعقوب، سميرة دواغره، سمية عقل، سهام زايد، صباح داود، صبحية فحماوي، صبحية حمدان، عائشة عكاشة، عبله الخريسات، فاطمة عويس، فايز المعزز، فليزة الكسواني، فريال الصمادي، فصايل نجيب حسن، كفاية العمري، مجدولين المعاني، مروى فيروني، مريم العمايرة، مريم مصطفى عايد، مشاعل الشياب، منى غنلي، نجاح محمود عارف، نهاد البدوي، نهلة جمعة، هدى التميمي، هيام ابو شاور، يسرى سلامة، امنة القرعان، انتصار محمد سليمان، جواهر الشوابكة، زهية المنشاوي، سعاد السيوف، سمية سرحان، سهام يوسف قاسم، عائشة داود فياض، عفاف مسعود، غادة عبدالله عابدين، فاطمة الاسعد، فايزة الزعبي، مريم سعدية، مريم جمعة، منى العضايلة، ميسر محمود قاسم، ميسون غطاشة، نادية الصفدي، نهاد حسن حبوش، هيام خريسات، امال الخلايلة، امنة الشرع، حسنية الطرمان، خولة العفيف، خولة فوزي عباس، دلال محمد ملكاوي، فلحا الرشود، نوال ايوب، وطفا نجادات، يسرى ابراهيم قاسم، ابتسام جاد الله، الهام العمري، امنة ابو يمن، بسمة ابو الكشك، تقي علي الشمايلة، جميلة فراونه، خالد محمد الشيخ حسين، سميرة حاتم ابراهيم، سميرة جرادات، شادية احمد عبدالفتاح، شريفة عرعر، عائشة الرمحي، عائشة الهامي، عائشة محي الدين قمر، عفاف محمد صلاحية، نادية خطاري، فاطمة اعيره، فاطمة سلامة، فايزة فرعون، فتحية صالح، فريال الحمدان، فضة جرعان، مأمون الجندي، ميسر الصمادي، هنى ابراهيم النجار، اعتماد جميل مصطفى، اميرة الجابر، حكمت ثلجي، ريم عثمان، زكية الروابدة، صالحة بني احمد، صباح النتشة، ليلا صالح محمد، نوال الزعبي، امنة جرادات، حنان العطيات، حنيفة الداشر، دولات ابو الهيجاء، رائدة هادي، زين الهزايمة، زينب شمروخ، غادة السخني، فايزة عضيبات، مفيدة الاخرس، نجاح بركات، نوال عبدالكريم محمد، شريفة الفريحات، مريم الفريحان، ميسر مصلح، رضية الحمد، سعاد الخليل، سهام بنات، منال عقله، وفاء السوالقة، امل المحادين، ساجدة المحاميد، سميا احمد حمدان، سوسن حداد، شهرزاد سليمان، فارس احمد ياسين، ماجدة الجيوسي، ماهرا سعيد عوض، نجية العفيفي، نهاد ابو طبنجه، هيام حسين عبدالله، ختام الجندي، ريم سمرولي، امال افرجات، حنان جعابو، سخاء الطراونه، عائشة الطيطي، فاطمة المعايطة، منى سليمان، نادية الخطيب، هدى العمرات، هنية النواقلة، هنية العليمات، هيام فليح، وفاء الهباهبة، احمد عبدالله، بدرية البدور، عائدة عثمان، محمد الشوملي، هدية الخشمان، باسلة المبيضين، بدور جميل فليح، بسمة خوالدة، سهاد عبدالقادر، ماجدة ابو هلالة، نسرين العتوم، نهاد السلعوس، وجدان ابو الحسن، تنبذة ابو درويش، خلود الضمور، سميحة النعيمات، شفاء عثامنة، فايز ابو عاقولة، مريم عامر حسين، منال الجمال، ميسون احمد، هدى الغول، وداد العطي، فادية البنا، فاطمة العمري، محمود الشبول، منتهى الضبايات، يسرى ابو العز، يسرى سعيد، الهام عبدالرؤوف بشير، حنان الزيرة، دعد شعبان، رتيبة ابو خضر، روضة صلاح، عمر علي القطاطشة، غادة ابو العز، فاطمة ابو قاره، فايزة ابو عودة، كواكب مسلم حسني، انتصار ابو صهيون، ختام الصبحة، عالية الشبول، غادة عليان، ابتهال حمد الله، امنة لافي، خالد السيد، رجاء جوهر، فوزية صياح، محمد الصرايرة، سعيد الحمامي، صالحة مرعي، صبرية حجازي، لافي ابو اغنيم، نوال الخريشة، امل خليل عودة، امية حسين مرعي، رابعة سالم محمد، صلاح حمدان اسماعيل، عبير محمد عقل، عزام الكساسبة، فاطمة الشمايلة، فاطمة ابو شاويش، لطيفة عبداللطيف، ناصر عبدالقادر موسى، نائلة الصدر، نعيم يعقوب سليم، احمد بني اسماعيل، بسام الحاج، رغدا خليفات، رياض اغريب، عبدالله كتكت، فضل الزعبي، مها الحراسيس، حمدة عبدالرحمن خالد، محمود وردات، اميرة الاحمد، امينة ابو ذياب، شادية حداد، عدلة الجراح، عدلة ابو تمام، فخرية علي العبدالقادر، فريال الصغيرين، لطيفة عبدالرحيم محمود، ميسر طعامنه، نجاح ملكاوي، نهيل حرب، هيام خطراوي، هيفاء ابو هيفاء، يسرى المحمود، تمام الحاج رشيد، صلاح ويدار، ابتسام ابو عواد، اعتدال ابو شاويش، الهام عبدالدين، شهرة شقور، فريال افريج، ابتسام العبابدة، باسمة عميره، محمد ابو ديه، مها يحيى المصلح، نهلة بلبيله، نوال بنات، الصالحة الطراونه، سلوى الضمور، زهر القرعان، عبله بني عيسى، مريم الشمايلة، نهى الحباشنة، يسرى عبدالفتاح، امنة بني رومي، ايمان المجالي، سلوى المجالي، عالية الحطيبات، عائشة الشياب، عواطف طلافحه، نجوى الطراونه، نعامة الطراونه، وضحى البليل، اخلاص الصرايرة، اكابر الخصاونه، ايمان قراقيش، بهجة بطاينه، حنان العمري، ذكريات عبهري، شفا ابو صهيون، مريم العمري، نادية العبيات، نجاح العجاوي، نجمة الطراونه، هدى ربابعه، هنا الشمايلة، خولة الصرايرة، رئيفة الزواهرة، زهرة علوان، سماح القرالة، عندليب بطاينه، فاطمة القرالة، مسعدة عبدالقادر، هيام المرابعة، امينة البلاونة، امينة ابداح، تواصيف المجالي، دلال ابو صهيون، شيخة عبدالحميد، صالح حسين محمد، فاطمة بني ارشيد، كاملة كساسبه، هدى الرحاحلة، وداد بني عيسى، امل عبدالكريم، ايمان الجراح، خولة ابو حاور، رقية ابو قلبين، ريا العربيات، سعاد الغنايم، شامية فلاحات، فضية الصمادي، مناهل البستنجي، يسرى حمدان، بسمة السعد، رائدة الصمادي، كفاح المنسي، ايمان عوض، ايمان الصعوب، فاطمة الطراونه، نهى عايش ابو حيط، امنة العو، بهجة التميمي، رسمية العبداللات، زينب البدوي، سمر بشناق، سميرة الكلوب، عائدة الخريسات، ناهلة الفوالحة، ايمان العدوان، جميلة القاعود، سهام الخريشة، فاطمة كرايمه، مريم الرواشدة، هيام خطاطبه، سميرة الحاج، سهام بني بكر، مها العبيدات، ميسون النصيرات، جميلة عوامره، حمدة موسى، بسمة العيده، علي الذياب، نادرة سمارة، ابتهاج جابر جمعة، امل توفيق ابو الرب، ايمان الزوايدة، احمد حماد، يوسف احمد عبدالفتاح، اميمة الشفيري، ختام محمود، سميرة ابو جلمبو، ميسر حميد محمد بلقر، سهام الخريشا، عائشة زيادة، غازية الحجاج، ايمان الضمور، حمدة ابو مزروع، فوزية الخطيب، صباح ابو يمن، فاطمة النوايسة، ملكة المبيضين، امنة الضمراوي، فدوى مشعل، بسام عودة، طروب اصلان، عاطف البندي، احمد شطناوي، حسن محمد حسين، عبدالله المعايطة، نوال النجار، غادة الترك، كوثر العلي، مي العداس، ميسون الجعافرة، اسماء النوايسة، بسمة عبدالهادي، جواهر الشوابكة، سهام سليمان، عدلة الرواشدة، محمد حماد، مريم الشواورة، نجاح الخشمان، ابتسام ابو خضر، اسماء الضمور، ايمان ابو راشد، خالدة الجهمالي، غادة فرحان، ميسر ابو صليح، نفل البشايرة، هيام جرادات، ختام الضمور، هنية الهدار، امل دبور، ذكريات عبدالغافر، عزيزة الشوبكي، فريال الشقرات، نعمة الشعيبات، احلام سلمي، كفاح عبدالقادر، حمود الفاعوري، خديجة الشراب، سمر الشطيرات، هاني الزهران، امل الزقيبة، حنان الشمايلة، خضرة المراعية، عبدالسلام نور، ليا نصار، ماجدة منصور، جميلة الشواهين، فاطمة لافي، فوزية الهلالات، مهى العقايدة، عدلا عبابنه، خولة الطراونه، بروق يوسف، سمية العرعر، سناء عباس، سهيلة احمد تايه، سوسن هاشم مصطفى، شيخة ابو ليمون، عبيدة الجبور، عذاب العظامات، فاضلة الياس، فاطمة الخوالدة، فداء الكردي، فدوى عاشور، فريال الجزازية، كوثر عضيبات، ماجدة عبادي، محمد ابو الرب، محمود النشاش، مشخص المجالي، منى عودة، منى فوزي المصطفى، نازك الترك، نجاح ابو هدية، نجاح المحارمة، نجوى الفريحات، نهاد العساسفة، هدى المحاميد، راوية ردايدة، هدية الشياب، هند بشايرة، وفاء النصراوين، يسرى ابو سرحان، امتناع المومني، الهام حامد، امال الكسواني، امال الخشرم، امل الربابعة، امنة زقيبة، امون الخطيب، امينة جبر، انعام الحاية، ايمان الحلوح، ايمان العدوان، بثينة الغوطي، بثينة مسلم، بدر قطرب، بسما الكيلاني، تيسير الصوصان، جبر قشيم، جواهر احمد، حنان علوش، حياة عقل، خديجة الربابعة، رابعة حميدي، رحاب ابو حماد، رحاب الفروع، رحمة كريم، رندا الطراونه، روضة العمري، سحر عبدالسميع، سميرة عبدالله، سلمى الجمعان، سميرة ابو السمن، ابراهيم المغيض، خلف عودة، سهام الصعوب، نادر محمد، نايف القويدر، نبيلة اوكيك، نورة العبدالله، ياسين عوض، امل جابر، بسماء الصباح، خولة ياسين، صبحية حسين، فاطمة الرواشدة، هند عكاشة، فاطمة عليان، احمد اسماعيل، فؤاد ناصر، اسماعيل صبح، عدنان العبيات، خميس ابو زر، محمد بركه، محمد دار عثمان، هيفاء البيطار، جعفر الوضحات، خضر الاطرش، خضر علقم، نبيل فضل عبدالفتاح، حسن الخالدي، حسين المزايدة، خالد النجار، عمر عكاشة، فواز الشبول، فوزية العبد، ماجد عزام، مازن بيبرس، هاني سعد الدين، رافع ورود، زينب ابو جزر، زكية ابو طعمه، كفا نصير، مؤيد شناعة، رضوان امراحل، عمر اسماعيل، يونس ابو الهيجاء، حسن عربي، ابراهيم عثمان، اخلاص صالح، حسين رويعي، محمد علي ناجمة، موسى فيومي، وردة العمري، عايد ابو زر، ميسر ابو السلطان، نورة الشلالفة، هاني ابو ربيع، ابراهيم القاضي، سميرة حسين، صباح السكر، عبدالهادي العلاقمة، نائل خليفة، امل الناطور، سامية تايه، عطاف محيسن، غادة اللحام، فاطمة الفيومي، فاطمة عمرو، احلام صوالحه، حليمة حجازي، ربيعة البصيلة، زينب محمد العيساوي، سامية موسى، سهيلة الشمايلة، ضيا ندور، عائشة نصر الله، مريم ابو حميدة، بسمة محمد ادهيمش، حنان اقبيعة، فريال منصور الطعمة، نعمة احمد، نهلا ثلجي، امنة الوحيدي، دلال البيادنه، سميرة الصرعاوي، ابتسام مصطفى، سهام ابو غوش، مصطفى عبدالحفيظ حميدان، هناء زهران، حليمة محمد، رقية محمد فاضل، صقر النمري، محمد لحلوح، امال ابو عيشة، امل السلع، بثينة شتات، سهام البدور، صفية الطريفي، مريم سالم عبدالنبي، ندى ابو جمعة، مصطفى دروبي، سامي ادهيش، فوزي النجار، ميسر الحياري، عادل العبوني، نوال يونس حسن، حامد عليمات، عوني الدويري، فاطمة مصلح، فريال محمود، اسامة فتحي، زكية عبد ربه، محمد خضر، مريم نور الدين، اسامة الشبول، دخيل المصلح، فريال رجب، انتصار سلامة، احمد ابداح، لينا منصور، يسرى مدلل، حنان شاهين، نجاح عليان، نزار محمد، نشأت صالح، امجد عبابنه، ابراهيم هديب، سلام نادي، يوسف جابر، سليمان المرادات، سمير الدمسيس، محمد ابو غليون، رياض ذيبان، سليمان عبدالنبي، بركات المرتضي، علي بني يونس، نعمة عبدالواحد، نوال الرمثاوي، ياسر الحاوي، امين المصاروة، وليد ابو ديه، احمد عبدالكريم الجوارنة، سوسن جريس الشماس، عطاف العشاش، فائدة محمد قاسم، محسن صالح عيد، مريم احمد علي، شفيق عبدالجبار بنات، عادل عبد مبارك، عماد ابو عنزة، سليمان فارس حسين، خيرية زكي ناجي، سامح الحياصات، حنان عايد، خديجة البهنسي، دلال العزام، نضال السماحين، انتصار عبدالسميع، سليمان الشملات، موفق طلافحه، خيرية واصف، محمد عبدالله، سارة الثلجي، ابتسام مقابلة، ابراهيم عيسى، ابراهيم عكاشة، احمد محامدة، از هار عادل محمد، امجد العجاج، امنة جرادات، ايمان الزناهرة، بسام يونس، تمام جدعان، جبرا زعارير، جمال سمارة، حسن العامي، حسين خزاعلة، حسين عبدالخالق، خليل الحشوش، خيرية بكر، رجاء عبده، رشا العمايرة، زاهر الشدفان، سبتة شكور، سعود السرحان، سليمان حسن مقلح، سميرة بني ملحم، شيخة الشرمان، ظاهر الحنادقة، عبدالله سمارة، عصام الرشدان، علي الصباح، علي الربابعة، عمر ناصر، عودة مشاقبة، عيسى بني حمد، غصاب الزيوت، فاطمة شعيب، فريال عقايلة، فريال علاونة، فضية حتاملة، فيصل سلايمة، ماجد الحديد، ماجدة التوبة، مأمون العلاونة، محمد عيسى، محمد العمري، محمد البحراوي، محمد السيوف، منى علي، مهدي مسعود، ميسون العثمان، هدى نصير، وجيه الجيوسي، احمد مخلوف، هيام محفوظ، احمد يعقوب العلي، نعمت دراويش، سعدة اسماعيل، احمد العمري، عايد خطاب، نعمة ابو حرب، احمد الصعوب، هزاع نصاصرة، مريم العقبي، احمد زيتاوية، اسمهان بني اسماعيل، انصاف بدارنه، خالد شحادات، رائدة عناب، فايزة العلي، حسن العبد ربة، عائشة بني عطا، عفاف الدويري، عقل الصلاح، فاطمة الزغول، قدرية مستريحي، كوكب المومني، نجية غالب، عفاف العزة، ابراهيم السمان، احمد عليان، احمد جرادات، اميرة المحروق، ايمان العملة، بسمة زكريا، تمام القصاص، حسن محيسن، حنة راضي يوسف، حياة محمد مصطفى، خالد محمد سالم، خالدة عباس، دلال الطراونه، دلال طبازة، سارة الفيومي، سناء [illegible]

يوسف المشاقبة

ترفيع موظفين في الداخلية

عمان – الشعب –

قرر السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية ترفيع التالية اسماؤهم من موظفي الوزارة اعتبارا من ١٩٨٨/١٢/٣١:

– ترفيع المتصرف قفطان شلاش المجالي الى الدرجة الثانية.

– ترفيع المتصرف عبدالكريم عبدالرحمن الملاحمة الى الدرجة الثالثة.

– ترفيع مدير القضاء فارس محمد اللوزي الى الدرجة الرابعة.

– ترفيع مدير القضاء سمير بدوي شاهين الى الدرجة الرابعة.

كما قرر ترفيع التالية اسماؤهم من الفئة الثالثة اعتبارا من ١٩٨٨/١٢/٣١ وهم:

– ترفيع السيد يوسف نمر زقزوق الى الدرجة الرابعة.

– ترفيع السيدة هيفاء فرحات نصراوي الى الدرجة الخامسة.

– ترفيع الانسة ليلى عبدالله الكايد الى الدرجة الخامسة.

– ترفيع السيد علي فريح الخطيب الى الدرجة السادسة.

المرأة

– جميل ان تؤكد رئيسة الاتحاد النسائي على ان قضية المرأة لا يمكن طرحها الا من خلال المشاكل العامة التي تهم الرجال والنساء، فهذا هو المدخل الصحيح للقضية.

– اما قول رئيسة الاتحاد انه "لا بد من طرح المفهوم الاسري الجديد للادوار الذي يؤكد المشاركة الفعلية في كافة شؤون الحياة". هذا القول يحتاج الى وقفة.

– مجتمعنا يفهم دور المرأة في الاسرة على انه مكمل لدور الرجل وان المساواة بين الرجل والمرأة هي مساواة نسبية وليست مطلقة.

– بخلاف هذا الفهم، فان الزوجة مثلا سوف تكون ملزمة بالانفاق على بيت الزوجية!

موسى الاعرج

بعد ترؤسه ندوة المركز الدولي للدراسات بالقاهرة

الخياط: بحث الانفجار السكاني وقضايا الانجاب

عمان – بترا – عاد الى عمان امس قادما من القاهرة سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بعد ان تراس ندوة المركز الدولي للدراسات السكانية التي نظمتها جامعة الازهر بالتعاون مع اليونسكو.

وقال الدكتور الخياط لمندوب وكالة الانباء الاردنية ان الندوة ناقشت علاقة الدراسات السكانية بالدعوة الاسلامية من اجل تدريب الدعاة بالاضافة الى موضوع الانفجار السكاني وقضايا الانجاب وتزايد السكان وكيفية معالجته والموازنة بين المواليد والوفيات.

وقال الدكتور الخياط انه شارك كذلك في اجتماعات مجلس ادارة المركز الدولي الاسلامي للدراسات السكانية بصفته عضوا في المجلس حيث جرى بحث الامور المتعلقة بالمجلس وتغيير اسمه الى المعهد الدولي الاسلامي.

ويذكر ان الامم المتحدة جددت اتفاقها مع المركز الدولي للدراسات السكانية لفترة ثلاث سنوات ونصف ابتداء من شباط القادم سيتم خلالها الاستمرار في التوعية السكانية وعقد ندوات في البلاد الاسلامية وادخال مقررات علم السكان في كليات جامعة الازهر واجراء البحوث السكانية على مستوى العالم الاسلامي.

د. العجلوني يرعى الندوة الرابعة للتعليم الصيدلي اليوم



عمان – الشعب – يرعى د. كامل العجلوني رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية اليوم الجمعة الندوة الرابعة للتعليم الصيدلي المستمر تحت عنوان «مضادات الحموضة والقرحة المعدية» والتي تقيمها كلية الصيدلة في الجامعة بالتعاون مع نقابة الصيادلة الاردنيين.

ويتضمن برنامج الندوة التي تبدأ جلساتها في التاسعة والنصف صباحا في مجمع النقابات المهنية في اربد على كلمات لعميد كلية الصيدلة ونقيب الصيادلة ورئيس الجامعة.

كما تشمل الجلسة الاولى على اوراق حول اسباب القرحة المعدية للدكتور عمر السرطاوي، ودور الصيدلاني في تداول الادوية المضادة للقرحة المعدية ومضادات الحموضة للدكتور معتز سالم، وتداخلات ادوية القرحة للدكتور محمد خوام.

وتشتمل الجلسة الثانية على مناقشات لاوراق مقدمة من الدكتور هشام قصاب حول علاج القرحة، والعلاقة بين التركيب الكيميائي والتأثير الدوائي لمضادات القرحة للدكتور مصطفى ابو ارجيع.

خطباء المساجد

عمان – الشعب – اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لليوم الجمعة على النحو التالي:

الحسين الكبير – د. محمد الدغمي ود. داوود الفاضل، الامير الحسن – سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط، ابو درويش – عبد العظيم الشناق، حمزة بن عبد المطلب – د. علي الفقير ومصطفى الرقاتي، الجامعة الاردنية – د. ابراهيم زيد، بلال بن رباح – علي الزقيلي، ابو الفيلات – محمد الخالدي، الزميلي – د. راجح الكردي، الفيحاء – د. احمد العوايشة، ضاحية الحسين – د. رمزي نعناعة، المنصور – علي السطري، صالح ابو قورة – د. عزت العزيزي، صلاح الدين – محمد شقرة، الكلية العلمية الاسلامية – مطلق المحتسب، صهيب بن سنان – احمد الكيلاني، طارق بن زياد – احمد زايد، الصفدي – د. محمود عبيدات، ام السماق – موسى الحاج حسن، كلية الشريعة – يعقوب هندي، السعدي – حافظ تكروري، الفضل بن عباس – رفيق الخطيب، الحسين الغربي – حسن مرزوق، الحسين الشرقي – محمود علاوي، كلية الحسين – بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة – فايز الخطيب، الامام احمد بن حنبل – كمال جوده، الامام مالك بن انس – عز الدين الدهون، الاشرفية الصغير – سفيان جبر، الجوفة القديم – عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن – ابراهيم العلي، مدرسة حسن البرقاوي – عبدالله سعايدة، الانصار – سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون – فوزي السعود، القعقاع بن عمرو – شعبان عبد الجبار، انس بن مالك – فؤاد ابو عواد، البقاعي – احمد ممتاز، ابو بكر الصديق – واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب – حسام السنونو، الشهيد – ضرار شقرة، السيدة فاطمة الزهراء – احمد الخضري، السيدة آمنة بنت وهب – وائل وليد، السلام – عزت جميل، سهيل بن عمرو – ماهر السيد، علي بن ابي طالب – بسيم قشة، ماركا القديم – محمد الربيع، سليمان المسقر – محمد ابو نواس، طلحة بن عبيد الله – حسين عطية، مطار عمان – طه الشمايلة، ضاحية الامن العام – جمال الفرا، الابرار – احمد المومني، التوحيد – طه عبد الرحيم، معاذ بن جبل – وليد خلحولي، النور – د. خليل حميض، عبدالله بن عمر – عثمان برغوثي، صالحية العابد – كمال قودة، المحطة – قاسم حوراني، ابو القاسم – عباس عدوي، عمر بن الخطاب – شاكر ابو سنينة، التقوى – محمد خميس، العباس – د. ذيب عبدالله، ابو جسار – عزت كايد، السالك – درويش عابد، حمادة – محمود ابو غزالة، مدرسة الوكالة، صالح هندي، التكروري – عصام هادي، القناوي – عادل حمزة، عمر بن الخطاب – ياسر يعقوب، عاصم بن ثابت – سعيد الدباس، خالد بن الوليد – حامد الضمور، اويس القرني – محمود عيد، سلمان الفارسي – صلاح السقاف، عبدالله بن رواحة احمد راشد، سلمة بن الاكوع – انس الخطيب، الرحمة – سليمان فرحات، محمود الطاهر – محمود تفال، النصر الكبير – عبد المنعم عيد، عالية – نبيل عواودة، بلال بن رباح – عمر ابو ناصر، المنارة – اسامة سلامة، الابيض – نضال اماره، الشعراوي – يعقوب الريان، الخلفاء الراشدون – طه خلف، المهاجرين الكبير – احمد عنكير، الحمصي – الاحمدي غزالة، ابو بكر الصديق – حسن الاقطش، حي القيسية – امين عمر، عثمان بن عفان – محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم – فضل خليفة، طارق بن زياد – عمر محمود، ابو بكر الصديق – يحيى كوكش، مصعب بن عمير – خالد القيسي، المؤمنون – مسعود ابراهيم، محمد متور الحديد – جمال محمود، مدرسة صلاح الدين – محمد ربحي، غالب الزاغة – عبد الرحيم الامراء الامام البخاري – احمد عيسى، ضاحية الحاج حسن – صالح طه، الوحدات الجنوبي – حسين وهدان، ابراهيم الخليل – محمد زنبركجي، زيد بن حارثة – رضا جبري، ابو الدرداء – ماجد رسلان، ابو هريرة – محمد طاهر، نزال الكبير – نعيم مجاهد، بدر – حسين شحادة، السيدة زينب – رشاد ابراهيم، علي صقر – صالح مصلح، الوحدات الكبير – محمد سلامة، مدارس الوحدات – حسني الشريف، السيدة حفصة – امين سنور، علي بن ابي طالب – خالد ابو زيتون، القدس – السيد عبد السميع، اليرموك – فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم – ضيف الله الشوابكة، ابو انشيش الجديد – عايش عوض، نهار القطارنة – ابو السعيد محمد، ابو ذر الغفاري – ابراهيم خشان، عمار بن ياسر – يحيى ملحم، اسامة بن زيد – باسم حمادة، المغيرة بن شعبة – يحيى عيد، سعيد بن المسيب – عبد المجيد ابو الحاج، سفيان الثوري – فخري شحادة، المرابطون – مروان الديري، احمد قارة – يوسف منصور، التهوني – عبدالله نعناعة، الشابسوغ – محمد العطار، مصلى الامانة – سعيد القمار، النور – ايمن مسعود، الهدى – فرحان اسماعيل، الروضة – محمد الطيب، زكي ابو عيد – مسعود جميل، موسى بينو – محمد صالح، صويلح الكبير – د. عبد الجليل عبد الرحيم، عبد الرحمن بن عوف – احمد شحادة، عبدالله بن مسعود – ابراهيم خليل، الهداية – يحيى عبد القادر، الشركس – احسان حجير، وادي السير الكبير – محمد الفقي، وادي السير الاوسط – حسني الشريف، بيادر وادي السير – د. علي الصوا، اسامة بن زيد – سامي النجار، الدراويش – نظار عبد القادر، القويسمة الكبير – محمد عدوي، محمد بن مسلمة – محمد الشواعرة، الحاجة حفيظة الحديد – عبد العظيم بدوي، ابو علندا الكبير – حمزه منصور، معاذ بن جبل – احمد السيد، خالد بن الوليد – محمد نبهان، حجرات – محمد الحبشي، مرج الحمام القديم – عيسى الداوي، ناعور الكبير – مصطفى توفيق، عمر المختار – فالح عبد اللطيف، الجويدة القديم – يوسف ابو صبيح، السلام – محمد عز الدين، حمدان القرا – محمد الاقرع، علي بن ابي طالب – د. محمد الرقب، سحاب الكبير – د. محمود صالح، سحاب الجنوبي – د. ذياب عقل، عويد عبد الفتاح – وصفي جعارة، الموقر الكبير – سلامة البري، مطار الملكة علياء – احمد محمد شعبان، سيدو الكردي – محمد القرقي، السيدة عائشة – احمد خليل، الوحدات الجنوبي – حسين وهدان، سوق الخضار / الوحدات – عباس اللبدي.

بسم الله الرحمن الرحيم

دعاء

اللهم اني اسالك خير المسالة وخير الدعاء وخير النجاح وخير العلم وخير العمل وخير الثواب وخير الحياة وخير الممات وثبتني وثقل موازيني وحقق ايماني وارفع درجتي وتقبل صلاتي واغفر خطيئاتي واسالك العلا من الجنة. اللهم اني اسالك موجبات رحمتك وعزائم مغفرتك والسلامة من كل اثم والغنيمة من كل بر والفوز بالجنة والنجاة من النار.

كلمة

ان من دلائل العقل وكمال الرشد ان يكون للانسان منهج يسير عليه في يومه وخطة يرسمها في حياته.

ولقد وضح الاسلام هذه الخطة ونظم هذا المنهج ليكون المسلم في حياته مترسما الخطة المثلى ومنجها نحو المثل الاعلى.

وان اول ما رسمه الاسلام ودعا الى المحافظة عليه: هو الوقت، اذ انه هو الحياة وما ينبغي للانسان ان يفرط في شيء منه، فان التفريط في جزء منه انما هو تفريط في الحياة نفسها.

والله سبحانه وتعالى يقول: (وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن اراد ان يذكر او اراد شكورا) اي ان الليل ياتي بعد النهار والنهار ياتي بعد الليل، ويخلف كل منهما الاخر، وانما جعلهما كذلك ليكونا مجالا للشكر والذكر، وهما الجناحان اللذان يطير بهما الانسان الى الله عز وجل وان الذين يمضون اوقاتهم في اللهو والعبث انما يضيعون راس مالهم الذي لا عوض له فياتون يوم القيامة وهم نادمون، والمفرط والمقصر في حق وقته تحضره الحسرة والندامة وان كان قد احسن وانتهى امره الى الجنة قال رسول الله ﷺ (لن يتحسر اهل الجنة على شيء الا على ساعة مرت عليهم في غير ذكر الله عز وجل) منهم وان دخلوا الجنة يذكرون هذه الاوقات العابثة وهذه الحياة المضيعة فيتحسرون عليها، وهم يتقلبون في الجنة في انعم الله اذا لم يكونوا انفقوها في ذكر الله سبحانه. وتبدو قيمة الوقت حينما تحضر الوفاة هؤلاء الذين ضيعوا اوقاتهم فيسالون الله عز وجل ان يمد في اعمارهم من اجل ان يزدادوا من العمل الصالح (حتى اذا جاء احدهم الموت قال: رب ارجعون، لعلي اعمل صالحا فيما تركت. كلا، انها كلمة هو قائلها ومن ورائهم برزخ الى يوم يبعثون).

فالله يقول: كلا: بمعنى الزجر والردع فهذا ليس الوقت الذي يمكن ان يمد العمر فيه، وقد اعطى الفرصة للعاملين (اولم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير فذوقوا فما للظالمين من نصير) الم نعطكم العمر الطويل الذي كان يمكن ان يتذكر من يريد ان يتذكر؟ وقد جاءكم النذير، اذن فلا حجة لكم بعد ذلك.

والنبي ﷺ يقول: (نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ فنعمة الصحة ونعمة الفراغ لا يعرف الانسان قدرهما الا بعد فواتهما فلا يعرف الانسان قيمة الوقت ولا قيمة الصحة الا بعد فقدهما.

ان الله تعالى سائلنا عن اعمارنا. فلنقدرهذه المسؤولية الكبرى. هذا امر اول يحرص الاسلام عليه.

وثمة امر اخر يطالبنا الاسلام به وهو المحافظة على فرائض الله، فان الله سبحانه له حق وعلينا وفيه حق ان نؤدي فرائضه، قال الرسول ﷺ لمعاذ: (اتدري ما حق الله على العباد؟ قال الله ورسوله اعلم قال حق الله على العباد ان يعبدوه ولا يشركوا به شيئا، ثم قال يا معاذ تدرى ما حق العباد على الله ان هم فعلوا ذلك؟ قال: الله ورسوله اعلم، قال: حق العباد على الله ان هم فعلوا ذلك ان يدخلوا الجنة).

وروح العبادةالاخلاص، فاذا تجردت منه كان نفاقا ورياء، اذ يقول الحق تبارك وتعالى (وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء).

ووراء العبادة شيء اخر يجب المحافظة عليه فهذه الاعضاء امانة ائتمننا الله عليها فالسمع امانة والبصر امانة واللسان واليد وسائر الاعضاء، فلقد وهبها الله لنا لنستعملها في خير ونطهرها من الاثم والدنس.

اذ يقول الله تبارك وتعالى: (ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا) ويقول الرسول عليه الصلاة والسلام (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده).

وان لكل عضو من هذه الاعضاء ادب خاص امر الاسلام بالتزامه حتى لا يخرج عن المنهج القويم فحينما نمارس نشاطنا في اي مجال في الشارع او في البيت في الماكل او في المشرب يجب ان نراعي الادب في يقظة ووعي.

وان اتقان العمل واجادته مما الزم به الاسلام سواء أكان هذا من الاعمال الدنيوية او الدينية والاتقان انما يتحقق بان نبذل كل جهد، ونصدق غاية الصدق يقول الرسول عليه السلام (ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه).

وان الانسان لا يخلو من احدى حالات ثلاث من نعمة تنزل به فيجب ان تقابل بالشكر او مصيبة تحل به فتقابل بالصبر او معصية فتقابل بالتضرع والاستغفار والتوبة.

محمد الصرايرة

معركة ذات الصواري

يقول سبحانه وتعالى: «وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم».

شرع الله سبحانه وتعالى الجهاد وفرضه على المسلمين وذلك لتامين حرية نشر الدعوة وتوطيد اركان الاسلام.

وتصادف في هذه الايام ذكرى معركة ذات الصواري وهي اول معركة بحرية خاضها المسلمون وكانت مع جيش الروم. ففي سنة اربع وثلاثين هجرية خاض عبدالله بن ابي السرح غزوة ذات الصواري في البحر من ناحية الاسكندرية فلقيه قسطنطين بن هرقل في جمع لم تجمع الروم مثله مذ

كان الاسلام فخرجوا خمسمائة مركب والمسلمون في مائتين. وحين علم عبدالله بخبر قدوم الروم بهذا الحشد العظيم قام في جنده خطيبا فقال: بلغني ان ابن هرقل قد اقبل اليكم في الف مركب فاشيروا عليّ فما كلمه رجل من المسلمين فجلس قليلا حتى ترجع الى السامعين قلوبهم ثم قام ثانية

فكلمهم فلم يرد عليه احد ثم جلس وقام ثالثة وقال انه لم يبق شيء فاشيروا عليّ فقام رجل من اهل المدينة فقال: ايها الامير ان الله جل ثناؤه يقول: كم من فئة قليلة غلبت فئة كبيرة باذن الله والله مع الصابرين. فقال عبدالله عندئذ اركبوا باسم الله. فركبوا وكان في كل مركب نصف شحنته اذ قد

خرج النصف الاخر الى البر للقتال في مناطق اخرى. وكانت الريح على المسلمين لما شاهدوا الروم فارسى المسلمون والروم ثم سكنت الريح فقال المسلمون الامان بيننا وبينكم فباتوا ليلتهم والمسلمون يقراون القرآن ويصلون.

ثم اصبحوا وقد اجمع الروم ان يقاتلوا فقربوا سفنهم وقرب المسلمون سفنهم فربطوا بعضها الى بعض وصف عبدالله المسلمين على نواحي السفن وجعل يامرهم بقراءة القرآن ويامرهم بالصبر.

واقتتل الطرفان بالسيوف والخناجر فقتل من المسلمين خلق كثير وقتل من الروم ما لايحصى.

وصبر المسلمون يومئذ صبرا لم يصبروا مثله في موطن قط وجرح قسطنطين قائد الروم وحلت الهزيمة بجيشه ولم ينج منهم الا الشريد.

وتعرضت حياة عبدالله لخطر داهم فقد قرن مركبه بمركب من مراكب الروم فكاد مركب العدو ان يجر مركب عبدالله الا ان احد رجاله ضرب السلسلة التي تربط المركبين بالسيف فقطعها وبذلك نجا عبدالله من الموت او الاسر.

ولقد اظهر عبدالله في هذه المعركة بطولة نادرة فائقة فهذه الغزوة هي التي ابعدت خطر الروم عن مصر وارض الشام واكثر ديار الاسلام.

سناء علان

ابـــن الهـــيثم

هو ابو علي* الحسين بن الحسن بن الهيثم ولد في مدينة البصرة عام اربعة وتسعماية ميلادية. وبعد ان تلقى علومه الاولى فيها انتقل الى مصر حيث اقام فيها.

وابن الهيثم هو اول من فكر في اقامة السد العالي على نهر النيل، فقد جاء في كتب التاريخ انه نقل الى حاكم مصر آنذاك ان (ابن الهيثم) قال "لو كنت بمصر لعملت في نيلها عملا، يحصل النفع في كل حالة من حالاته من زيادة ونقصان.."

ولما سمع بمقاله هذا الحاكم بامر الله الفاطمي، رغبه في الحضور الى القاهرة وامده بالوفير من المال.

جاء الى مصر، ودرس احوال نيلها وعاينه حتى وصل الى الجنادل شمال اسوان، وبصحبته فريق من الخبراء، فادرك حينها ان هذا العمل يحتاج الى مال وجهد وخبراء في طبقات الارض، وعلماء في طبيعة المياه واعتذر للحاكم من عدم تمكنه من تحقيق هذا الحلم.

اذن فان الهيثم مهندس مسلم سبق علماء عصرنا عندما فكر، واجرى الدراسات لاقامة السد العالي.

لقد عرف الاقدمون فضل (ابن الهيثم) وقدروا نبوغه وعلمه، فقال ابن ابي اصيبعة:

«كان ابن الهيثم فاضل النفس، وقوي الذكاء، متفننا في العلوم، لم يماثله احد من اهل زمانه في العلم الرياضي ولا يقرب منه، وكان دائم الاشتغال كثير التصنيف، واقر التزهد».

وقال ابن اقفطي:

«انه صاحب تصانيف وتآليف في الهندسة، وكان عالما بهذا الشان متقنا له، متفننا فيه، عالما بغوامضه ومعانيه، مشاركا في علوم الاوائل اخذ عنه الناس واستفادوا..

وكذلك في دائرة المعارف البريطانية تقول «ان ابن الهيثم كان اول مكتشف ظهر بعد بطليموس في عالم البصريات».

وجاء في كتاب "تراث الاسلام": «ان علم البصريات وصل الى اعلى درجة من التقدم بفضل ابن الهيثم».

واعترف العالم الفرنسي «لوثير فياردو» بان العالم (كبلر) اخذ معلوماته في الضوء ولا سيما فيما يتعلق بالانكسار الضوئي في الجو من كتب ابن الهيثم.

ويقول (سارطون): ان ابن الهيثم اعظم عالم ظهر عند العرب في علم الطبيعة بل اعظم علماء الطبيعة في القرون الوسطى، ومن علماء البصريات القليلين المشهورين في العالم كله.

لقد كانت مؤلفات ابن الهيثم ومباحثه المرجع المعتمد عند اهل اوروبا، فكانت المنهل الذي ينهل منه اكثر علماء القرون الوسطى مثل (روجر بيكون) و (كلير) و (ليوناردو دفنشي) و (تيلر) وغيرهم.

ومؤلفاته العديدة وما تحويه من بحوث مبتكرة في الضوء، هي التي جعلت (ماكس مايرهوف) يقول بصراحة «ان عظمة الابتكار الاسلامي تتجلى في البصريات».

لقد ثبت من (كتاب المناظر) ان «ابن الهيثم» عرف الطريقة العلمية وانه سار عليها ومهد الى اصولها وعناصرها، ولا يخفى ان هذا من اهم العوامل التي جعلت «ابن الهيثم» علما من الاعلام وخالدا مع الخالدين.

اما العناصر الاساسية في طريقة البحث العلمي فهي: الاستقراء والقياس والاعتماد على المشاهدة او التجربة او التمثيل.

ويتجلى لنا من التجارب التي وردت في كتاب (المناظر) ونظرياته الخطة التي كان يسير عليها في بحوثه، وان غرضه في جميع ما يستقريه ويتصفحه استعمال العدل لا اتباع الهوى، وانه يتحرى في سائر ما يميزه، طلب الحق لا الميل مع الآراء.

وبعد ذلك نراه قد رسم الروح العلمية الصحيحة، وبين ان الاسلوب العلمي، هو في الواقع مدرسة للخلق العالي، فقواعده التجرد عن الهوى، والانصاف بين الآراء، فيكون ابن الهيثم قد سبق علماء هذا العصر، في كونه لمس المعاني وراء البحث العلمي.

تبين لنا انه وجد في المسلمين من مهد الى الاسلوب العلمي، ومن سبق (باكون) و (غاليلو) في انشائه والعمل به، ولا شك ان هذا من الامور الجديرة بالاعتبار والنظر، لا سيما اذا علمنا ان اعظم خدمة اسداها العلم هو الاسلوب العلمي والنتائج الرائعة التي اسفر عنها تطبيقه.

ومن الثابت كذلك ان كتاب (المناظر) لابن الهيثم اكثر الكتب القديمة استيفاء لبحوث الضوء وارفعها قدرا، لا يقل مادة وتبويبا عن الكتب الحديثة ان لم يفقها في موضوعات انكسار الضوء وتشريح العين وكيفية تكوين الصور على شبكة العين، وهو يعد من اروع ما كتب في القرون الوسطى وابدع ما اخرجته القريحة الخصبة. فلقد احدث انقلابا في علم البصريات وجعل منه علما مستقلا له اصوله واسسه وقوانينه، وكان يسير فيه على نظام علمي يقوم على المشاهدة والتجربة والاستنباط.

علماء القرنين التاسع عشر والعشرين ان يخطوا بالضوء خطوات فسيحة ادت الى تقدمه تقدما اسهم في فهم كثير من الحقائق التي تتعلق بالفلك والكهرباء.

ولقد كان علماء اوروبا عالة على هذا الكتاب مدة قرون، وقد استقوا منه جميع معلوماتهم في الضوء، وعلى بحوث هذا الكتاب المبتكرة وما يحويه من نظريات واستطاع

ويمكن لنا ان نقول ان ابن الهيثم بحث قوى تكبير العدسات ويرى كثيرون ان ما كتبه في هذا المجال، قد مهد السبيل لاستعمال العدسات في اصلاح عيوب العين، وهو اول من كتب في اقسام العين واول من رسمها بوضوح تام، ووضع اسماء لبعض اقسامها، واخذها عنه الاوروبيون وترجموها الى لغاتهم.

فمن الاسماء التي وضعها (الشبكية) و (القرنية) و (السائل المائي) و (السائل الزجاجي).

وتقول دائرة المعارف البريطانية: ان ابن الهيثم كتب في تشريح العين وفي وظيفة كل قسم منها، وبين كيف تنظر الى الاشياء بالعينين في آن واحد، وان الاشعة من النور تسير من الجسم المرئي الى العينين، ومن ذلك تقع صورتان على الشبكية في محلين متماثلين.

كان ابن الهيثم يؤمن بالعلم التجريبي، وياخذ به - كما يسلم بالبرهان النظري السليم. فقد اخترع طريقة فلكية يمكن بواسطتها تعيين ارتفاع القطب عند اي مكان ومن ثم خط عرض ذلك المكان، ولا تزال هذه الطريقة تستخدم الى يومنا هذا.

وفي المقالة السابعة من كتابه (المناظر) تنجلي عبقرية ابن الهيثم بجلاء فقد تعرض لثلاث مسائل رئيسية هي:

اولا: تاثير انكسار الضوء عند مروره في الطبقة الهوائية المحيطة بسطح الارض في ادراك البعد بين كوكبين.

ثانيا: تاثير الانعطاف في طبقة من بخار او ماء يجري مجرى البخار في ادراك البعد بين كوكبين.

ثالثا: تاثير العارض الذي يعرض في بعض الاحيان وهذه الظاهرة تجعل الكواكب تتميز بالكبر عند الافق، بخلاف ما اذا كانت في وسط السماء وهكذا صاغ ابن الهيثم نظريته في تفسير اختلاف البعد الظاهري بين الكواكب وهو تفسير صحيح مسلم به.

والى جانب ذلك فقد اعطى ابن الهيثم، قوانين صحيحة لمساحة الكرة والهرم والاسطوانة المائلة

والقطاع والقطعة الدائرية ولقد الف ابن الهيثم نحو مئتي كتاب نذكر منها على سبيل المثال كتاب في الهالة

وقوس قزح - كتاب (المناظر). كتاب رؤية الكواكب، كتاب في صورة الكسوف، كتاب البصريات، كتاب في هيئة العالم، كتاب في منظر القمر، كتاب في الهندسة.

هذا ما انتجته قريحة ابن الهيثم الفذة في ميادين العلوم الطبيعية والرياضيات والفلسفة والفلك والماثر التي اورثها الى الاجيال والتراث الذي خلفه للعلماء والباحثين.

هذا هو ابن الهيثم، وهذه آثاره.

د. طلعت عبدالهادي

صـــدى الســـنين

ظهرت لدينا عدة روايات تتحدث عن بلقيس ملكة سبا حديثا يجافي الواقع وينكره التاريخ والمؤلف الروائي يرى نفسه صاحب حق في تفسير الاحداث التاريخية والاتجاه بها وجهة تبعد عن الواقع لامور فنية او اجتماعية يهدف اليها ولسنا نجادله الان في هذا الحق. ولكننا ندعو من يريد ان يبدل احداث التاريخ وفق اتجاهه الفني ان يبعد عن الشخصيات القرآنية وله في غيرها سعة وامتداد.

ان الشخصيات القرآنية المؤمنة تكتسب من ايمانها جلالا يجعلها موضع الاكبار والتجلة فاذا حاول مسلم ينتسب صادقا للاسلام ان يجعلها ميدانا لالهامه الفني فلن يجوز له ان يبتكر لها من الاقوال والاعمال ما لم ينقله التاريخ من جهة، وما يتناقض مع واقعها العملي من جهة ثانية، والطريق فسيح امامه ليختار من شخصيات التاريخ الممتد ما يرضي حاجاته النفسية والادبية بعيدا عن قوم حفظ لهم مكانهم المرموق في اصدق كتاب.

لقد ظهرت مسرحيات تتحدث عن بلقيس المؤمنة التي قال القرآن على لسانها (ربي اني ظلمت نفسي واسلمت مع سليمان لله رب العالمين) حديث غانية لعوب تتهالك على المتعة وكانها صورة من كليوباترة او سمير اميس وغيرهما من ملكات التاريخ الفاتنات واهون المتحدثين عنها من هؤلاء يجعلها تذوب شغفا في حب خادم لها، وهو يترفع عنها ليذوب شغفا في حب زميلة له تدعى شهباء اما سليمان العاشق فيرى كل ذلك ويسمع ثم يحاول الانتقام من غريمه الذي تتجنب بلقيس الى حبه وهكذا..

اذن فقد صار نبي الله الحكيم سليمان بن داود الذي ورث عن ابيه الحكمة والعلم بطلا غراميا يرصد الشباك ويدبر المؤامرات لمنافسيه وكان نبي الله شاب مستهتر لم تخضع لحكمته طوائف الانس والجن ولم يتعلم منطق الطير ولم تسخر له الريح تجري بامره رخاء حيث اصاب ولم يقل الله تبارك وتعالى (وان له عندنا لزلفى وحسن مآب) واذا كانت براءة سليمان عليه السلام مما تمخرق به هؤلاء اظهر من ان يجري حولها كلام فاننا نقصر حديثنا الان عن الملكة بلقيس لنرى اكانت كما زعم هؤلاء المغرضون صاحبة لذة مفتونة وغرام متهالك ام انها كانت مثال السيدة العاقلة الحاكمة الحصيفة ذات الخلق الكريم.

لقد تحدث القرآن الكريم عن بلقيس وتحدثت كتب التاريخ الصحيحة بما ينبيء عن حكمة هذه الملكة العاقلة الشابة وبما يدل على بصر سديد لها في توجيه الامور، بل بما يدل على قوة ارادة حازمة نجدها عند القليل من الرجال اذ امتحنتها الايام باحداث جسام وارهقها الزمن بخطوب ثقال فثبتت في احلك الازمات ثبوت الطود الاشم واعملت حيلتها الحصيفة حتى بلغت املها الظافر وقادت حربا دفاعا عن بلدها واسرتها انتهت بانتحار خصمها الالد. وباستيلائها على منصة الحكم في قوة باس وصدق عزيمة، وعظمة اقتدار اقبعد ذلك كله تكون صورة مزكليوباترة فتعشق وتتدلع ثم تنصب الحبائل وتعقد المؤامرات كبرت كلمة تخرج من افواههم ان يقولوا الا كذبا يفضح الطوايا ويكشف النيات.

لقد تلفتت بلقيس في شبابها الغض فوجدت ظالما جبارا يهجم على ابيها الملك ويناصبه العداء ثم تمضي الايام فيموت والدها تاركا الميدان لغريمه حيث يتوهم ان الراحل لم ينجب غير فتاة هي بلقيس وانها لن تستطيع مقاومة جيوشه ودهائه فيتوجه اليها بقوته الزاحفة ثم تكون الجولة الاولى فيستولي على الملكة المغزوة، ولكن بلقيس الشابة لا تفقد ثباتها امام الخطب بل تفر الى حيث تجمع الجيوش وتعد وسائل الحيلة لقهر هذا الطاغية وتنجح الفتاة الباسلة فيما تحاول، فما هي الا جولات خاطفة حتى تسيطر على الموقف فيصرع الظالم وتعود صاحبة الامر والنهي سعيدة بلذة الانتصار.

هذه الفتاة الباسلة ذات القلب الجريء والعقل النافذ والامل الطموح تجلس على عرشها ذات يوم فتجد خطابا تهديديا يوجه اليها من ملك قوى نافذ السلطان فتقرا متمهلة هادئة فاذا به كما ترجمه القرآن الكريم.

(انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا علي واتوني مسلمين) فلم تتملكها حماقة الغضب ولم تستسلم لثورة تعصف بالراي بل جمعت في تؤدة رجالها وقوادها وعقدت مجلسا استشاريا يناقش الامر ويدبر الراي على شتى وجوهه فاذا قومها يقولون (نحن اولو قوة واولو باس شديد والامر اليك فانظري ماذا تامرين).

لقد كان من المنتظر من شابة متحمسة ان تقذف بالتهديد عرض الحائط وان ترد على الرسالة رد الهازيء المترفع وقد اشار عليها قومها بالحرب فهم اولو شدة وباس وقد منحوها سلطة اعلان الحرب متى تريد ولكن الفتاة العاقلة تتدبر المسالة من شتى وجوهها فتعلم ان الحرب مهلكة عاصفة قد يمكن تلافيها بالرفق والاصطناع.

ثم تلجا الى الحيلة فتكتب كتابا مسالما وتعد هدية نفيسة من الاموال والتحف والعبيد وتقول في ثعلة لقومها (واني مرسلة اليهم بهدية فناظرة بم يرجع المرسلون) وكانت المراة العاقلة ذات بصر سديد في توجيه رسلها الى سليمان، فهي تريد ان يحيطوا علما بمقدار قوته وحقيقة باسه فينقلوا لها صورة صادقة من واقع امره لتقرر على ضوئها موقفها العاقل منه فاذا كان من القوة بحيث لا تستطاع مقاومته واعملت الراي في حيلة اخرى واذا كان ذا تهديد قولي دون استعداد واقعي فلها ان تحشد الحشود وقد ذهب الرسل فوجدوا من قوة حاكم الانس والجن ومسير المردة والشياطين ومسخر الريح تجري حيث يشاء رخاء بامره راوا من كل ذلك ما نقلوا منه صورة الى بلقيس فعلمت ان لا قبل لها بمنازلة سليمان ورات ان تخطو خطوة ثانية فتسير اليه بنفسها مع ملأ من خيرة قومها فلعلها تستطيع ان تتعاهد واياه على امر يحسم القتال وبخاصة اذا كان قد رفض هديتها وقال فيما حكى القرآن عنه (اتمدونني بمال فما اتاني الله خير مما اتاكم بل انتم بهديتكم تفرحون ارجع اليهم فلناتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منهااذلة وهم صاغرون).

انه تصرف حازم بصير يدل على سداد راي من فتاة شابة تعاني اهوال الحكم هولا بعد هول فلا تفرع لها صفاة وقد اراد سليمان ان يقنعها عمليا بسلطانه القاهر فامر من ياتي لها بعرشها من سبا لتجده امامها في حاضرة سليمان فتعلم ان الارض تطوى لمشيئته وان محاولة منازلته عبء ضائع المصير فلما جائت ساعة اللقاء وجدت امامها صرحا بلوريا يتدفق الماء تحته فحسبته لجة وكشفت عن ساقيها لخوضه كيلا تبتل ثيابها بالماء فقيل لها انه صرح ممرد من قوارير. ربآه اي شيء تصنع امام هذه المعجزات الخارقة التي اصبحت تعجز عن معرفة طلاسمها عرشها ينقل من مكانها اليها لحظة عين ولجج الماء تتقاذف تحت اقدامها لا يفصلها عنها غير غطاء بلوري شفاف انها النبوة لا السلطان لذلك صاحت مستسلمة (رب اني ظلمت نفسي واسلمت مع سليمان لله رب العالمين).

وكتاب الله يقف بامرها عند ذلك فلم يقل انها تزوجت سليمان بل قال انها امنت بدينه وتركت دينها الاول الذي تحدث عنه الهدهد فقال (وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون الا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء في السموات والارض ويعلم ما تخفون وما تعلنون الله لا اله الا هو رب العرش العظيم) واذن فقد حقق سليمان ماربه في هداية قوم يعبدون الشمس من دون الله ولم يكن ليريد ان يضم مملكة الى مملكته فهو صاحب رسالة تحققت دون قتال فحمد الله على ما اصاب من توفيق.

د. محمود عبدالقادر

الشباب حصن الاسلام

عبد العزيز جبر

ورد في افعال الرسول ﷺ واقواله ما بين عناية الاسلام بالانسان بصفة عامة والعناية بالشباب بصفة خاصة، فعن ابن عباس رضي الله عنهما قال «كنت خلف النبي ﷺ يوما فقال لي: يا غلام اني اعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك اذا سالت فاسال الله، واذا استعنت فاستعن بالله، واعلم ان الامة لو اجتمعت على ان ينفعوك بشيء لم ينفعوك الا بشيء قد كتبه الله لك، وان اجتمعوا على ان يضروك بشيء لم يضروك الا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الاقلام وجفت الصحف)، هكذا يريد الاسلام ان يتربى الشباب على الشجاعة بالعلم، بان الذي يملك النفع والضرر هو الله عز وجل وهو المستعان وعليه التوكل، وان يكون الشباب مع الله دائما، كما لفت رسول الله ﷺ نظر الشباب الى عبادة الله عز وجل، والتزام طاعته، فقد ورد في الحديث الشريف «سبعة يظلهم الله في ظله، يوم لا ظل الا ظله وعد منهم (شاب نشا في طاعة الله). وفي احصان الشباب من الوقوع في الفاحشة، واخذا بالاسباب لعصمة الشباب من الانحلال والانحراف، ندب ﷺ الشباب الى الزواج فقال: (يا معشر الشباب من استطاع منك الباءة فليتزوج، فانه اغض للبصر، واحصن للفرج). كما حث رسول الله ﷺ الشباب على اغتنام الفرصة في هذه الفترة الهامة من العمر لتكوين الشخصية السوية روحيا ونفسيا وعقليا وخلقيا فقال ﷺ (اغتنم خمسا قبل خمس، وعد منها فترة الشباب فقال (شبابك قبل هرمك). واما عن المحاسبة فقد بين رسول الله ﷺ ان الانسان مسؤول عن فترة شبابه بصفة خاصة يوم القيامة، فقال: «لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسال عن اربع: عن عمره فيما افناه وعن شبابه فيما ابلاه، وعن ماله من اين اكتسبه، وفيم انفقه، وعن علمه ما عمل فيه). وبين ﷺ خطورة الاختلاط والتقاء الشباب مع الشابات في هذه الفترة من العمر، فقال عليه الصلاة والسلام: (رأيت شابا وشابة فلم آمن من الشيطان عليهما، كما ارشد عليه الصلاة والسلام الى الثواب العظيم الذي يناله الشباب نتيجة استقامتهم على امر الله وابتعادهم عن معصيته قال رسول الله ﷺ (دخلت الجنة فاذا انا بقصر من ذهب، فقلت لمن هذا القصر؟ قالوا لشاب من قريش، فظننت اني انا هو، فقلت ومن هو؟ قالوا عمر بن الخطاب، فلولا ما علمت من غيرتك (والحديث هنا مع عمر رضي الله عنه) لدخلته). هذا قليل من كثير وغيض من فيض من التوجيهات المباشرة الى الشباب فضلا عن التوجيهات العامة للمسلم وهي تمثل ركائز الاعداد والتكوين للشباب في بناء وتكوين شخصيتهم السوية، حتى يتكون الشاب تكوينا سليما كاملا من الناحية الروحية والخلقية والعقلية والبدنية والنفسية فبهذا التكوين يكون الشاب اقدر على مواجهة التحديات والمشكلات ولا يستسلم للمغريات ولا تنزلق قدمه في سبيل الغواية، ولا يعتريه الياس والقنوط ولا يميل مع الهوى، ولقد ربى رسول الله ﷺ هذا الشباب تربية صالحة فشكل منهم جيل الفتح الاسلامي ولم يكن عجبا ان نقرا ان الصبيان كانوا يتسابقون للالتحاق بجيش المسلمين، كل منهم يريد ان يكون جنديا مقاتلا في سبيل الله، ويردهم رسول الله ﷺ لصغر سنهم، انها الروح الاسلامية الايمانية التي ملكت على هؤلاء النشيء عقولهم وافئدتهم، روح الاسلام التي تجعل من الصبيان رجالا ابطالا، ولقد كان في كل غزوة من غزوات الرسول ﷺ بطولات قام بها الشباب، كما ورد في حديث رسول الله ﷺ ما يشير الى ذلك من ذلك قوله عن خالد بن الوليد، ثم تسلم الراية سيف من سيوف الله فتتح الله عليه انه بفضل الله عز وجل ثم بجهاد هؤلاء الشباب انتشر الاسلام في ارجاء الكون.

ان هؤلاء الشباب الذين آمنوا بالله سبحانه وصدقوا الرسول ﷺ احدثوا تغييرا عميقا في تاريخ الدنيا، فنحن المسلمين الذين نعيش في هذا الزمان اثر من آثارهم، ولقد استمرت دولة الاسلام قرونا من الزمان والحمد لله. ولن ينسى التاريخ لهؤلاء الشباب، انهم كانوا على درجة عالية من الكفاءة على كل صعيد، وانهم كانوا مضرب الامثال في التضحيات بالمال والنفس في سبيل الله عز وجل.

نفحات

(والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس، والله يحب المحسنين).

ان الغيظ انفعال بشرى، تصاحبه او تلاحقه فورة في الدم فهو احد دفعات التكوين البشري.

ان المرء لا يغلب الغيظ الا بتلك الشفافية المنبعثة من اشراق التقوى ولا بتلك القوة الروحية المنبثقة من التطلع الى افق اعلى من آفاق الذات والضرورات.

ان كظم الغيظ هو المرحلة الاولى وهي وحدها لا تكفي. فقد يكظم الانسان غيظه ليحقد، وقد يتحول الغضب الظاهر الى حقد دفين.

ان الغيظ وقر في النفس حين تكظمه، وشواظ يلفح القلب، ودخان يغشى الضمير، فاما حين تصفح النفس ويعفو القلب فهو الانطلاق من ذلك الوقر والرفرفة في آفاق النور والبرد في القلب والسلام في الضمير.

(قال يا قوم ارايتم ان كنت على بينة من ربي ورزقني منه رزقا حسنا وما اريد ان اخالفكم الى ما انهاكم عنه، ان اريد الا الاصلاح ما استطعت وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب) صدق الله العظيم.

ان الفرد الصالح في مجتمعه يمثل بحق قطب الرحى ومناط الرجاء ومعقد الامال وبه تتفاضل الامم والاجيال. فمن واجب المرء ان يهتم بالاعمال التي يكلف بها بقدر الاهتمام بحقوقه التي يكتسبها.

ان كل انسان ينطلق في كل نشاطه، مزودا بزاد من الامال والتطلعات بحثا عن سعادته في شتى صورها.

الوظيفة الكبيرة والصغيرة هي ثغر من ثغور الاسلام قبل ان تكون مجرد عمل روتيني او وسيلة لاكتساب الرزق.

وان الذين يدركون اهمية العمل ويعملون وهم يقدمون جهدا وعرقا هم السعداء بحملهم هذه الاعباء، وهم الذين يبنون الوطن والمجتمع.

وما بناء الوطن والمجتمع بالحق الا جزء من الجهاد الاكبر وجزء من تحقيق الرسالة السامية.

محمد جلال

اسئلة واجابات من منهاج الثانوية العامة (التوجيهي)

تقدم «الشعب» لقطاع من قرائها وهم طلاب الثانوية العامة «التوجيهي» اسئلة واجوبة مختارة من المنهج في مواد الفلسفة وعلم الاجتماع والرياضيات والفيزياء والكيمياء للفرع العلمي، واللغة الانجليزية للعلمي والادبي.

ويأتي إسهام «الشعب» في هذا المجال خدمة للقراء وتلبية لرغبتهم ومحاولة منها لتقديم جهد اساتذة متخصصين في مواضيع هامة.

واننا اذ نامل ان يجد هذا الجهد مكانته لدى طلابنا الاعزاء فاننا حريصون على سماع رأيهم فيما نقدمه لهم وفيما يبدونه من اقتراحات على ذلك.

الرياضيات المعاصرة

اعداد: عبدالرحيم القواسمه

بقية الدرس الثامن

نظرية: اذا كان ق: [أ، ب] ← ح اقترانا متصلا فان ق اقتران محدود ويأخذ قيمته العظمى المطلقة والصغرى المطلقة في الفترة المغلقة [أ، ب].

مثال (٩): ليكن: ق: [−٢، ٢] ← ح حيث ق(س) = س^2 − ٤.

الحل: لتعيين النقط التي يأخذ عندها الاقتران ق قيمه القصوى نجد قَ(س) حيث: قَ(س) = ٢س

وعليه فإن قَ تساوي صفرا عند س = صفر.

∴ القيم القصوى للاقتران يمكن ان تكون فقط عند النقطة س = صفر أو عند النقطتين س = −٢، س = ٢ (اطراف الفترة).

لكن ق(−٢) = ٥

ق(٢) = صفر

ق(٠) = −٤

∴ ق(س) يأخذ قيمته العظمى المطلقة عند س = −٢.

بينما يأخذ قيمته الصغرى المطلقة عند س = صفر

وهذا يعني انه محدود ويأخذ القيم القصوى عند س = −٢، ٠ ∈ [−٢، ٢]

تمارين (٢ − ١)

أولا: الأسئلة الموضوعية: ضع الاشارة (✓) فوق رمز الاجابة الصحيحة.

(١) للاقتران ق(س) = ٥ − ٢س قيمة عظمى على الفترة [٠، ٢] عندما س تساوي:
أ) صفر ب) ١ ج) صفر١ د) صفر٢ هـ) ٢

(٢) اذا كان للاقتران ق: [٢، ٨] ← ح، قيمة قصوى محلية عندما س = ٥، وكانت قَ(٥) موجودة فان قَ(٥) تساوي:
أ) ٢ ب) ٨ ج) ٥ د) صفر هـ) غير ذلك.

(٣) اذا كان ق: ح ← ح، حيث ق(س) = ٢س + ٢. فما هي القيمة الصغرى للاقتران؟
أ) صفر ب) ١ ج) +٢ د) −٢ هـ) لا يوجد.

(٤) اذا كان ق: [١، ٥] ← ح، وكانت ق(س) تزايديه فعلا على الفترة فما هي القيمة العظمى المطلقة للاقتران؟
أ) ق(٠) ب) ق(١) ج) ق(٤) د) ق(٥) هـ) غير ذلك.

(٥) اذا علمت ان ق: [١، ٢] ← ح، ق(س) = ١ − س^2. فأوجد مجموعة قيم س التي يكون للاقتران ق(س) عندها قيمة عظمى محلية.
أ) {١} ب) {٢} ج) {٣} د) {١، ٢} هـ) غير ذلك.

(٦) اذا كان ق: [−٢، ٢] ← ح، ق(س) = ١ + |س − ١| أوجد قيمة س التي يكون عندها للاقتران ق(س) قيمة صغرى محلية.
أ) −١ ب) صفر ج) ١ د) ٢ هـ) −٢

الدرس التاسع

[٢ − ٢] نظرية رول والقيمة المتوسطة:

أ) نظرية رول: اذا كان ق اقترانا معرفا ومتصلا على [أ، ب]، وقابلا للاشتقاق على]أ، ب[وكان ق(أ) = ق(ب) فإنه يوجد على الأقل جـ ∈]أ، ب[بحيث أن قَ(جـ) = صفر.

تفسير النظرية: سنعتمد على الاشكال التالية في التفسيرات.

أولا: وجود نقطة واحدة مثل جـ أمر حتمي أما ان زاد عن ذلك فهذا يعتمد على طبيعة الاقتران وتوضح الأشكال ذلك.

ثانيا أ) المعنى الهندسي لنتيجة النظرية هي: المماس عند س = جـ يوازي المحور السيني.

ب) المنحنى الجبري لنتيجة النظرية هي: لمشتقة الاقتران ق جذور في]أ، ب[

مثال (١): اذا كان ق(س) = س^2 − ٣س في الفترة [−١، ٤] فهل يحقق نظرية رول.

الحل:
١) ق(س) متصل على [−١، ٤] لأنه كثير حدود.
٢) ق(س) قابل للاشتقاق في]−١، ٤[كثير حدود.
٣) ق(−١) = (−١)^2 − ٣(−١) = ٤،
ق(٤) = ٤^2 − ٣(٤) = ٤

∴ تحققت الشروط الثلاثة ⟸ تحققت نظرية رول.

∴ توجد جـ على الأقل ∈]−١، ٤[بحيث: أن قَ(جـ) = صفر.

ولايجاد جـ نجد قَ(س) = ٢س − ٣ ⟸ قَ(جـ) = ٢جـ − ٣ = ٠ ⟸ جـ = $\frac{3}{2}$ وهي ∈]−١، ٤[.

مثال (٢): وضح لماذا لا يحقق الاقتران ق(س) = ٤ − $\frac{س^3}{س}$، [−٢، ٢] شروط نظرية رول.

الحل: ق(س) = ٤ − س^2، لجميع س ≠ صفر، س ∈ [−٢، ٢]

قَ(س) = −٢س لجميع س ∈]−٢، ٢[ما عدا س = صفر.

وعليه لا نستطيع تطبيق نظرية رول في هذه الحالة لان ق غير معرف عند النقطة س = صفرا، ويوضح الشكل هذا الاقتران

مثال (٣): اذا كان ق(س) = س^2 + ٢س، هل يحقق نظرية رول في الفترة [١، ٣].

الحل:
١) ق(س) متصل في [١، ٣]
٢) ق(س) قابل للاشتقاق]١، ٣[
٣) ق(١) = ١^2 + ٢(١) = ٣، ق(٣) = ٩ + ٦ = ١٥

∴ لا يحقق نظرية رول لأن ق(١) ≠ ق(٣).

مثال (٤):

اذا كان ق(س) = { س^2، س ≤ ٢ ؛ ٦ − س، س > ٢ } معرف على [−١، ٥]

هل يحقق نظرية رول.

الحل:
١) ق(س) متصل في [−١، ٥]
٢) قَ(س) = { ٢س، س < ٢ ؛ غيرمعرفة، س = ٢ ⟸ غير قابل للاشتقاق ؛ −١، س > ٢ }

عند س = ٢، ٢ ∈]−١، ٥[

∴ لا يحقق شروط رول.

رغم ان قَ(جـ) = صفر عند س = صفر.

ب) نظرية القيمة المتوسطة: اذا كان ق اقترانا متصلا على الفترة المغلقة [أ، ب]، وقابلا للاشتقاق على]أ، ب[، فإنه يوجد على الأقل جـ ∈]أ، ب[بحيث أن: قَ(جـ) = $\frac{ق(ب) − ق(أ)}{ب − أ}$

تفسير النظريه:

أولا: وجود نقطة واحدة على الأقل مثل جـ فهذا أمر حتمي، اما اذا زاد عن ذلك فهذا يعتمد على طبيعة الاقتران كما توضح الأشكال

ثانيا: المعنى الهندسي لنتيجة النظرية.
ميل المماس عند النقطة جـ يوازي القاطع الواصل بين (أ، ق(أ))، (ب، ق(ب)) ويكون ميلاهما متساويين.

ثالثا: اذا توفر الشرطين السابقين فإنه يستلزم وجود جـ ولكن وجود جـ لا يستلزم توفر الشرطين.

مثال (٥): اذا كان ق(س) = س^2 − ٣س في الفترة [١، ٥] هل يحقق نظرية القيم المتوسطة، أوجد جـ ان وجدت.

الحل:
١) ق(س) متصل [١، ٥] كثير حدود.
٢) ق(س) قابل للاشتقاق في الفترة]١، ٥[كثير حدود حيث قَ(س) = ٢س − ٣

∴ تحققت شروط المتوسطة ⟸ وجود جـ على الأقل في]١، ٥[بحيث أن: قَ(جـ) = $\frac{ق(ب) − ق(أ)}{ب − أ}$

٢جـ − ٣ = $\frac{ق(٥) − ق(١)}{٥ − ١}$ ⟸ ٢جـ − ٣ = $\frac{١٠ − (−٢)}{٤}$

⟸ جـ = ٣.

مثال (٦): اذا كان ق(س) = $\sqrt[3]{س^2}$ [−١، ٨] هل يحقق شروط المتوسطة

الحل:
١) ق(س) متصل على [−١، ٨]
٢) قَ(س) = $\frac{٢}{٣\sqrt[3]{س}}$ ⟸ قَ(س) غير معرفة عند س = صفر ∈]−١، ٨[

∴ لا يحقق المتوسطة.

مثال (٧): وضح لماذا لا يحقق نظرية القيمة المتوسطة الاقتران: ق: [٠، ٣] ← ح، ق(س) = |س − ١|

الحل: يوضح الشكل رسم هذا الاقتران

ميل القاطع = م = $\frac{ق(٣) − ق(٠)}{٣ − ٠}$ = $\frac{٢ − ١}{٣}$ = $\frac{١}{٣}$

وبالرغم من ان الاقتران معرف على الفترة ومتصل الا أنه لا يوجد قيمة جـ ∈]٠، ٣[بحيث أن قَ(جـ) = $\frac{١}{٣}$، ولأن ق غير قابل للاشتقاق عند س = +١، فاننا لا نستطيع تطبيق نظرية القيمة المتوسطة.

وتستخدم نظرية القيم المتوسطة في ايجاد قيمة تقريبية للجذور. وهذا احد المجالات التي نستفيد من النظرية في ايجاد القيمة التقريبية.

مثال (٨): أوجد قيمة تقريبية للعدد $\sqrt{١٩}$.

الحل: نفرض ان ق(س) = $\sqrt{س}$ وهي متصلة وقابلة للاشتقاق في الفترة س > ٠.
نختار فترة [أ، ١٩] بحيث ان أ < ١٩ بحيث تكون أ أقرب مربع كامل يسبق العدد ١٩ ولتكن [١٦، ١٩].
ونطبق نظرية القيمة المتوسطة على الاقتران لتوفر الشروط .... (لماذا؟)

∴ قَ(جـ) = $\frac{ق(ب) − ق(أ)}{ب − أ}$ ⟸ $\frac{١}{٢\sqrt{جـ}}$ = $\frac{\sqrt{١٩} − \sqrt{١٦}}{٣}$

⟸ $\frac{٣}{٢\sqrt{١٦}}$ ≐ $\sqrt{١٩}$ − ٤، حيث وضعنا جـ ≐ ١٦

∴ $\sqrt{١٩}$ ≐ $\frac{٣}{٢\sqrt{١٦}}$ + ٤ ≐ $\frac{٣}{٨}$ + ٤ ≐ ٤ $\frac{٣}{٨}$

مثال (٩): أوجد قيمة تقريبية للعدد $\frac{١٠}{١٠١}$، باستخدام نظرية القيم المتوسطة.

الحل: نفرض أن ق(س) = $\frac{١}{س}$

نختار فترة مثل [أ، ١٠١] حيث أ عدد سهل ايجاد مقلوبه أقل من ١٠١ ولتكن [١٠٠، ١٠١].

∴ قَ(جـ) = $\frac{ق(ب) − ق(أ)}{ب − أ}$

∴ $\frac{−١}{جـ^2}$ = $\frac{\frac{١}{١٠١} − \frac{١}{١٠٠}}{١}$ ⟸ $\frac{−١}{جـ^2}$ + $\frac{١}{١٠٠}$ = $\frac{١}{١٠١}$ نأخذ جـ = ١٠٠

⟸ $\frac{−١}{١٠٠٠٠}$ + $\frac{١}{١٠٠}$ = $\frac{١}{١٠١}$ ومنه $\frac{١}{١٠١}$ = ٠٫٠١ − ٠٫٠٠٠١ = ٠٫٠٠٩٩

تمارين (٢ − ٢)

أولا: الاسئلة الموضوعية: ضع الاشارة (✓) فوق رمز الاجابة الصحيحة.

(١) الاقتران: ق: [−١، ١] ← ح، ق(س) = |س| لا يحقق شروط نظرية رول لأن ق:
أ) غير متصل في [−١، ١] ب) ق(−١) ≠ ق(١)
ج) غير قابل للاشتقاق في]−١، ١[
د) قاعدة الاقتران بحاجة الى اعادة التعريف.
هـ) غير ذلك.

(٢) اذا كان ق: [٢، ١٠] ← ح، متصلا وقابلا للاشتقاق في]٢، ١٠[، وكان ق(٢) = ق(١٠) = ٨ فإنه توجد جـ ∈]٢، ١٠[بحيث أن قَ(جـ) تساوي:
أ) صفر ب) ٢ ج) ٨ د) ١٠ هـ) غير ذلك.

(٣) اذا كان: هـ(س) = س^2 − ٢س معرفا على الفترة [−١، ٣] فما قيمة جـ التي تحقق نظرية رول؟
أ) −١ ب) +١ ج) صفر د) ٢ هـ) غير ذلك.

(٤) اذا كان ق: [٠، ٠٫٩] ← ح، ق(س) = [س]، فان مجموعة قيم جـ التي تحقق نظرية رول للاقتران هي:
أ) [٠، ١] ب)]٠، ١[ج) [٠، ٠٫٩] د)]٠، ٠٫٩[
هـ) غير ذلك.

(٥) اذا كان الاقتران ص = ق(س) يحقق الخواص التالية:
١) متصل على الفترة [أ، ب]
٢) قابل للاشتقاق على الفترة]أ، ب[
فإنه يوجد نقطة واحدة على الاقل مثل جـ: أ < جـ < ب، تحقق احدى العلاقات التالية:
أ) ق(ب) = ق(أ) − قَ(جـ)(ب − أ)
ب) ق(ب) + ق(أ) = قَ(جـ)(ب − أ)
ج) ق(ب) = ق(أ) + ق(جـ)(ب − أ)
د) ق(ب) = ق(أ) + قَ(جـ)(ب − أ)
هـ) كل ما ذكر صواب.

(٦) اذا كان ق: [٢، ٦] ← ح، ق(س) = ٨س − س^2. أوجد قيمة جـ التي تحقق نظرية القيمة المتوسطة (ان وجدت).
أ) ٤ ب) ٢ ج) ٦ د) ٣ هـ) غير ذلك.

(٧) اذا كانت ق$_1$، ق$_2$، ق$_3$، ق$_4$، اقترانات معرفة على الفترة [−١، ١] بحيث ان ق$_1$(س) = س$^{\frac{2}{3}}$، ق$_2$(س) = [س]، ق$_3$(س) = $\frac{س}{س + ٢}$، ق$_4$(س) = |س|. ما رمز الاقتران الذي يحقق شروط نظرية القيمة المتوسطة؟
أ) ق$_1$ ب) ق$_2$ ج) ق$_3$ د) ق$_4$ هـ) غير ذلك.

(٨) ليكن: ق(س) = س^2 + ١ معرفا على الفترة [−٢، ١]. فما قيمة (أو قيم) جـ ∈]−٢، ١[والتي تحقق قَ(جـ) = $\frac{ق(١) − ق(−٢)}{١ − (−٢)}$.
أ) لا توجد اية قيمة ب) صفر ج) ١ د) −١
هـ)]−١، ١[

(٩) ليكن ق معرف على [٢، ٥] حيث ق(س) = س^2 + $\frac{١}{٢}$، أوجد قيمة جـ ان امكن تحقق نظرية القيمة المتوسطة عليه.
أ) $\frac{١}{٢}$ ب) −١ ج) ± ١ د) +١ هـ) غير ذلك.

(١٠) اذا كان ق: [أ، ب] ← ح، ق(س) اقترانا متصلا على الفترة، فإنه يمكن ايجاد القيمة العظمى المطلقة (أو الصغرى) باختيار اكبر قيمة (أو اصغر) من بين ما يلي
أ) قيمة ق(س) عند النقط التي عندها قَ(س) = صفر في الفترة]أ، ب[
ب) قيمة ق(أ) ج) قيمة ق(ب)
د) قيمة ق(س) عند النقط التي عندها قَ(س) غير موجوده على الفترة [أ، ب] هـ) كل ما ذكر صحيح.

ثانيا: اسئلة المقال:

(١) حقق نظرية رول في الاقتران: ق(س) = (س − أ)(س − ب) على الفترة [أ، ب]. وأوجد قيمة جـ التي تحقق النظريه.

(٢) حقق نظرية رول على الاقتران: ق(س) = $\frac{جاس}{س}$ في الفترة [ط، ٢ط].

(٣) بين لماذا لا تطبق نظرية رول على الاقتران ق(س) = ١ − $\sqrt[5]{س^4}$ في الفتره [−١، ١].

(٤) تقع النقطتان د(س$_1$، ص$_1$)، هـ(س$_2$، ص$_2$) على منحنى الاقتران: ص = أس^2 + ب س + جـ. أوجد الاحداثي السيني لنقطة على القوس د هـ من المنحنى بدلالة س$_1$، س$_2$ بحيث يكون المماس عندها موازيا للوتر د هـ. (استخدم نظرية القيمة المتوسطة في ذلك)؟

(٥) أوجد معادلة المماس لمنحنى الاقتران: ق(س) = $\frac{س^2 − ١}{س + ١}$ والموازي للوتر الذي يمر بالنقطتين (−١، ٠)، (١، ٠). (باستخدام نظرية القيمة المتوسطة).

(٦) استخدم نظرية القيمة المتوسطة لايجاد قيمة تقريبية للعدد $\sqrt[3]{٢٨}$.

(٧) حقق شروط القيمة المتوسطة على الاقتران: ق(س) = $\frac{١}{٣}$س^3 − $\frac{٣}{٢}$س^2 + ٢س في الفترة [−١، ٣].

(٨) اذا كان ق: [أ، ب] ← ح، حيث أ = −١، ب = ١، ق(س) = $\frac{١}{س}$، أوجد قيمة جـ (أن وجدت) والتي تجعل ق(ب) − ق(أ) = (ب − أ)·قَ(جـ).

(٩) استخدم نظرية القيمة المتوسطة لاثبات أن: $\sqrt{س + ١}$ < ١ + $\frac{١}{٢}$س، لجميع س ≥ −١
(ارشاد: استخدم الفترة [١، ١ + س]).

اجابات الدرس الثامن والتاسع

القيم القصوى وتطبيقاتها

تمارين (٢ − ٢)

ثانيا: اسئلة المقال

(١) ق(س) = (س − أ)(س − ب)، [أ، ب]

الحل: ١) ق متصل على [أ، ب] لانه كثير حدود.
٢) ق قابل للاشتقاق حيث ان قَ(س) = (س − أ) + (س − ب)
٣) ق(أ) = صفر، ق(ب) = صفر. أي ان ق(أ) = ق(ب).
∴ يوجد جـ ∈]أ، ب[بحيث قَ(جـ) = صفر.
لكن قَ(جـ) = ٢جـ − (أ + ب) = صفر ⟸ جـ = $\frac{أ + ب}{٢}$

(٢) ق(س) = $\frac{جاس}{س}$، [ط، ٢ط]

الحل: ١) بما أن جاس اقتران متصل على [ط، ٢ط]
س متصل على [ط، ٢ط]، س ≠ صفر في [ط، ٢ط]
اذن ق(س) = $\frac{جاس}{س}$ متصل في [ط، ٢ط]

٢) ق قابل للاشتقاق حيث قَ(س) = $\frac{س جتاس − جاس}{س^2}$ وهذه معرفة لجميع قيم س ∈]ط، ٢ط[

٣) ق(ط) = $\frac{جاط}{ط}$ = $\frac{صفر}{ط}$ = صفر، ق(٢ط) = $\frac{جا٢ط}{٢ط}$ = صفر

اذن الاقتران ق يحقق شروط نظرية رول.

(٣) ق(س) = ١ − $\sqrt[5]{س^4}$، [−١، ١]

الحل: ١) ق متصل على [−١، ١]
٢) قَ(س) = −$\frac{٤}{٥}$س$^{-\frac{1}{5}}$ = $\frac{−٤}{٥}$ × $\frac{١}{\sqrt[5]{س}}$ وهذه غيرمعرفة عند س = صفر ∈]−١، ١[

اذن لانستطيع تطبيق نظرية رول لأن ق غير قابل للاشتقاق.

(٤) ق(س) = أس^2 + ب س + جـ، د(س$_1$، ص$_1$)، هـ(س$_2$، ص$_2$).

الحل: بما أن ق كثير حدود، اذن فهو متصل وقابل للاشتقاق على الفترة [س$_1$، س$_2$]، حيث قَ(س) = ٢أس + ب

من نظرية القيمة المتوسطة: ∃ جـ ∈]س$_1$، س$_2$[بحيث يكون ميل المماس$|_{س = جـ}$ = ميل الوتر د هـ.

لكن ميل المماس$_{س = جـ}$ = قَ(جـ) = ٢أجـ + ب .... (١)

ميل الوتر د هـ = $\frac{ق(س_2) − ق(س_1)}{س_2 − س_1}$

= $\frac{(أس_2^2 + ب س_2 + جـ) − (أس_1^2 + ب س_1 + جـ)}{س_2 − س_1}$

= $\frac{أ(س_2^2 − س_1^2) + ب(س_2 − س_1)}{س_2 − س_1}$

= $\frac{(س_2 − س_1)[أ(س_2 + س_1) + ب]}{س_2 − س_1}$

= أ(س$_2$ + س$_1$) + ب .... (٢)

من (١)، (٢): ٢أجـ + ب = أ(س$_2$ + س$_1$) + ب ومنها جـ = $\frac{س_2 + س_1}{٢}$

الجمعة الثالث عشر من جمادى الاولى ١٤٠٩هـ الموافق ٢٣ كانون الاول ١٩٨٨م.

الصلاة

الفجر	٥٫٠٥
الشروق	٦٫٢٨
الظهر	١١٫٣٥
العصر	٢٫١٩
المغرب	٤٫٤١
العشاء	٦٫٠٤



حركة الطائرات

الملكية القادمة

العقبة - عمان	٩٫١٠	القاهرة عمان	٤٫٤٠
جدة - عمان	٩٫١٥	باريس عمان	٥٫٠٥
القاهرة - عمان	٩٫٣٠	اسطنبول عمان	٥٫١٠
مسقط - دبي عمان	٩٫٥٠	فرانكفورت عمان	٥٫٥٥
الدوحة البحرين عمان	٩٫٥٥	بانكوك عمان	٦٫٣٠
ابو ظبي الكويت عمان	١٠٫٠٠		

الشركات الاخرى القادمة

الالمانية صنعاء عمان	٩٫٢٠	الامارات دبي عمان	١٫١٥
الباكستانية كراتشي عمان	١٫٤٠	اليونانية اثينا دمشق عمان	٤٫٣٥
الخليج ابو ظبي الدوحة عمان	١٫١٥	السعودية جدة المدينة عمان	٤٫٥٥
الكويتية الكويت عمان	١٫٤٥	المصرية القاهرة عمان	٦٫٠٥
		الشرق الاوسط بيروت عمان	٧٫٠٥

الملكية المغادرة

عمان العقبة	٦٫٥٥	عمان - الظهران	٧٫٣٠
عمان بروكسل نيويورك مونتريال	١١٫٠٠	عمان - الكويت	٤٫٤٠
عمان - اسطنبول	١١٫٤٠	عمان - البحرين - ابو ظبي	٨٫١٥
عمان - فيينا - شيكاغو - لوس انجلوس	١١٫٤٥	عمان - بغداد	٨٫١٠
عمان - فرانكفورت - كوبنهاجن	١٢٫١٥	عمان - دلهي	٨٫١٥
عمان - القاهرة	١٢٫٣٠	عمان - القاهرة	٨٫٢٠
		عمان - دبي - كراتشي	٨٫٣٠
		عمان - دمشق	٩٫٠٠
		عمان - روما	١٠٫٣٠

الشركات الاخرى المغادرة

الهولندية عمان اسطنبول امستردام	٦٫٢٥	الخليج عمان الدوحة ابو ظبي	٢٫٠٠
البريطانية عمان القاهرة لندن	٦٫٣٠	الكويتية عمان الكويت	٣٫٠٠
السويسرية عمان لارنكا زيوريخ	٨٫٣٥	الامارات دمشق دبي	٤٫١٥
الالمانية عمان فرانكفورت	١٠٫١٠	اليونانية عمان دمشق اثينا	٥٫٢٠
الباكستانية عمان دمشق طرابلس	١١٫٣٠	السعودية عمان جدة	٥٫٥٥
		المصرية عمان القاهرة	٦٫٥٠

هواتف ضرورية

● عمان

مديرية الامن العام	٦٥٦٠٠٠
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١
شرطة النجدة	٦٢١١١١/١٩٢
طوارىء الكهرباء	٦٢٤٨٨١
بنك الدم	٧٧٥١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوى امانة العاصمة	٧٨٧١١١
شكاوى المجاري	٨٩٧٤٦٧
شكاوى المياه	٨٩٧٠٠٣
شكاوى التموين	٦٦١١٧٦
شكاوى الفنادق	٦٠٥٨٠٠
استعلامات دليل الهاتف	١٢١
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
قسم دفن الموتى	٦٣٧١١١
مقسم المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوى مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
حملة التعاون الاجتماعية	٦٣٤٠٠١
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمة	٧٧٠٧٢٣
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩

هواتف ضروريه للمحافظات

● الزرقاء	
الدفاع المدني	٩٨٤٤٠١
الشرطة	٩٨٢١٢١
المستشفى الحكومي	٩٨٣٣٢٣
● اربد	
الدفاع المدني	٢٤٣٣٣٣
الشرطة	٢٤٤١٠١
مستشفى الاميرة بسمة	٢٧١٠٦٢
● الكرك	
الدفاع المدني	٣٥٢١٩٩
الشرطة	٣٥١١٠١
المستشفى الحكومي	٣٥١٢٣٤
● السلط	
الدفاع المدني	٥٥٤٨٠٠
الشرطة	٥٥٥٦٢١
المستشفى الحكومي	٥٥٢٩٥٧
● المفرق	
الدفاع المدني	٤٣١١٩٩
الشرطة	٤٣١١٠١
المستشفى الحكومي	٤٣١١٧٦
● معان	
الدفاع المدني	٣٢١٩٩
الشرطة	٣٢١٠١
المستشفى الحكومي	٣٢٢٢٢
● الطفيلة	
الدفاع المدني	٣٤١٠٧٠
المستشفى	٣٤١١١٧
الشرطة	٣٤١٠١٢

الطبيب المناوب

عمان المناوبة الثابتة
- امين عبدالجابر ٦١٤٢٢٢
- محمد حسين الحوراني ٨٩٨٥٥٢

المناوبة الخارجية
- سليمان الدبوبي ٧٧٦٧٥١
- صالح علي زايد ٧٩٠٦٧٧
- الزرقاء ... خليل ابو حسين ... ٩٨٥٠٠٠
- مادبا عبدالمجيد الازايدة ٥٤٣٠٠٨
- اربد ... كمال خليل النجار
- السلط ... بشير الحياري
- شتلر ... مروان جميل يونس
- الرصيفة ... توفيق البياري
- المفرق ... جهاد النصرة
- الاغوار الشمالية ... حمزة شحرور
- البقعة ... اميل ابو عطية
- الاغوار الجنوبية ... حسن متروك
- دير علا ... يوسف مصالحة
- المزار الجنوبي ... ليتا الطراونة
- الكرك ... تاريمان الحوراني
- جرش ... عدنان قطان
- الرمثا ... محمد ابراهيم

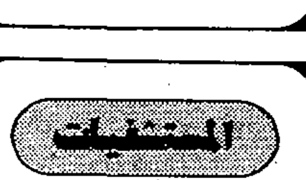
اطباء الاسنان

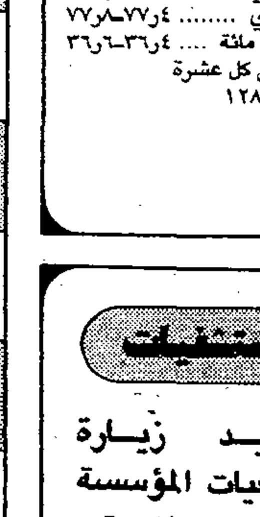
عمان
- مازن مطر ٨١٧٣٥٥
- وحيد نزال ٧٧٧٤٣٢
- نصار نصار ٦٤٠٠٦٨
- اربد .... زهير شهاب الدين ٢٤٢٠٥٠
- الزرقاء .... نبيل مخامرة ٩٨٦٧١٤
- الرصيفة ... مصطفى الصانوري
- مادبا ... نديم مطالقة ... ٣٣٣٤٥
- المفرق ... سالم طويق ٤٣١٨٠٤

اسعار العملات

اسعار العملات الاجنبية في البنك المركزي

دولار امريكي	٤٧٤-٤٧٦
جنيه استرليني	٨٥٥٫٥-٨٥٩٫٦
مارك الماني	٢٦٧٫٧-٢٦٩
فرنك سويسري	٣١٦٫٨-٣١٨٫٤
فرنك فرنسي	٧٨٫٣-٧٨٫٧
ين ياباني كل مائة	٣٨٠٫٤-٣٨٢٫٣
جلدر هولندي	٢٣٧-٢٣٨٫٢
كرون سويدي	٧٧٫٤-٧٧٫٨
لير ايطالي كل مائة	٣٦٫٤-٣٦٫٦
فرنك بلجيكي كل عشرة	١٢٧٫٩-١٢٨٫٥





المستشفيات

مواعيد زيارة مستشفيات المؤسسة الطبية العلاجية

١ - يوميا من الساعة الثالثة عصرا وحتى الساعة الخامسة ما عدا يوم الثلاثاء حيث تمنع الزيارات نهائيا

٢ - في ايام العطل والاعياد الرسمية تكون على فترتين كما يلي الفترة الصباحية من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الثانية عشرة ظهرا والفترة المسائية من الساعة الثالثة عصرا وحتى الساعة الخامسة



حظك اليوم

الحمل	عليك ان تدرس جميع الاحتمالات قبل الاقدام على اي عمل او اتخاذ اي قرار، لان التهور قد يسيء الى اوضاعك المهنية.
الثور	عدم تفاهمك مع زملائك في العمل قد يضعك في موقف حرج هذا الشهر حاول ان تبدو اكثر لينا ولطفا معهم كي تكسب رضاهم
الجوزاء	عليك اعادة النظر في اخطائك السابقة والاستفادة منها حتى لا تقع في المشاكل مرة اخرى. ولا تنس بان للدبلوماسية تاثيرا مهما في ازالة العراقيل
السرطان	حاول التركيز على اعمالك اكثر وتنظم اوقاتك جيدا، اذ ان الوقت من ذهب، وقد تفوتك كل دقيقة ضائعة الى خسارة قد لا تدرك مداها الا بعد فوات الاوان.
الأسد	ايام عسيرة عليك مواجهتها في هذه الفترة فلا تدع ذلك يحط من عزيمتك بجعلك كل الامور تبدو دراماتيكية من حولك. الجأ الى الراحة قدر المستطاع.
العذراء	الفرصة مناسبة لتصحيح اخطائك التي ارتكبتها في السابق. فلا تحاول اضاعة الوقت وستجد من يقف الى جانبك ويؤازرك في هذه الفترة العصيبة.
الميزان	مشكلة بسيطة قد تواجهك في محيطك العملي ربما شغلت معظم وقتك وابعدتك عن العائلة. ما عليك الا الاسراع بايجاد حل مناسب لازالة تلك العثرة التي تعترض طريقك.
العقرب	تعطشك الى العلم والمعرفة ومواهبك المتعددة قد تساهم في ابراز قدراتك العملية. عليك الا تكون متسلطا في تعاملك مع الاخرين وبالاخص مع عائلتك.
القوس	ستواجه اعمالا اضافية هذا الشهر مما يزيد من الاعباء الملقاة على عاتقك. عليك تحمل مسؤولياتك كافة دون تذمر. اجواؤك العائلية مريحة في هذه الفترة.
الجدي	ستعرف مسبقا ماذا ينتظرك لكنك لا تستطيع ان تصدق. لن تعيش وحدك كوابيس مخيفة. حدث هام يقع لاصدقاء وتتمنى لو تستطيع مساعدتهم.
الدلو	انت تهوى المنافسة والتحدي في كل عمل تقوم به، مما يخلق عندك روحا عدائية فتسبب لك بعض المشاكل مع المحيطين بك.
الحوت	قد تشعر بالحيوية والنشاط يغمرانك هذا الاسبوع نتيجة نجاح مشروعك الذي قمت به مؤخرا انما عليك مواجهة بعض الصعاب بروية وبطريقة واقعية.

برامج التلفزيون

البرنامج العام

القرآن الكريم	١٠٫٠٠	رسالة عمان الاخبارية	٦٫٠٠
عرض البرامج	١٠٫٢٠	العطاء	٦٫١٠
رسوم متحركة	١٠٫٣٠	اغنيات في السباق	٦٫٣٥
الدببة الطيبون	١٠٫٥٥	استراحة المساء	٧٫٤٠
ابتهال ديني	١١٫١٥	الاخبار	٨٫٠٠
خطبة وصلاة الجمعة	١١٫٢٥	حكايات سلحفة	٨٫٣٥
الله اكبر	١٢٫٠٥	عرض برامج الغد	٩٫٣٠
رفيف النور	١٢٫١٥	متابعات	٩٫٤٥
حديث الشعراوي	١٢٫٥٥	سهرة منوعات	١٠٫٤٥
المجلة الرياضية	١٫٢٥	موجز الاخبار	١١٫٠٠
احلى الكلام	٢٫٥٥	متابعة سهرة منوعات	١١٫١٠
العالم من حولنا	٣٫٢٥	الليلة موعدنا	١٢٫١٥
فيلم اجنبي «الباحث عن الذهب»	٤٫٢٥	والسلام الملكي	١٢٫٢٠

القناة الثانية

فيلم ترنس	٥٫٣٠	سلامة المشاة	٩٫٠٠
الاخبار الفرنسية	٧٫٠٠	بيير جيراك	٩٫١٠
العالم كما يرويه جورج	٧٫١٥	الاخبار بالانجليزية	١٠٫٠٠
الاخبار العبرية	٧٫٣٠	فالكون كرست	١٠٫٣٠
مدبر المنزل	٨٫٣٠	الشركاء الثلاثة	١١٫١٠

فخري عكور

بريهان قمق

الصيدليات المناوبة

عمان

راس العين	٧٨٦٣٢٦	— قرطبة	٧٧٣٣٧٥
الفردوس	٧٨٧٣٣٦	— الجبل الاخضر	٧٩٥٩٢٦
فراس	٦٦١٩١٢	— ايلا	٧٧٤٨٢٢
السلام	٦٣٦٧٣٠	— الحياة	٦٢٤٦٣٦
برجاوي	٧٨٦٣٧٠	— اليرموك	٦٧٥٣٣٧
نيروخ	٦٢٣٦٧٢	— سامر	٦١٥٢١١
العاصمة	٦٣٧٠٥٥	— خطاب	٨٩٣٤٨٥
طارق	٨٩٨٠٨٠	— سلامة	٨٩٤٧٧٩
خلف	٨٧٨٦٥٣	— سعيدان	٦٤٢٠٢٩
ابو علندا ... الميدان	٧٣١٨٦٩	الزرقاء ... السعادة	٩٨٣٧٧٦
صويلح ... الحتاوي	٨٤٥٣٧٦	— فلسطين	٩٨٣٥٦٢
— نجيب	٨٤٧٦٣٢	— الاتحاد	٩٨٦٣٢٥
— بشار	٨٤٣٥٩٦	اربد ... وهران	٢٢٣١٠٧
الزرقاء ... خليفة	٩٨٥٤١٧	— فؤاد	٢٧٥٣٦٠
الكرك ... الحياة	٨١٥	تلاع العلي ... تلاع العلي	
— نصار	٨٥٢	اليادودة ... شافية	
اربد ... الشرع	٢٧٥٨٢٥	المقابلين ... الفار	
العقبة ... طيبة	٣١٥٠٥٠	سحاب ... الخريشا	
الاغوار الوسطى دير علا	٥٧٣٠٥٦	ناعور ... الهيتم	
		خريبة السوق ... راشد	
		الطيبة ... عبدالله	

الصيدليات المناوبة حتى الساعة الثانية عشرة ليلا

عمان ... يعقوب	٦٤٤٩٤٥	مرج الحمام ... ابن البيطار	
— الشميساني	٦٧٣٦٦٠	زيزيا ... زيزيا	
— المجمع	٦٧٢٣٦٧	القويسمة ... جبر	
— شوكت	٦٧٧٦٦٦	وادي السير ... مجد	
— الشخشير	٦٦٩٤٩٥	السلط ... الهادي	
		البقعة ... الصحة	

برامج الاذاعة

القرآن الكريم	٥٫٣٠	متى يشرق الصباح	٥٫١٥
في ظلال الايمان	٦٫١٥	الارض الطيبة	٥٫٣٠
مع المزارع	٦٫٣٠	نشرة الاخبار	٦٫٠٠
نشرة الاخبار	٧٫٠٠	حديث الشعراوي	٦٫٣٠
وطني الحبيب	٧٫٣٠	ادب البادية	٧٫٠٠
صباح الخير	٧٫٤٥	الفترة الدينية	٧٫٣٠
البث المباشر	٨٫٠٥	نشرة انباء الرياضة	٨٫٠٠
دنيا الاطفال	٩٫٣٠	رسائل شوق	٨٫٣٠
رسائل شوق	١٠٫١٥	نشرة الاخبار	٩٫٠٠
الدرس الديني ومديح نبوي	١٠٫٤٥	اقلام واعدة	٩٫٤٥
مع ادبائنا	١٢٫٣٠	في المطار	١٠٫١٥
موجز الانباء	١٫٠٠	موشحات اندلسية	١٠٫٤٥
ما يطلبه المستمعون	١٫٠٥	كلمات حول الاغنيات	١١٫١٥
نشرة الاخبار الثانية	٢٫٠٠	نشرة انباء العالم العربي	١٢٫٠٠
حدث الاسبوع	٢٫٢٠	بطاقات لا يحملها البريد	١٢٫٣٠
مساء الخير	٢٫٤٥	ملخص انباء اليوم	١٫٠٠
موجز الانباء	٥٫٠٠	القرآن الكريم	١٫١٥
		السلام الملكي	١٫٣٠

عدنان الزعبي

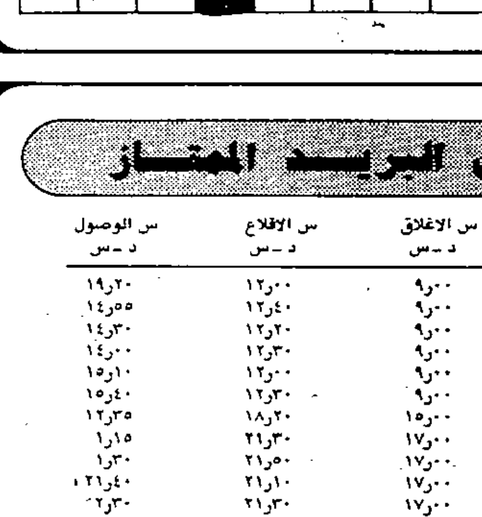
نبيلة السلاخ

كلمات متقاطعة

اعداد: حربي البدراوي

افقيا:
١- بلدر عربي + حرف.
٢- بمعنى صديق + حرف + من الاشجار المثمرة
٣- مدينة فلسطينية محتلة.
٤- اسم علم مذكر + حرف + عكس برد
٥- حرفان مختلفان + يود معكوسة + وادي في الاردن.
٦- حرف + حرف + عقل معكوس
٧- س + فاصل + حرف + حرف.
٨- حرف.
٩- اسم علم مذكر + اسم علم مؤنث.

عاموديا:
١- مفرد الحان + حاجز.
٢- متشابهان + حرف + شب.
٣- عكس ناضج + عقل معكوس + حرف + د + حرف.
٤- احد الوالدين + حرف + اسم علم مذكر + حرف.
٥- عشرة بالانجليزي معكوس + مرض خطير + حرف + حرف
٦- حرف + اسم علم مؤنث
٧- حرف + حرف
٨- اسم علم مذكر + حرف
٩- ود + يستعمل للبناء + حرف.



الكلمة الضائعة

اعداد: عبدالاله احمد الشمايلة وفيصل محمد علي البيروتي الكرك

كلمة السر اغنية لطلال مداح تتكون من تسعة احرف ومقطعين.

ويلي لو يدرون يابا، من قلبي بهواك لكن اهلي ما يرضون، ايش اعمل واهلي يقولوا هذا ما نريده، ما يدرون القلب ودة والروح بايده. لا تهدلي يا دمعة عيني ولا تنامي يا جفون، فصدهم اتجوز ابن عمي وابعد عن دربك، وابن عمي قلبي ما يريده، وانت اللي بحبك، وحياتك وحياة دموعي ما ارضى بدالك. خلدون شمايلة، هناء، العقبة، الكرك، امل حياتي، س. ل. ا. ن

النداء الآلي المباشر

النداء الوطني

الزرقاء	٠٩
اربد	٠٢
معان	٠٣
العقبة	٠٣
الكرك	٠٣
جرش	٠٤
عجلون	٠٤
المفرق	٠٤
عنجرة	٠٤
الرمثا	٠٢
السلط	٠٥
الطفيلة	٠٣
مطار الملكة علياء الدولي	٠٨
مادبا	٠٨
الرصيفة	٠٩
هواتف السيارات	٠٩
الاغوار الشمالية	٠٢
الاغوار الوسطى	٠٥

نداء الدول العربية

الجزائر	٠٠٢١٣
البحرين	٠٠٩٧٣
مصر	٠٠٢٠
العراق	٠٠٩٦٤
الكويت	٠٠٩٦٥
ليبيا	٠٠٢١٨
المغرب	٠٠٢١٢
عُمان	٠٠٩٦٨
قطر	٠٠٩٧٤
سوريا	٠٠٩٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦
تونس	٠٠٢١٦
الامارات العربية	٠٠٩٧١
اليمن العربية	٠٠٩٦٧

نداء الدول الاجنبية

النمسا	٠٠٤٣
بلجيكا	٠٠٣٢
قبرص	٠٠٣٥٧
الدنمارك	٠٠٤٥
فنلندا	٠٠٣٥٨
فرنسا	٠٠٣٣
المانيا الاتحادية	٠٠٤٩
اليونان	٠٠٣٠
ايطاليا	٠٠٣٩
هولندا	٠٠٣١
النرويج	٠٠٤٧
بولندا	٠٠٤٨
رومانيا	٠٠٤٠
اسبانيا	٠٠٣٤
السويد	٠٠٤٦
تركيا	٠٠٩٠
بريطانيا	٠٠٤٤
يوغسلافيا	٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
ايرلندا	٠٠٣٥٣
بلغاريا	٠٠٣٥٩
الارجنتين	٠٠٥٤
البرازيل	٠٠٥٥
كندا	٠٠١
الولايات المتحدة	٠٠١
فنزويلا	٠٠٥٨
براغواي	٠٠٥٩٥
الهند	٠٠٩١
اندونيسيا	٠٠٦٢
اليابان	٠٠٨١
الفلبين	٠٠٦٣
كوريا الجنوبية	٠٠٨٢
تايوان	٠٠٨٨٦
الباكستان	٠٠٩٢
بروناي	٠٠٦٧٣
هونغ كونغ	٠٠٨٥٢
استراليا	٠٠٦١
نيجيريا	٠٠٢٣٤
سيرلانكا	٠٠٩٤
تايلاند	٠٠٦٦

الرسائل البريدية

سوريا	٦٠فلسا
الكويت	٨٠فلسا
السعودية	٨٠فلسا
الامارات العربية	٨٠فلسا
مصر	٨٠فلسا
اليونان	١٦٠فلسا
بريطانيا	١٦٠فلسا
سويسرا	١٦٠فلسا
اليابان	١٦٠فلسا
النمسا	١٦٠فلسا
بلجيكا	١٦٠فلسا
بولندا	١٦٠فلسا
الدنمارك	١٦٠فلسا
السويد	١٦٠فلسا
فنلندا	١٦٠فلسا
قبرص	١٦٠فلسا
النرويج	١٦٠فلسا
الولايات المتحدة	٢٤٠فلسا

جدول البريد الممتاز

اسم المدينة	س الاغلاق د - س	س الاقلاع د - س	س الوصول د - س
نيويورك	٩٫٠٠	١٢٫٠٠	١٩٫٢٠
اسطنبول	٩٫٠٠	١٢٫٤٠	١٤٫٥٥
تونس	٩٫٠٠	١٢٫٢٠	١٤٫٣٠
القاهرة	٩٫٠٠	١٢٫٣٠	١٤٫٠٠
فيينا	٩٫٠٠	١٢٫٠٠	١٥٫١٠
الدوحة	٩٫٠٠	١٢٫٣٠	١٥٫٤٠
اثينا	١٥٫٠٠	١٨٫٢٠	١٢٫٣٥
ابوظبي	١٧٫٠٠	٢١٫٣٠	١٫١٥
بغداد	١٧٫٠٠	٢١٫٥٠	١٫٣٠
القاهرة	١٧٫٠٠	٢١٫١٠	٢١٫٤٠
دبي	١٧٫٠٠	٢١٫٣٠	٢٫٣٠
جدة	١٧٫٠٠	٢١٫١٥	٢٣٫١٥
لندن	١٧٫٠٠	٦٫٢٠	١٢٫٠٥
لارنكا	١٧٫٠٠	٢٠٫٥٠	٢٢٫٢٠

التكسي المناوب

فراس/جبل عمان	٦٤٠٧٣٩	ابو حيدر	٨١٥٣٦٤
قاهر	٦٥٠٤٠٦	مؤاب	٨٩٣٠٩٢
رانيا	٦٢٥٠٩٥	البيطار	٨٩٩٨٤٦
تكسينا	٦٤٤٦٦٠	عمان	٦٥١٤٢٤
المهد	٦٢٢٠٣٨	الحويات	٧٧٨٢٠٥
البرج	٦٦١٠٢٨	المحيسن	٧٤٠٩٣٤
مدينة الحسين للشباب	٦٦٣٢٧٣	البشير	٧٩٠٥٥١
رغدان/صويلح	٨٤٢٤٠٠	البدري	٧٧٢٠١٨
النجاح	٨٤٠٦٠٦	التاج	٧٧٤٦٩٢
		الطوباسي	٨٩٥٤٦٠

ارشادات

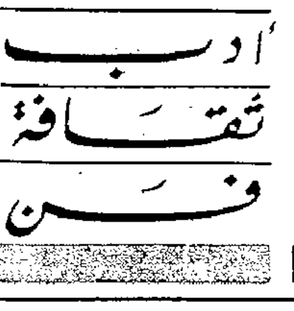
اخي المواطن
نظف خزان المياه مرة في بداية فصل الخريف ومرة اخرى في بداية فصل الصيف.

مع تحيات
وزارة المياه والري

صوت الشعب

الجمعة ١٣ جمادى الاولى ١٤٠٩هـ
الموافق ٢٣ كانون الاول ١٩٨٨م

الملحق الاسبوعي



اردت من «اسماعيل» ان يكون نقدا لمرحلة النضال الرومانسي

حوار مع الكاتب الروائي الفلسطيني: احمد حرب

كتب الحوار: ابراهيم خليل



● كاتب وباحث فلسطيني، ولد عام ١٩٥١، وحصل على درجة الدكتوراه من جامعة ايوا في الولايات المتحدة في الادب الانجليزي، عضو في برنامج الكتاب العالمي في الولايات المتحدة الاميركية، مدرس الادب الانجليزي في جامعة بيرزيت الفلسطينية. صدرت له روايتان هما: (حكاية عائد) وقد ظهرت عام ١٩٨١ و (اسماعيل) وقد صدرت في القدس اواخر العلم الماضي ١٩٨٧. نشر الكثير من المقالات والبحوث في النقد الادبي في مجلات محلية في فلسطين وعربية في الخارج. وقد احتلت روايته الثانية «اسماعيل» مكانة مهمة في الادب الروائي الحديث نظرا لما تجلى فيها من نبوءة ادركها بحدسه الفني الخاص حول ظهور الانتفاضة واندلاعها في اواخر السنة المنصرمة (١٩٨٧). وقد جعل من بطله «اسماعيل» الذي لا يعرف سوى البندقية سبيلا للتحرير بطلا مزاجيا فرديا يقوده نزقه السياسي الى الانكسار والانسحاب من الصراع قبل ان يحقق هدفه. وكان هذا ايذانا بدعوة الكاتب الى تبني اسلوب آخر للكفاح ضد الغزاة الاسرائيليين.

في اثناء زيارته الاخيرة لعمان التقينا احمد حرب واجرينا معه الحوار التالي الذي تطرق الى قضايا ادبية متعددة على راسها تجربته الروائية، ولا سيما في روايته الثانية (اسماعيل).

ابحث عن المعاناة

● د. احمد صدرت لكم روايتان (حكاية عائد) و (اسماعيل) وهما روايتان تمثلان نضجا في الرواية الفلسطينية على مستوى الشكل الفني وطريقة الطرح. ترى ما العوامل التي اسهمت في صياغة هاتين الروايتين وجعلت منهما تجربة روائية متميزة؟

- ثمة عوامل عديدة، ابرزها خصب التجربة الفلسطينية، وعمق المأساة التي حلت بشعب فلسطين. فالقضية الفلسطينية بكل تناقضاتها وتداخلاتها والمؤامرات التي حيكت ضدها، والمعاناة الانسانية لهذا الشعب، وهي معاناة تفوق التصور البشري، هي موضوعي. وهي موضوع خصب لكل كاتب فلسطيني. وفي تقديري انه لم يرق اي عمل روائي حتى الآن الى مستوى الزخم الملحمي للتجربة الفلسطينية على الرغم من وجود بعض الاعمال الجيدة والناضجة فنيا. فالفن في حالتنا يعجز عن التعبير عن الواقع. ولا غرابة - اذن - في ان يكون العامل الاول في تكوين رواياتي هو غنى التجربة الفلسطينية ذاتها، بابعادها الانسانية والسياسية. فالروايتان - من الناحية التاريخية - تتكلمان عن مرحلتين مهمتين في تاريخ القضية الفلسطينية. تتناول (حكاية عائد) بطريقة مجازية مرحلة ما بين ١٩٤٨ و ١٩٦٧. اما رواية (اسماعيل) فتتناول مرحلة مابعد (هزيمة)حزيران حتى اواخر عام ١٩٨٧، بداية الانتفاضة. والجزء الثاني من (اسماعيل) الذي لم ينته بعد، والذي يتشكل الآن، مع تشكل الانتفاضة، سيكمل السلسلة على ان هاته الروايات لا تعكس - بالضرورة - التسلسل التاريخي المتدرج الذي يتصوره المرء عندما يقرأ، او يسمع، عن هاتيك المراحل.

«عائد» الذي لم يعد

ثمة خبرة معينة لم اشهدها انا شخصيا، ولكنني عشتها من خلال تجاربي وتجارب اقاربي، وامي وابي، كانت نواة لرواية (حكاية عائد)، واعني مذبحة الدوايمة عام ١٩٤٨ على ايدي العصابات الصهيونية. فالمؤرخون الفلسطينيون لم يعطوا هذه المذبحة حقها من التغطية والاهتمام على الرغم من انها ابشع ما يمكن ان يرتكب ضد الانسان. لقد عشت هذه التجربة من خلال اقاربي وابناء عمومتي الذين كانوا صغارا في حينها، ونجوا من الموت باعجوبة، بعد قتل ابائهم وامهاتهم وكل من كان يقدر على رعاية الصغار. فعائد بطل الرواية هو في الحقيقة واحد من هؤلاء الصغار الذي بقي ينتظر العودة يتيما ومضطهدا، ولكنه على الرغم من حجم المعاناة والتضحية لم يعد.. فالرواية هي حكاية عائد لم يعد، بل ابتعد عن العودة، عندما اخرجته الثعابين من البيت للمرة الثانية.. والثالثة.

اما رواية (اسماعيل) فتتكلم عن التجربة الفلسطينية تحت الاحتلال: المواجهات الحياتية اليومية.. مع سلطات الاحتلال.. الصراع من اجل البقاء في الارض.. التعقيدات السياسية.. والاجتماعية.. التي افرزها الاحتلال.. وفي نظري ان «اسماعيل» اكثر تعقيدا - من الناحية الفنية والموضوعية - اذا قورنت بحكاية عائد. فالتعقيد الفني للرواية يعكس التعقيد السياسي.. والاجتماعي.. والفكري للمجتمع الفلسطيني في الارض المحتلة وفي الشتات.

رواية النقد الذاتي

لقد اردت ان تكون رواية (اسماعيل) نقدا ذاتيا للمقاومة الفلسطينية وفصائلها المختلفة. نحن - الفلسطينيين والعرب - بشكل عام ميالون - دائما - الى وضع اللوم في اثناء الازمات على قوى خارجية: الصهيونية.. الاستعمار.. الامبريالية.. الرجعية.. وما الى ذلك من مسميات.. ونسينا انفسنا في ضوء مبالغاتنا ورومانسيتنا الثورية. لقد نسينا او تجاهلنا ان نحاسب انفسنا ولم نقرا تاريخنا قراءة صحيحة. فالظروف الخارجية التي تحيط بالحدث مهمة ولكن الاكثر اهمية كيف يتعامل المرء مع هذه الظروف. ان «الفعل» مهم ولكن الاهم بالنسبة لك هو كيف تخطط، وتفكر، «لرد الفعل» وهكذا فانني اردت من رواية (اسماعيل) ان تكون وقفة صدق مع ذاتنا. ان تكون رحلة الى الذات الفلسطينية لتستكشف دخائلها وخباياها.

اما اجواء الظلم والاضطهاد والمواجهات مع سلطات الاحتلال، والمستوطنين، التي تزخر بها الرواية، فما هي الا معامل موضوعي لتلك الرحلة الاستكشافية. وارجو ان اكون قد وفقت. اضف الى ذلك انني تأثرت بدراستي للادب الاوروبي والتقنيات السردية في الرواية الغربية، والنظرية النقدية الحديثة. ولا تنس ان ثقافتي الاسلامية عامل مهم في تكوين الرواية.

البطل الرومانسي

● في رواية (اسماعيل) جعلتم من البطل وهو (اسماعيل) بطلا مزاجيا في كثير من الاحيان، وثائرا فردا، فهل قصدتم من ذلك الرمز الى مرحلة من الكفاح الفلسطيني؟ كيف تنظرون الى هذا الامر؟

- نعم، لقد ذكرت في مقابلات اخرى ان اسماعيل يرمز من ضمن ما يرمز اليه الى الشعب الفلسطيني في مرحلة معينة من نضاله، او بصورة ادق يرمز الى الثورة الفلسطينية في احدى مراحلها: مرحلة ما يمكن ان نسميه "الانبهار بالكفاح المسلح" والتعددية الفلسطينية. انني ارى ان "الكفاح المسلح" - كما مارسته المقاومة الفلسطينية قد فشل في تحرير الارض على الرغم من بعض النجاحات المحدودة في المجالات الاخرى. بالطبع، ثمة ظروف موضوعية وذاتية لهذا الفشل، فعلى الرغم من جدلية العلاقة بين "الموضوعي" و "الذاتي" وعلى الرغم من عدم تقليلي لاهمية الظروف الموضوعية الا ان الرواية تركز على الجانب "الذاتي". لماذا فشل اسماعيل؟ الاجابة على هذا السؤال تؤدي الى الاجابة على السؤال المهم ما هي الظروف الذاتية التي قادت الى فشل الكفاح المسلح كما مورس من قبل؟ فاسماعيل بطل فردي، لم يتمكن من تنظيم الجماهير تنظيما حقيقيا يساعده في تطبيق فلسفته. وهو مفتقر الى فهم تاريخي وميداني للقضية الفلسطينية. لم يستطع ان يضع بطولته الفردية وحماسه واخلاصه للوطني ضمن اطار استراتيجي او ايديولوجي شامل. بالاضافة الى ذلك فان اسماعيل ينظر الى مسألة التحرر الوطني كأنها مسألة مجردة عن الواقع الاجتماعي، والاقتصادي للشعب الفلسطيني، فهو لم يع اهمية ديالكتيكية العلاقة بين مسألة التحرر الاجتماعي والتحرر القومي بالرغم من الشعارات التي يرفعها بهذا الشأن. لم يعرف كيف يصنف اعداءه - سواء في الداخل او في الخارج - فجاء موقفه من الكفاح موقفا رومانسيا ثوريا لا يستند الى قواعد اجتماعية وفكرية متينة.

رواية الخيارات المتعددة

● اذا تخطينا المسالة السياسية، واشكالية البطل، لنحدق في البناء المعماري للنص الفينا انكم افدتم افادة جلية من تقنية الرواية الغربية واستعمال تيار الشعور، فهل يصح ان نعدها - على ضوء ذلك - رواية سيكولوجية؟

- بالطبع، يصح ان تعدها رواية سيكولوجية. وهذا يتوقف على اهتمامات القارىء او الناقد. فهي رواية اجتماعية اذا شئت، ورواية سياسية، وهي اذا شئت رواية سيكولوجية. فقد استعملت جميع هذه الخيارات، وتركتها مفتوحة للقارىء. وهي خيارات، بطبيعة الحال، متداخلة، ولا يمكن فصلها. اما اذا اراد الناقد، او القارىء، ان يطبق عليها وسائل التحليل النفسي في النقد الادبي، او مبادىء الانتقادية الواقعية (سياسية واجتماعية) فله ذلك.

على اي حال - وبما انك قد طرحت هذا السؤال - فقد كان اهتمامي في الرواية بالجانب السيكولوجي اهتماما واعيا. وهذا الاهتمام فرضته طبيعة اهتماماتي الروائية بشكل عام. لقد ذكرت سابقا انني اردت من رواية (اسماعيل) ان تكون رحلة الى الذات الفلسطينية وهذا يتطلب استعمال تقنيات سيكولوجية مثل "تيار الشعور" و "الذاكرة اللاارادية" و "توظيف الصور" و "الميثولوجية" الى آخر ذلك. واقول قولا صريحا انني افدت في هذا كله من تخصصي الاكاديمي في "الرواية والنقد السيكولوجي". وفي هذه الرواية بالذات تأثرت بنظرة غوستاف يونج في اللاشعور الجمعي. فمثلا تستطيع ان تنظر الى العلاقة بين "هادي" و "اسماعيل" في الرواية على انها علاقة تضاد واع، وتجاذب غير واع، او تجاذب لا شعوري، تماما كعلاقة "الوعي" عند يونغ باللاشعور الجمعي. وهذه بالطبع، مسألة يطول البحث فيها لذا نترك الخوض في وصولها للنقد.

الرموز تغني النص الروائي

● استخدمتم في الرواية رموزا دينية وتوراتية فكيف تنظرون الى فكرة الرمز في العمل الروائي؟ وهل تستطيع الرموز ان تكثف هدف الكاتب وتحققه بطرق افضل من الحديث مباشرة؟

- لكل كاتب ادواته، واستعماله لادوات معينة يعتمد على موقفه وفلسفته الفنية في الرواية او في اي عمل ابداعي. ولست بصدد استعراض الاراء والنظريات والفلسفات المتعلقة بهذا الشأن. فانا شخصيا اميل الى استعمال الرمز والميثولوجيا والصور القرآنية والتراثية، لانها في نظري توسع ابعاد العمل الادبي وتغنيه وتخرجه من اطاره المحلي الى اطاره الاوسع. واستعمال الرمز - ايضا - يفتح المجال لتعددية وجهات النظر، ويعمل على اشراك القارىء بطريقة فعالة في العمل الابداعي نفسه. فانا اؤمن ان القارىء شريك المبدع في العمل الفني، لذا احب ان اتحداه، فلا اقدم له الاشياء مباشرة. واحيانا قد اضطر الى استعمال الاسلوب المباشر في الرواية، ولكنني بشكل عام ضد التسجيلية المباشرة، لانها تحطم فنية العمل الروائي، وبالتالي توقعه فريسة للواقعية المسطحة.

مشروع روائي لا رواية واحدة

● سمعت ان لكم رواية ثالثة تمثل امتدادا او جزءا ثانيا لرواية اسماعيل، وهذا ما افدتم به في مستهل هذا الحديث، فهل لك في ان تحدثنا عن هذه الرواية بشيء من التفصيل؟

- الرواية الحالية تمثل الجزء الاول من جزءين وربما ثلاثة اجزاء تصدر تباعا. ولا اعرف بالضبط في هذه المرحلة كيف سيكون الشكل النهائي لها. وكل ما اعرفه ان عنوان الرواية هو (الجانب الآخر من ارض الميعاد) وان العمل يتكون وفقا لايقاع الاحداث في الارض المحتلة ولا استطيع اختصار ما احاول كتابته في سطور قليلة. لكني استطيع ان اقول ان الرواية ستكون من عدة روايات لا من واحدة. وانها لمشروع طويل يحتاج الى الوقت والجهد، وارجو ان اوفق في انجازه.

بصمات الانتفاضة على الأدب

● لا شك في ان الانتفاضة احدثت دويا في الادب الفلسطيني في الداخل. ما مدى تمثل هذا الادب لحدث بمثل هذه الكثافة والحدة؟

- تحتاج مسالة تمثل الادب في الداخل للانتفاضة الى وقت تختمر فيه التجربة ليتمكن الكاتب من التعبير عنها فنيا. فالانتفاضة ما تزال مستمرة، وهي جزء من النضال الفلسطيني المستمر الى ان يتحقق الاستقلال وتتحقق الحرية والعودة. ومن الصعب على كاتب الاقصوصة او الرواية ان يتصدى للكتابة عن حدث لم يكتمل بعد وهو مع ذلك يعيشه في كل لحظة. واذا فعل الكاتب ذلك فمن المرجح انه سيقع في خطأ المباشرة التي تفرضها ردة الفعل.. ثمة اشكال ادبية اخرى اقدر على التجاوب من القصة والرواية كالقصيدة.. لذلك يحتل الشعر الآن مكانا بارزا في التعبير عن روح الانتفاضة. وقد صدر على سبيل المثال وليس الحصر ديوان «المقاليع» لمجموعة من شعراء الارض المحتلة كما ان هناك شعرا ينشر بشكل منتظم في ادبيات الانتفاضة «تحت الارض». وهذه القصائد تقوم بدور تحريضي وتعبوي ضد الاحتلال. ومن المؤكد ان الانتفاضة ستترك بصماتها على الادب الفلسطيني في الداخل ولكن علينا ان لا نستعجل ميلاد القيامة كما يقول محمود درويش.

رأفت الميهي بعد فيلمه الجديد سمك لبن تمر هندي

انا لم افهم شيئا من فيلمي!

القاهرة ـ خاص:

يشهد الجمهور العربي حاليا واحدا من اجرأ واغرب الافلام التي ظهرت على الشاشة العربية منذ بدايتها، وهوفيلم سمك لبن. تمر هندي، للمخرج المصري المعروف رافت الميهي، وبطولة معالي زايد، ومحمود عبدالعزيز، والممثل الكوميدي يوسف داوود. والفيلم من نوع الفانتازيا العبثية التي تحكي قصة طبيب بيطري يريد الزواج بموظفة آلة كاتبة، ويعجز عن دفع مهرها، فيسافر ابوه الى الخارج ليوفر له المهر، ومن هناك يعود ميتا. فيطارد ممثلو البوليس الدولي محمود عبدالعزيز (الطبيب)، بعد ان قرر الانتقام من اصحاب شركة تسفير العمال، الذين تاكد له انهم قتلة ابيه، وبعد ان رفض دفع اتاوة لهم، ويلصق البوليس الدولي بمحمود ومعالي تهمة تكوين منظمة ارهابية، وياخذهما الى مستشفى الانتربول، لفك وتركيب اعضائهما، بهدف تطبيعهما مع السائد في المجتمع، وانتزاع اعترافاتهما.

ويظلان بعد الموت يقولان لا متقطعة بين حين واخر، ثم يتقرر نقلهما الى المشرحة وهناك يلتقي محمود عبدالعزيز بابيه الميت، ويلتقي رجل الانتربول «ملاك» (يوسف داوود) بابيه الميت هوالاخر، ويتلقى كل منهما على طريقته درسا من الاب، ثم يهرب محمود عبدالعزيز من الموت، ومن المستشفى المحاصرة بمئات الجنود والمدافع، وهو يدعي العمى، ويركب حمارا - ويحاول تجميع الفلاحين والعمال والموظفين والطلبة للثورة على الاوضاع القائمة، فيكتشف ان ثلاثة ارباع المحيطين به «مخبرين»، فيفر هاربا.. واخيرا ينجح البوليس الدولي في اصطياد زوجته، وفي الايقاع به، وقتلهما ويقيم حفلا لتابينهما، يحضره رئيس مجلس الانتربول ويرقص القرد، وكان قد رفض قبل ذلك الرقص، وتسير جنازة القتيلين في ليل داهم، ولا يبكيهما احد سوى حمار صغير، كان محمود عبدالعزيز قد اشرف وهو طبيب على رعاية والدته الحمارة!!

هل فهم القارىء من ذلك شيئا؟

بالطبع لا، وكاتب هذه السطور نفسه لم يفهم، بل والمفاجاة ان مخرج العرض نفسه وهوالفنان رافت الميهي، يقول لـ«صوت الشعب»، انه لم يفهم شيئا من فيلمه، ويتساءل، ولكن هل فهمتم شيئا ما يدور حولنا على الساحة المصرية والعربية؟ وهل فهم احد منا ما هي الطريقة التي يتغير بها عالمنا العربي؟

■ لكن الجنون الواقع يا سيدي يحتاج الى فنان «عاقل» ليحلله؟

- يرد الميهي: ابدا.. كل هذا الجنون والعبث والزيف والقهر والتفسخ وعذاب الانسان الباحث عن الشيء البسيط والطبيعي وهو ان يتزوج ويتناسل في امان.. كل هذا الكذب والخداع والعنف والتفكك والاغتراب.. لا يمكن مقاومته اوالتعبير عنه بالعقل.. لا يفل الجنون الا الجنون!

■ وهل اسميت الفيلم «مسخرة» للفت النظر ام لاقرار واقع؟

- قال الميهي: انا استخدمت التسمية الشعبية المصرية سمك لبن تمر هندي لا عنون بها فيلمي، وبعد ان قطعت شوطا في الفيلم قلت ان ذلك لا يكفي. واستقر في يقيني ان اوقع على التترات والافيشات كالتالي: مسخرة من تاليف واخراج رافت الميهي؟ وهو ما حدث، وحتى لا يلومني احد اذا وجد الفيلم مسخرة فعلا!!

لا يفل الجنـــون الا الجنـــون!!

مشهد من الفيلم

جنون جنون

■ في فيلمك الجنة والنار وفنادق الخمس نجوم وليلى مراد والحمير وباريس والقفف والشذوذ الجنسي، والحرام حتى بين الموتى في المشرحة.. وفي فيلمك الجميع صم بكم اومخبرون!!.. وفي الفيلم لا نضحك ولا نبكي.. ولكن نتخشب على المقاعد في برودة قاتلة.. انك لم تتح للمشاهد لحظة واحدة ليندمج فيها ابدا ترى هل كنت تقصد ذلك؟

- يقول الميهي: دخول الفردوس في فيلمي يتم بورقة من الضابط والضابط نفسه يصبح في لحظة معرضا للقبض عليه من تابعيه، وقتله، لان آلية القهر، تحتم ان تكون قيادته في يد الراسمال ولا تسمح بهامش طويل الامد للسلاحين الصغار، وفي الفيلم اناس يشوون اكباد المرضى، وقلوبهم، ويحشون بها الساندويتشات.. وزوجة تريد ان تتعلم كتابة ٨٠ كلمة في الدقيقة على الالة الكاتبة، لتلتحق بوظيفة جديدة.. فهل ترى انني احمق لدرجة ان ادمج الجمهور في هذا العالم الكئيب الفظ؟.. لقد اردت للمشاهد ان يظل بعيدا طوال الفيلم... وفقط يعرف ان الواقع الذي يعيشه اكثر مدعاة للجنون مما يتصور، او يتصور الفنان.. واعتقد انني نجحت، فرغم خرافية وعبثية الاحداث والمنطق الدرامي، فان المتفرج يخرج وهويعرف ان هناك صلة بين الفيلم والواقع!!

معالي زايد

اما النجمة الرقيقة، معالي زايد، والتي قامت بدور «ادارة» زوجة محمود عبدالعزيز في الفيلم فقد اكتفت بان قالت «لصوت الشعب»: ان فيلم سمك لبن. هونوع جديد تماما على السينما العربية، ويحتاج من الفنان لتركيز شديد الكثافة، لنقل مستوياته المختلفة في الغبار الفني الى الجمهور... ان الفيلم لم يخترع شيئا، وهوبكل بساطة اكتفى بان ترجم العبارة التي تطلقونها انتم الصحفيون كثيرا.. وهي عبارة «الزمن العربي الرديء» الى الشاشة!!!

إسبوعيات

تنتالوس الفلسطيني

ظالمة هي الهة الاغريق..
ظالمة وليس لها قلب..

بل انها اكثر من ظالمة.. حينما حكمت على «تنتالوس»الاغريقي ان يظل عطشانا الى الابد لذنب لم يقترفه، سوى عشقه للحرية وفضاءات الاسئلة والروح.

وكيما تحرق هذه «الالهة الظالمة» روح «تنتالوس» وضعته في بحيرة من الماء العذب، يرتفع فيها الماء ليلامس حدود شفته السفلى، فاذا ما انحنى ليشرب، انحسر الماء، وغاص في البحيرة حتى قدميه.. واذا ما اعتدل وهو يبلل حريق روحه بلعابه، عاد الماء ليلامس شفتيه.. ولكنه ما ان ينحني مرة اخرى حتى يعود الماء الى الانحسار والغوص في البحيرة.

وهكذا الى الابد.. ليظل «تنتالوس» يعاني الظما واحتراق الاعماق، فيما البحيرة التي يقف وسطها مملوءة بالماء العذب!

هذا ما حدث لـ «تنتالوس» الاغريقي في تلك الاسطورة القاسية!! فهل يحدث لـ «تنتالوس» الفلسطيني، الذي قفز وسط الماء بمحض اختياره ما حدث لـ «تنتالوس» الاغريقي!!

آلهة التلمود الجدد تؤكد ان الفلسطيني سيظل ظمآنا الى الابد.. ولن يبلغ الماء.. فيما العالم يؤكد ان من حق الفلسطيني ان يرتوي بعد اطول ظما في التاريخ كابده مخلوق بشري!! وكذلك الفلسطيني يؤكد انه سيبلغ الماء امام عيني آلهة الصهيونية الجدد، بفضل عذاباته الجميلة، ودمه هذا الذي بات يطوق ارواح آلهة الشر.

جراهام المتجدد

جراهام جرين الروائي الانجليزي الكبير، وصاحب عدد كبير من الاعمال الروائية التي اكدت قيمة الفن في الحياة على المستويين الانساني والجمالي... هذا الكاتب ورغم تجاوزه السبعين من العمر الا انه مازال يفتح عينيه ليقرا حقيقة الصراع في الحياة البشرية فيكتشف كل يوم شيئا جديدا، كان غائبا عنه.

ومع كل اكتشاف جديد، يطلع جراهام جرين برؤية جديدة، او على وجه التحديد رؤية مطورة يضيفها الى رصيده الفني والفكري، والايديولوجي ايضا.

فقبل ان يبلغ جراهام جرين هذا الحد من العمر لم يكن معنيا الا من وجهة النظر الانسانية المحايدة، بمشكلات هذا العالم، وعذابات شعوبه التي يطوق بعضها الفقر، ويقهر بعضها الظلم الاجتماعي، ويموت بعضها بفعل هيمنة قوى خارجية، ظالمة، ومستبدة، لا ترى في هذه الشعوب سوى مساحات جغرافية وبشرية ضرورية لاستراتيجياتها ومصالحها الحيوية والتي لا يعلم سوى الله، وهذه القوى حدود هذه الاستراتيجيات والى اي مدى تصل هذه المصالح الحيوية.

واذ وقف جراهام جرين على ما هو ابعد من النظرة الانسانية - الليبرالية - واكتشف بوعيه المتجدد، وعقله الذي لم ينغلق امام حقائق الحياة، بشاعة الظلم الذي تعانيه العديد من شعوب هذه الارض، على المستويين الاجتماعي الانساني والوطني فتح فمه على اوسع مدى ليدين الظلم وادواته ويقف الى جانب هذه الشعوب في توقها وكفاحها لامتلاك حريتها وفضاءاتها الوطنية والانسانية!!

لم يدفن جرين راسه في رمال هذا العالم الباردة.
ولم يتخف وراء شيخوخته ليعلن حياده.
ولم يراوده الشعور بالحرج او الخجل في تغيير نظرته الى هذا العالم، بعد ان تكشفت له الحقيقة!!
وبذلك يؤكد جرين على عظمته كمبدع مرة اخرى، وكانسان عظيم الى الابد.

جراد اخر

انا مطمئن تماما الى ان الجراد لن يصل الى حلوقنا، رغم انه ياكل الاخضر واليابس كما يشاع، ولن تجرؤ اية جرادة مهما بلغت من القوة والمروق ان تخطف اللقمة من ايدي صغارنا.. ولدي قناعة تصل حد اليقين ان الاجهزة المعنية ستضع حدا لهذه المخلوقات الضعيفة والغبية مهما بلغت قدرتها على التوالد والاختفاء وللمناورة والهجوم وبالتالي، فان اسراب الجراد التي يعلن عنها، وعن خطرها الداهم لا تثير ادنى احساس بالقلق لدى المواطن بالنظر للجراد الآخر الذي يسكن ايامنا وحلوقنا ويمتص دمنا، ويستغل حاجتنا حتى الى الصلاة حينما يرفع سعر سجادة الصلاة من نصف دينار الى دينار ونصف!!

ابراهيم العبسي

الشهود الرخام



قصائد جديدة للشاعر

ابراهيم نصر الله

أزمة

الذي قَتَلَكْ
في المساء
ليحتلَّ صُبحاً مكانَكْ
شابَ ولما يزلْ عاجزاً
ان يمتطي يا حبيبي حصانَكْ

القسمة على اثنين

لا سماء له الان
لا شمسَ
لا طعنةً مُفرحَةْ!
منذُ انْ وقعتْ نارُهُ فوقَ ظلّي
وقاسمته القبوَ والعثراتِ
وقاسمني الريحَ والاجنحةْ!

قتيل

اضئني كبيتٍ من الشعرِ
لا فرقَ
او مثل دمعه
لتعرفني فَرَسٌ قد تعيدك لي ذات يومٍ
اضئني
اضئني
اضئني كشمعه

طفولة

سيسقطُ هذا المساء على جسدي ههنا
كوكباً إثر كوكبٍ
وارقصُ حتى أوسّع هذا المدى في دمي
واواصل لهوي
والعبُ
العبُ

أمومة

هتف النبعُ:
لا تبتعدْ أيها الجدولُ.
ههنا الصحراءُ
وهذا المدى في المدى يذبلُ.
هتفَ الشعرُ:
هيّا بنا نرحلُ..

جهل

ستنهارُ هذي السماءُ
إذا لم يَضُمّك زندي
تعيدينَ هذا كثيراً
كأني احبك وحدي!

تغييب

ركضت حولنا الارصفهْ
وتفجرَ قلبُ الغَمامْ
في الشوارعِ الفُ قتيلٍ
وكلُ الشهودَ رُخامْ!!

صقيع

لأنّا اعترفنا اخيراً
بان البلادَ مراعٍ
وهذي الهراوةَ رَاعٍ
ونحنُ قطيعُ الشياهْ
لنشربْ اذنْ ايها الصامتونَ
كعادتنا
نخبَ كلِّ الطغاه

أحزان

عمّ فصلُ الخرابِ
ولم يعدِ البحرُ يضحكْ!
وفي كلِّ يومٍ أرى الخيل تكبو
ستارٌ كثيفٌ من الليل هذا
ولا شيء عبرَ صقيع المسافاتِ
غير خيوطٍ من الدمِ تحبو

قروي

لم تكنْ صدفةً ان نكونَ من الطينِ
يا امراتي...
وكذاك البيوتْ
ما فارقَ الدارَ جدّي الا سمعناهُ يهمسُ:
شيءٌ يوسوسُ بي: ستموتْ!!

اغتصاب

صرختْ مثل غصنٍ هوى
فتناثرَ رفُّ الطيورْ
رددتْ دَمَها الاودية
ولم ياتِ غيرُ الذكور

مغفرة

استحلفُ نور الشمسْ
ان يغفرَ لي: حلكة أحزاني
استحلفُ هذي الريحْ
ان تغفرَ لي:
اني قيّدتُ حصاني

النورس جوناثان

نُحبكَ حينَ نراكَ هناكَ
ونتبعُ كالشعر حلم جناحكْ
ولكننا حينما نلتقي ههنا فجاةً
في شوارع لا لم تُصبْ برياحكْ
نستلُ سكينةً
ثم نجترُّ عنقَ صباحك!

الشاعر العربي الكبير بلند الحيدري «للشعب»

وطن الشاعر حريته.. ولكن الحرية مفقودة!
المثقف العربي دمية في سيرك من اجل قطعة حلوى!

حاوره: مصطفى يوسف

في هذا اللقاء يفتح واحد من اكبر الشعراء العرب قلبه «لصوت الشعب»، ويتحدث بصراحة وشجاعة عن تجربة الريادة. وعن النقد المزيف، وعن دور المثقف وعن نفسه، وعن الشعراء الشباب.

وفي حديث بلند الحيدري كثير من الالم والحسرة وكثير من التفاؤل. لن نضع مقدمة لهذا الحوار فهو يقدم نفسه بدون صعوبة، لانه واضح وصريح لدرجة الحدة.. وكان سؤالنا الاول له هو:

● «حوار عبر الابعاد الثلاثة» محطة رئيسية في تجربتكم الشعرية، كيف توصلتم الى هذه التجربة؟ وكيف استقبلت من طرف النقاد؟ وما هي المراحل التي تلتها؟

- قصيدة «حوار عبر الابعاد الثلاثة» كانت تجربة استسلمت اليها بحثا عن نفسي، بشكل يختزل كل تجربتي الشعرية وفضلت ان تكون على شكل قصيدة درامية بدلا من ان امسرح مناخ «حوار عبر الابعاد الثلاثة».

والقصيدة عندي تنعكس عن ثلاثية مفهوم الحق، الحق الذات، والحق الموضوع، والحق المطلق، وتقابل هذه الثلاثية ثلاثية فرويد، الانا، والذات السفلى، والذات العليا.. ومسرح القصيدة كلها هو الانسان الواحد اي الانسان الحالم، الذي يتقيد بالواقع فيلغي الحلم والانسان كمثاليات .وهو الذات. وجعلت من الشكل الدرامي لظاهر القصيدة، جريمة قتل الاب، والاب هنا هو التقاليد والتاريخ ويقابل الاب المرأة اي الجغرافية التي تلد الحياة باستمرار. والابن وهو الشكل المتطور عن ابيه، فعندما يولد الابن يلغى الاب.

وهذا الصراع في القصيدة اخذ طابع الواقع، وهناك زمنان: الزمن الخارجي، والذي يدور من خلال الساعة، والزمن الداخلي الذي يعمق العلاقات فالشخصيات كانت متداخلة.

وبصراحة اشعر مرات بالالم، ليس على نفسي وانما على هذا الديوان الذي لم ينل كما اعتقد حقه من الاهتمام والدراسة في الوطن العربي.

وبعد سنة ١٩٧٥ اعلنت انه ما لم احاول ان اتجاوز نفسي في قصيدة اخرى فانا افضل الا اكتب الشعر، وحدث في حينه الكثير من التقول حول هذا الموضوع، فنزار قباني كتب الي يرفض استقالتي وغادة السمان قالت ان بلند الحيدري كمحمد علي كلاي يعلن عن الاعتزال ثم يعود لكي يلاكم، وجبرا ابراهيم جبرا قال اني احاول التخلص بهذه الحجة من النقاد، وبول شاوول كتب ان هذا ضرب من الاخطاء للتخلص من الضغط السياسي. وفي الحقيقة فقد كانت جملة لابن المقفع تختصر رؤيتي انذاك وهي «ما يأتيني لا اريده، وما أريده لا يأتيني».

لا اكرر نفسي

وانا في هذه الحالة لا احاول ان اكرر نفسي ولا ان اقتل الجيد عندي بما هو سيء ولم تكن هذه نصيحتي لنفسي فقط وانما نصيحة لنزار قباني وادونيس وغيرهم اذ ليس من المنطقي ان نكرر انفسنا باشياء لا تتوازى مع ما اعطينا في الماضي.

واقع النقد

● **الشاعر الكبير بلند الحيدري، تحدثت عن الديوان الذي لم ياخذ حقه في الوطن العربي.. اذن هو تقصير من النقاد! اعتقد انك شخصيا لم تنل ما تستحق من الاهتمام النقدي، وحاليا تسود في هذا المجال الشللية النقدية، فكيف ترى واقع النقد العربي الان؟**

- مع بداية تجربتنا كان للنقد مقاساته ومساطره، وكان هناك نقاد كبار يتعاملون مع تجربتنا بكثير من الحذر، وكان للدكتور محمد مندور ومارون عبود ادوار رئيسية في تبني تجربتنا.

وعندما شاعت الصحف، ولم يعد الشاعر يكتفي بعلاقته السابقة ما بين نفسه وشعره وقع التدليس، فالصفحات الثقافية في الجرائد اليومية يحررها اناس اميون وليس لهم الا ان يجدوا اسمهم قرينا باسم شاعر وهذا النوع من التعاون ادى الى تجربة مريعة فالشاعر لم يكتف بان يزيف نفسه بل زيف قراءه.

وانا اقول يحق للشاعر ان يوظف نقده لشعره، ولكن عليه الا يخون امانته، وانا كلما خلوت للنوم اردد جملة بودلير «ربي هبني القدرة على الا انظر الى نفسي باشمئزاز» فانا لست شاعرا كبيرا وما تزال محاولاتي ثلاثة او اربعة قصائد ناجحة لكنني رضيت بحالي ولا اعتبر نفسي مظلوما الا عندما اتحدث عن ديوان حوار عبر الابعاد الثلاثة لان فيه ابعادا كان يجب ان تحلل من طرف المثقفين.

وتجربة النقد هذه خطيرة لانها شوهت العلاقة الصادقة بين الشاعر والجمهور والسياسة لعبت دورا خطيرا جدا بدءا من حزيران حيث دخل الشعر الفلسطيني نفسه في اللعبة، فدرويش مثلا اخذ حجما اكبر من الاخرين، ودرويش شاعر كبير ولكن ليس اكبر من الشعراء الاخرين، وعبدالوهاب البياتي ايضا اخذ حجما اكبر من الشعراء الاخرين وكذلك نزار قباني.

وهناك توظيفات مختلفة «الاحزاب، الدولة...» ادت الى تعميم الزيف، والشاذ هو من يبتعد عن هذا الاطار، وهناك شاعر كبير كان على مستوى بدر السياب واسمة محمود البريكان، بدأ معنا ولحد الان لم ينشر شعره فلماذا وهو على مستوى السياب لا يبحث عنه النقد ولا الصحافة وهناك العشرات من هذا النموذج والتي ضاعفت في موجة النقد المزيف، والبحث عن وجود الشاعر في الواجهة.

● **بعيدا عن الوطن كيف تعيش الغربة في لندن؟**

- انا تعودت في الحقيقة على الغربة سواء كنت في الداخل او في الخارج فهناك غربتان متداخلتان والوحدة عنصر رئيسي في تجربتي الشعرية، فحتى الحدث الخارجي كنت ابتلعه ابتلاعا سيكولوجيا واعيد افرازه مرة اخرى.

وتعلمت الملاكمة واصبحت ملاكما واحرزت بطولة الملاكمة دفاعا عن وحدتي واحيانا في نفس الجريدة كانت تنشر لي قصيدة مع خبر عن احدى مبارياتي.

وهذه الحماية للذات خلقت عندي شخصية سلبية حيث هربت من بيت عائلتي الكبيرة والثرية وانا دون السادسة عشرة من عمري، ويوم كان خالي وزيرا للعدل، كنت اكتب العرائض على باب وزارة العدل، وحاول بكل الوسائل ارجاعي الى بيته ورفضت، وبعت ماء ونمت تحت الجسور، وقد تحدث عن ذلك بشيء من المحبة الكاتب الانجليزي ديموند ستيورت.. وكنت احب ان أجد نفسي في نفسي. وانا في الغربة لكن هذه لم تكن غربة عن عائلتي ولا عن وطني، بل بالعكس انها تؤكد وجودي في وطني، فالمسافات ليست هي الاهم، ووطن المثقف هو حريته والحرية مع الاسف امر ملغى من الوطن العربي، وانا لست غريبا في لندن فمنذ عشر سنوات وانا اجد نفسي كل يوم في كل ظاهرة سلبية او ايجابية في الوطن العربي ولهذا المعنى انا لست غريبا فالوطن ليس مجرد ارض وسماء ونخيل، بل هي علاقات متكاملة مشدودة وهي موجودة معي واحملها الى كل مكان.

انا اخاف من الاقتراب فعندما تقلد التجربة الاوروبية فهذا اغتراب خطير كما نلمسه في كثير من فنانينا في تجريداتهم المستوردة.

الغربة مهمة جداً. واغتراب المبدع عن بلده ضروري جدا لكي نجد المسافة الصعبة للعلاقة بالاشياء.. الغربة نمت عندي حس المقارنة، كيف يفهم الاوروبي القصيدة، وكيف نفهمها نحن؟ كيف نتعامل مع جزئيات الحياة؟ وكيف يتعاملون هم؟ واكتشف عبر هذه المقارنة الى اي درجة تخلفنا، والى اي درجة تقدموا رغم ان المفهوم الحضاري عندنا اعمق.

الغربة شحذت همتي في البحث عن وطني بمفهوم جديد وبرؤية ويتطلع جديدين، فهل انا غريب عن وطني؟

الغريب هو الشاعر الذي في وطنه ويكذب على تجربته هذا هو الغريب، لانه غريب عن كل حقائق الشعب ولست انا. انا اعيش بهموم وطني التي تحملني مسؤوليات وتطاردني من مكان الى مكان. وفي كل قصيدة من قصائدي تاكيد على هذه العلاقة الحيوية بيني وبين وطني.

نحن دمى في سيرك

● **ما هو دور المثقف العربي حاليا؟**

- اي مثقف!! نحن دمى في سيرك. هناك من يقف على قدميه ويقوم بالعابه امام السلطة من اجل قطعة الحلوى الصغيرة، وهناك من سيقوم بعد ان يتحمل ضربات السوط العديدة ويقف على رجليه. دور المثقف ملغى وهذه احدى اهداف السياسة التي بشر بها كيسنجر عام ١٩٦٧ عندما قال (يجب ان نضع العالم العربي في حالة من الذهول بحيث لا يعرف اين يسير وقال الهدف الرئيسي لهذه المقولة هو الغاء دور المثقف والمفكر الا بالحدود التي يخرج بها عن هذا التلفزيون .او ذاك. وانا الان انادي بتعميم الامية، ولو كنت استطيع العودة الى الماضي لعارضت اهلي اذا ادخلوني الى المدرسة واقف ضد اي تعليم وياليتني وقفت هذا الموقف من ابني لم اتركه يتعلم ويحمل هموم المثقفين مرة اخرى.

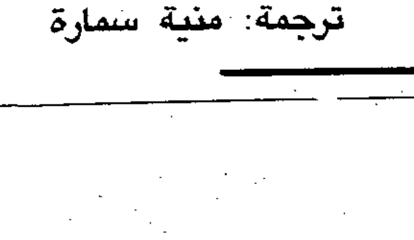
الامية سلام للنفس، وهي تقتل عذاب الضمير وخاصة عندما تصبح المدارس والجامعات واجهزة الاعلام مكرسة لتزييف الانسان.

السياب كان يخشاني

● **انت ملاكم فهل دخلت الملاكمة احدى معاركك الشعرية؟**

- اطلاقا لا، رغم ان السياب كان يخشاني، فمرة حدث بيني وبين كاظم جواد وهو شاعر جيد اهمل مع الاسف. شجار بعد منتصف الليل، فحملت كاظم جواد من شارع ابي نواس وذهبت به الى النهر ووضعت رأسه في الماء وكان معنا عبدالوهاب البياتي والسياب واخرون واصبحت بعدها مهابا من الجميع، كان ذلك في شرخ الشباب.. لكن صدقني لم استعمل لكماتي ضد اي شاعر وكنت اتجنب الدخول في سجالات حتى على صفحات الجرائد فانا رجل مسالم واحترم تجارب الاخرين.

ثلاث قصص قصيرة جداً



تأليف: روبرت ماكجوين

ترجمة: منية سمارة

اسئلة الروح

● كيف يمكن ان نقهر صرخة هذه المدينة الهائلة.

- باقامة الحواجز في طريق الروح.

هكذا تساءل العجوز الذي كان يسير في شارع عريض تحيط به الاشجار من كل جانب، وهكذا أجاب. كان العجوز يسهر كل ليلة على ايقاع الروح، ويغرق في فضاءات الايحاء، ثم يرسم للمدينة صورة جديدة، لكن المدينة كانت تزحف دائما باتجاه نافذته، كانها غول رهيب، يتقدم بخطى ثابتة وجريئة اما العجوز فيتقهقر متراجعا عن زجاج النافذة، ثم يتقوقع خلف النافذة، بانتظار شيء ما.

وكل صباح يسير هذا العجوز في ذلك الطريق الشجري، يرى المدينة، ليدخل الى صنجها، ولكنه ما ان يصل الى نهاية ذلك الطريق الشجري، حتى يستدير، ويعود من حيث اتى.

وهو الان يكرر السؤال بصيغة ثانية:

- هل يمكن حقا قهر صرخة هذه المدينة الهائلة باقامة الحواجز في طريق الروح؟

نقوش على خارطتي

ها انا اجمع النقود واقول:

- كم انت جميل ايها العالم؟

وها انا افكر بالرجوع الى الفصول لاقول لها:

- هذا الورق الاصفر المتساقط يقلب طقس امسياتنا..

وها انا انظر بحذر الى صديقي واقول له:

- كم انت نقي وواضح مثل الاكاذيب..

هذا الوضع ليس غريبا علي، فانا اللاعب الوحيد على هذه الخارطة التي رسمت معالمها باصبعي هذا، لذلك لابد من المناورة قدر المستطاع، فانا اخلق عالما خاصا بي، واريد ولو لمرة واحدة ان اجعل المشاهدين يصفقون باعجاب للكارثة التي اعد لها.

المصيدة

جاءوا ليسخروا مني
قلت: لا باس
وفتحت ابواب البيت على مصراعيها، وقلت ادخلوا
دخل الرؤساء ووضعوا ملفاتهم
دخل القوّاد، والقوا اسلحتهم
دخل القضاة، وخلعوا عباءاتهم
دخل الناس، ووضعوا اكفهم جانبا
ودخلت الكلاب، والقطط، والعصافير الجميلة واطلقت حناجرها..
قلت: حسنا ماذا تريدون
قالوا: الق اللحظة
قلت: نادرا ما يحدث هذا في بيتي
فعيسوا
وضحكت...



امسية شعرية غنائية لتكريم نجيب محفوظ

قراءة اشعار مستوحاة من اعمال الكاتب الكبير

بنعشق فيك اصالة الحرف والفكرة

.. بنتهجى معاك الكلمة والثورة

وبنحاول نكون صحبة نجيب محفوظ...

اقيمت امسية شعرية غنائية في القاعة الكبرى بجامعة الدول العربية قدمها مجموعة من الفنانين والشعراء تحت شعار «عبور ٨٨».. تكريما للكاتب الكبير نجيب محفوظ بحصوله على جائزة نوبل..

.. الامسية كتب اشعارها الشاعر ابراهيم رضوان بالاضافة الى مختارات من قصائد صلاح جاهين ومحمد التهامي ومحي ابراهيم واشترك في الاداء مديحة حمدي وسامح السريطي كما غنت المطربة المغربية الواعدة «ليلى غفران» وكانت الامسية من تلحين وغناء «احمد الشلبوري» ومن اعداد واخراج «مجدي مجاهد» وقد شهد الندوة عدد كبير من ضيوف القاهرة الذين حضروا للتهنئة وبعض الادباء والنقاد والفنانين وعدد كبير من جمهور المشاهدين وحملت الامسية عطرا خاصا من شعراء وفناني مصر الى الكاتب المصري الاصيل بعد ان قلد اعلى وسام مصري وهو «قلادة النيل».

.. في البداية القى «مجدي مجاهد» كلمة قال فيها: (ان نجيب محفوظ قد حصل على نوبل من زمن طويل من احبائه وقرائه في مصر والوطن العربي) ثم بدات الامسية بقصيدة القاها الشاعر «محمد التهامي» بعنوان [القاهرة] وقال ان القاهرة لعبت دورا كبيرا في حياة نجيب محفوظ الذي كتب كل رواياته عنها فيما عدا روايتين من الاسكندرية... ثم القى قصيدته..

● نجيب في عيون الشعر..!

... بعدها القت مديحة حمدي قصيدة «الله ربي» وغنتها ليلى غفران ثم القيت ابيات ابرهيم رضوان:

● اولاد حارتنا والحرافيش
تحت المظلة بيتها مسوا
ونجيب حبيبنا ف يوم محسوب
خارج على مصر بشمسه
التوت والنبوت
واللص والكلاب
مازالوا واقفين على كل باب...

●● ثم غنت المطربة المغربية «ليلى غفران»:

في كراستك اساميتا
في مدرستك... يا ريتنا نكون
بشال الحب دفينا
يا عقل دربنا المجنون

●● وكان شعر صلاح جاهين يتدفق على لسان «مديحة حمدي»:

.. يا بخت مين يقدر يقول
والي في ضميره ويطلعه
.. يا بخت مين يقدر يفضفض بالكلام
وكل واحد يسمعه

●● ثم غنت المجموعة:

.. يا شمس يا شموسة عايز انا نجيب
نجيب
ادي البلد عروسة وادي العريس
نجيب
طول عمرك كنت فارس.. حارس
اشجار دروبنا
ودراع الصبر فارس.. افكارك يا
نجيبنا
كاره كلب الحراسة عاشق همس
الحبيب..

.. وارتفعت بعدها صورة للاديب الكبير دوت بعدها القاعة في تصفيق لفترة طويلة.

●● ثم غنى احمد الشلبوري..

.. يا فارس الفرسان الملك داكان الفرس
والصمت يا انسان في مصر اصبح
جرس
خليك معانا شعاع ينور ظلمة الليل
الرهيب
لسه فيه ف السكة الف والف ايد
علمنا يا صاحبي العزيز.. ازاي تكون
المعرفة..؟
.. وعلى بابك يا مصر رسمنا اشعارها
كتبنا كلام نجيب محفوظ..
على ميرامار قعدنا يا مصر وسهرنا
واسمك ف الفؤاد محفوظ

●● ثم اعقبتها المجموعة بالغناء حيث غنى الجميع اغنية «الحرية» وضجت القاعة بالتصفيق اعجابا بالامسية التي قدمت في حب «نجيب محفوظ» واحتفالا به وتاتي هذه المرة ومبادرة من بعض فناني مصر الذين حرصوا ان تكون الاشعار منتقاة ومستوحاة من اعمال الكاتب الكبير ولتكون الامسية تعبيرا عن جميع فناني مصر وهي تاتي هذه المرة تتويجا لامسيات سابقة قدمتها نفس مجموعة العمل «احمد الشلبوري» ومجدي مجاهد ومديحة حمدي وسامح السريطي» حين قدموا امسيات عن الحب والانتفاضة الفلسطينية وعبور اكتوبر وغيرها.

اما امسية «نجيب محفوظ» فقد عبرت عن فرحة المصريين العاديين في الحواري والازقة الضيقة والمقاهي التي صورتها رواياته.. وجاءت كلمات «ابراهيم رضوان» سلسة وعبرت بصدق عن اصالة نجيب محفوظ وكانت الرقيقة «مديحة حمدي» تقطر شعرا ببراعة ادائها والقائها المتقن للشعر ومخارج الالفاظ الواضحة وخفة الظل التي انصهرت بها مع الجمهور فكانت موهبة جديدة اضيفت الى «مديحة حمدي» التي اكدت اصالة فنها من خلال هذه الامسيات.

.. موهبة جديدة قدمتها الامسية وهي المطربة المغربية «ليلى غفران» صاحبة صوت قوي ومتميز واضافة متفردة لساحة الغناء في الوطن العربي.

.. وناتي الى مايسترو الامسية «احمد الشلبوري» الذي وضع الحانه الرائعة لكلمات عادية واشعار يصعب تلحين كلماتها وتجاوب معها الجمهور فاعاد «الشلبوري» الى اذاننا النغمة الاصيلة التي قدمها «سيد درويش» والتف حوله جمهور المستمعين ليكون فنان الشعب الذي غنى وغنى معه الشعب كله.. فغنى «سامح» وغنت «ليلى» و«مديحة» و«الشلبوري» بصوته القوي وغنى معهم الجمهور في امسية رائعة انعشت المتذوق المصري والعربي وروت بعض الظما لامسيات الشعر والموسيقى واستطاع «مجدي مجاهد» باعتباره معدا ومخرجا ان يقدم عملا فنيا على درجة عالية من الفن والاتقان.

.. واستطيع ان اقول بلا تردد ان المجموعة الفنية في الامسية كانت متجانسة وان كل فرد ادى دوره على الوجه الاكمل حيث قدموا عملا يستحق التقدير باحساس صادق قدمه الفنانون من وحي نجيب محفوظ الى قلبه...!



ثورة الحجارة

عائشة الخواجا الرازم

اشعلت امي سراجا
يستقي من دم اصحابي
فمن ياتي بزيت للشعاع..؟
من يضيء الدار يا اهلي..
ومن يحمي المتاع..؟
ربو احقاد الاعادي..
شل عمي في النزاع..
هاجم الذئب شياهي وتاخى والضباع..
هج كل الربع.. ما صهلت خيولهمو ولاقتني السباع..
يا لعمي..!! عرج العصر علينا..
كان يرنو نحو اكياس من القمح استبيحت..
قال: هذا الجرن.. يحلو صفقة للحل والترحال
يشرى او يباع..
فانتفضنا..
نحن يا عم.. توقعنا لبيدرنا اتساع..
فابتعد يا نحل بالشهد.. ولا تقرض..
بك اللقيا.. وداع..
تصهل الخيل يلبيها ابي..
ويراضيني يخليني لعمي..
وانـــــا..
طالما الفيت عمي بين عماتي..
يحني الذقن كي تبدو بديعة..
«ختير» الدهر ولم يرجع ابي..
وانا.. لم ازل احكي لورد الارض عن حب ابي..
تستحي مني سحابات الفجيعة..
هل ترى مات ابي..؟
ام ترى اسرى مع المهر ليجتاز الوقيعة..؟
صدقيني يا اخية.. في الوغى ابقى طويلا..
لا اضاهي بالرعية..
كل هذي النار.. لم تحرق حذائي..
لا... ولن تصلى الهوية..
* * * *
كنت خلف العتمة العمياء
والقضيب ابكي دائما.. لا للمؤن..
انفض الراس وابكي...
لا لحبات المقوي...
لا لحبات تسوى من ردي زيت السمك..
لم اكن بعد.. تذوقت الطعام الحر من كفي امي..
كان للبيض المجفف...
ولاكواب الحليب المرنخ المفشول
نكهـــات تعـــاف..
كان من طعم الحليب الجفس...
رغم الجوع.. رغم القهر ياتيني الرعاف..
وكان الاكل من خير الوكالات...
لنا سم زعاف...
وابي كان نحيلا...
طوله يبلغ عملاقا ويحني الظهر
لو ما مر بين الغيم..
يحذوه انتصاف..
ويناجيـــــني..
يكيف الدم يجري في عروق من ربيبات المخيم..؟
في عروق لم تذق غير الجفاف..؟
* * * *
شاعت الاقدار في فصل تهاوى والشتاء..
ان انادي.. يا ابي..
انت لم ترجع وقد شاخ المساء..
يضحك الاعمام مني.. كل اهلي اشقياء..
جور اقدامي على الارض...؟
ام تجور الارض فوقي والسماء..؟
كم وعود المجلس المامون والمامول..
خلتنا على سردين تليق..؟
منذ ان اغفى على يارينغ دهر.. وانتفضنا..
وعرفنا...
فلنا سود البطاطين
وللاوطـــــان فيتـــو..
إيه يا اهلي.. ويا اولاد عمي...
برد هذا الطقس.. يستعدي على طابون امي...
وانا احميه من قطرات دمي..
ولديكم ناقلات الزيت..
زيت الارض في البحر ارتبك..
ولديكم كل خرطوش وانواع الفشك..
غالط الصياد.. فاصطاد الملك..
* * * *
هذه اختي تسميني وراء الخيمة الخرقاء
محمود المظفر..
علمتني كيف يغلي الشاي من قلبي ويعصر..!
شطبت لي حصة من زيت صويا..
صرت حجم الارض.. يا اختي واكبر..
هذه اختي تغني لي...
بيا محمود تهواك الروابي..
للجبال الخضر عين..
نحن كنا كالزغاليل عطاشا..
نفتح المنقار نستسقي وكنا اخوين..
لم يجد من قربة السقي علينا..
غير دمع الابوين..
يـــــوم ذاك..
صار لي طعم المخيم...
فتعاليت لاني.. في الاسى طفل متيم..
يوم خبانا الاماني.. تحت سدرات اريحا..
تحت كرملت الخليل...
يوم توجنا جباها نزيف في الجليل..
يومها حلفت امي...
بالذي اعطاك هذا الصبر يا امي...
صفي لي من صنوف الارض شبرا..
فانا يا ام اشتد بجرحي.. انني لست عليل..
واعصري من ثوبك المنقوع اعصارا لنرقى..
فالجريح الشبل يا امي سيبقى..
ان من دم قرانا.. سوف تسقى..
يمّه عساك بخير...
شوقي عندكم..؟
يمّه ترى اختي الجريحة تحسنت؟
وشحال يمّه الدار..؟
منها اليهود تمكنت..؟
يمّه.. انا سهران متعني..
مسجون.. من يومي وزغر سني..
بـــــس....
لا تحسبوا المسجون مش طربان..
من يوم حطوني ورا القضبان..
طارت ابابيل الوطن مني..
* * * *
ام محمود تعالي واشرحي لي...
ما حكايات الحجارة..؟
ما جرى يا ام محمود «لمحمود»..؟
اطلي واسردي لي...!
ام محمود... تدانت من عليات العلالي...
ربطت اطراف ردنيها سريعا..
رمقتني.. وتولت.. كي تواري راسها بالشاشة..
البيضاء.. نادت:
ادن يا محمود.. يا محمود.. يا محمود.. يا...
حينما نادت على محمود ها....
ردت فلسطين شبابا وصغارا...
يا لمحمود.. بهي الوجه قال:
عندنا يا اهل خلف البيت كوة..
لم اكن ادري بان الطاقة الظلماء
هذي شبه قوة...
كل ما كنت اعيه...
ان امي تردم الثغرات ليلا...
كي تعبي في شروخ العرب هوة...
عمنا.. ظل شغوفا...
باحترام البيع والصفقات للعم فتوة...
من صياح الديك يا اهلي.. صحوت...
وعلى ترنيم امي...
باغاني الصابرين.. الناطرين العمر من موت لموت..
كنت استسقي جرار السارحين الفجر..
من زوادة الاصحاب.. قرب السجن..
ما اهتموا وظنوني لغوت..
من اسى اليرغول... لحنت ندائي...
صوب ركب العم والاسعان ملء
بالمخيض المزبد المرغي...
فما ردوا على لحني.. ولاموني
لاني قد شجوت..
نظروا نحوي.. فالفوا عظم كوعي يتشظى..
من دبابيس الهراوات.. وصدري يتلظى..
فوق ظهري حمل السجان
احمالا من الصخر...
فلا صخر بلال مثل صخري...
اثقلوا جسمي ولكن ما كبوت..
لوحت امي لاهلي...
فمضوا عني اشاحوا.. تركوني خلف سد الردم
احدو.. بحداء
لم يقل... الا مع الصلب.. ومن الآم عيسى..
حينما اخنى عليه الغادرون....
وان الاحبار صلبانا يهدون الجبال..
وتلوى حامل الهم ثقيلا حانيا للظهر يمشي.. مثقل الخطوات..
يبكي دون صوت..
خلع الاعداء اشجار سياجي..
فتطاولت كسرو ونموت...
تعتبون العمر يا اهلي علي...
ولماذا..؟ جرح الظلم يدي...؟
هل ترون اليوم محمودا يغني..؟؟
رغم طول الليل ما كنت غفوت..
ورموا قلبي... مع اليم فجدفت باضلاعي طفوت..
ها انا...
اقوى من الشكوى.. ومن قهري...
سماحا يا احبائي لاني قد شكوت...
ايه يا اهلي... اتدرون عن الماسور اشقته الليالي الغادرة..؟
انما العفو باهل المقدرة...
وانا عنكم عفوت...
و..............

قصة قصيرة

زينب



بقلم: رغدة الشرباتي

شيء ما هزّ خلايا جسدها المكتظة بالعتمة. فلقد سمعت طرقات على باب البيت.. طرقات جنونية هزلية متتالية..

قالت: انه هو.. هو بلا شك! واقتربت، تحمل على صدرها جبلا جليديا، فتحت الباب بصمت وذهبت لتحضر طشت الماء، بينما اغلق هو الباب بعنف، فاهتزّت اركان المنزل العتيق! والقى بجثته على الاريكة في الصالون. ثم نهض بحركة جنونية واخذ يصرخ: زينب.. زينب.. اسرعت زينب، بيديها طشت الماء، وضعته تحت اقدامه.

وضع اقدامه المنتفخة في الماء. بينما اخذت راكعة، تدلكهما، بصمت وسكون جارح كسيف، بينما كانت ريح مغبرة تثور في الخارج، كانت تثور في قلبها مشاعرّ عدة.. وثورة من كلمات.. ثورة من الانسحاقات التي تتمنى لو ترشقها على مسامع هذا الزوج الذي طالما تمنّت لو يطلقها!.. لكن هيهات.. هي لن تطلب الطلاق خوفا من كل شيء: خوفا منه.. ومن والدها الذي يذكّرها دائما بسمعة العائلة وكرامتها.. وخوفا من ضياع طفليها في مغارات الحرمان..

قبل ثلاث سنوات تزوجته.. ووضع القيد في معصمها!!..

هي لا تذكر شيئا عن مراسيم خطبتها، سوى ما حدث حينما سمعت والدها يحدث والدتها ويقول: اليوم جاءني عصام.. وخطب زينب مني.. انا وافقت.

- الن تستشير زينب؟!..

- تبا لك.. لقد اتفقت مع الرجل وانتهى الامر.

وهي لا تذكر ايضا سوى ان زواجها كان بعد اسبوع من حديث والدها. واليوم هي حزينة كمطر اسود.. كغيم قاتم!!.. وهي اليوم هائجة.. تثور في داخلها مشاعر عدة كالغبار الذي كان يثور بالخارج بفعل الرياح الخريفية..

ها هي تنظر الى زوجها.. تسافر عيناها السوداوان في ملامحه القاسية.. فيصرخ بها: لماذا تنظرين اليّ هكذا؟.. الا ترين انني انتهيت من غسل اقدامي.. هيا.. ازيحي الطشت جانبا!!

قال ذلك، بينما ازاح الطشت بقوة، فاندلق بعض الماء على الارض، وارتفع بعضه الاخر ليصيب وجه زينب..

ظنت زينب، حينما سمعت صراخه المزعج ان زلزالا قد وقع لجزء من الثانية ثم انتهى كل شيء. صرخ بصوت مرتفع: الطعام!.. احضري العشاء!..

هرولت المسكينة.. تجرّ اطراف آلامها، احضرت طبقا من الملوخية، وضعته امامه على المنضدة.. كان يحدّق في كل شيء فيها.. عادت الى المطبخ مسرعة فاحضرت رغيفا من الخبز. ومازال يحدّق فيها: في قميصها.. في بنطالها.. في شعرها.. وفي «المريول» الموضوع على خصرها!!

بينما كانت تستدير لتحضر كاس ماء، احسّت بيد قاسية شدّت قميصها بعنف الى الخلف.. ملوخية؟!.. انت تعرفين انني لا احب الملوخية؟!!..

حاولت ان تتحدث!.. تمتمت بكلمات غير مفهومة، ارادت ان تفهمه انه لم يكن لديها ما تطبخه غير الملوخية.. فقال لها: «حمقاء.. غبية!!.. عليك اللعنة!» واشاح بوجهه، القى طبق الملوخية على الارض بحركة جنونية. فاندلقت.. خرج.. اوصد الباب بعنف..

ارتجفت!.. تحركت من مكانها.. انزلقت قدمها باثار الملوخية على الارض فوقعت!!..

صوت الريح المغبرة الهائج مازالت تعصف، وصوت الغبار مازال يدور في دوامات محرقة، وهي الان تدور في دوامات خريفية.. تترنح في سجن الحزن!!..

«اهذا هو الزواج؟» كانت تحدث نفسها ويؤلمها كل شيء هذا الطبق الساقط على الارض يؤلمها... وحبّات الغبار والوريقات التي تثيرها الريح في الخارج تؤلمها واصوات الجيران تؤلمها.. وصدى صرخات زوجها المعتمة تؤلمها.. واوراق الخريف الصفر والسوداء والرمادية.. كل شيء كان يؤلمها!!..

تذكرت، بينما هي منكفئة، حديث جارتها: «انا وزوجي مثل السمن على العسل. كلانا يحب الاخر، لا اذكر انه صرخ في وجهي مرة..»

ثم تشبح بخيالها كيف يضربها زوجها، كيف يمنعها من الخروج ويتركها في هذا الصمت والسكون ويبدو ان خيالها قد تعثر ببكاء طفليها، نهضت من مكانها.. مرهقة كجرح.. مبعثرة كزجاج متكسر.. لملمت اطرافها وذهبت الى طفليها لكنها هذه المرة نهضت وفي عينيها بريق التحدي!.. طفلاها لن يمنعاها من ان تكون انسانة!! العادات والتقاليد لن يسجناها بعد اليوم في سجن معتم!! قررت ان تنزع جذور الخوف من قلبها! هي انسانة، لها كيانها.. فلماذا تهان؟!.. ستواجهه هذه المرة.. فكرت: ساضربه ان ضربني فليطلقني!!.. احست بدفء غمرها.. احتواها.. كما الجفن يحتوي العين في العاصفة

* * *

... في الصباح.. استيقظت مع حبات الندى الصباحي. وقد احسّت انها في موعد مع نيران القلب. عليها ان تفي بوعدها. فكل شيء في نفسها الان يثور كمظاهرة..

نهض زوجها من فراشه، ودون ان يتفوه بحرف، اتجه نحو «المغسلة» فغسل وجهه، وسرّح شعره وصرخ: الافطار.. الافطار يا ست!!..

ارتجفت زينب، لكنها تمالكت نفسها، وتذكرت انها عاهدت نفسها على التمرد ان في قلبها الان ماردا. يزحف. يزحف هو حتما سيصل الى لسانها ليترجم الى كلمات..

قالت: ولماذا الصراخ؟ لم لا تتحدث بصوت منخفض؟! اني اسمع.. تسمّر عصام في مكانه! ماذا يسمع؟ زينب؟ تلك القطة البلهاء تجيبه؟ ماذا حدث؟! فرك اذنيه باصابعه، ظن انه لم يسمع جيدا: ماذا تقولين؟

- قلت لك لا داعي للصراخ!.. لن اجيب اذا صرخت...

«تقرب، وقد جن جنونه. فامتدت يده هائجة لتلطم وجهها، لكن [illegible] طلقني...!..

تحركت شفتاه.. لكنه لم يقل شيئا. فلقد اخرسه بريق راه في عينيها!!...

نادية الجندي: نجمة على عرش السينما..!!

في الفترة الاخيرة وضحت ظاهرة خطيرة في السينما المصرية هي - تواجد النجمة على عرش السينما المصرية مثلا - نادية الجندي.. في «ملف سامية شعراوي» ونبيلة عبيد في «اغتيال مدرسة»..!!
وكل من حول هذه النجمة البطلة لا شك على هامش الفيلم..!؟

صوت الشعب:
القاهرة - سمير فراج

كيف ولماذا؟

● تقول نبيلة عبيد:
- قد لا يبدو هذا مقصودا بالنسبة لي.. لان افلامي كلها مع نجوم كبار - «واغتيال مدرسة» لم يكن مقصودا ان يكون بقية الممثلين معي على الهامش..!



هذا لم اقصده ولم يقصده المخرج الكبير اشرف فهمي.. لكن بالفعل توجد نجمات قمن ببطولة افلام من هذا النوع وليس لهن اي وزن او قيمة فنية كبيرة مثل (......) وهذا يأتي للكسب التجاري فقط خاصة ان هذه النوعية من الافلام من انتاج نفس النجمة!!

وتضيف نبيلة عبيد قائلة:
وهذه النوعية من الافلام اطلقنا عليها يوما - افلام المقاولات.. اي الافلام الهابطة - البعيدة عن الموضوعية وانا في حيرة من قبول البطل لدور السنيد!

● ويقول فريد شوقي:

هذه الافلام بالذات التي تقوم فيها نجمة معينة بالدور الاكبر الوحيد...! ظاهرة لا شك تضر بالفيلم المصري وبالسينما المصرية - لان الفيلم في مضمونه - عمل متضافر - يتعاون فيه الجميع من الممثلين... صغارا وكبارا.

فيما مضى كنت تجد الفيلم المصري يحفل باسماء عديدة من النجوم مثل امينة رزق وميمي شكيب ومحمود المليجي وفريد شوقي وعماد حمدي وليلى فوزي وتحية كاريوكا وينجح الفيلم بهؤلاء جميعا - بل ويقبل كل هؤلاء النجوم العمل الفيلمي دون ادنى نظر الى الكبير والى الصغير..!؟ فقط النظر لقيمة العمل السينمائي.

● وتقول الفنانة سميرة احمد:
- المهم هو الموضوع في القصة السينمائية وليس سميرة احمد او فاتن حمامة او سعاد حسني او غيرهن وهذا ما يجب ان تعرفه هذه النجمة او غيرها.. خاصة ان الجمهور اصبح واعيا جدا.. لكن انا اريد ان اقول شيئا هو وجود فئة معينة من الجمهور تحب هذه النجمة المعينة من الممثلات..! وليس هذا بالطبع هو المراد من السينما المصرية.

بل هذا هو الشيء الذي يقود السينما المصرية الى الهاوية!

ومن العيب ان نقدم فيلما يعتمد على ممثلة بعينها او ممثل بعينه وهذا هو الافلاس وهو الاسفاف ايضا معه في السينما المصرية!

● ويقول عزت العلايلي:
- بالفعل هذه ظاهرة موجودة الان - لكن احب ان اقول انه من الممكن ان يوجد الفيلم الذي يعتمد على الفنانة الواحدة او الفنان الواحد مع مجموعة من الممثلين والممثلات الصغار - وهذا يكون حسب مضمون القصة - لكن ان يكون ذلك هو البعيد عن المضمون الهادف الموضوعي ولصالح الفيلم - بل صالح الممثلة او الممثل فقط! ولصالح شباك التذاكر البعيد عن رسالة السينما الجادة - فهذا نرفضه.

● ويقول الفنان نور الشريف:
- هذه ظاهرة لا تقبل العمل في اطارها فاتن حمامة مثلا او غيرها من نجمات محترفات نعرفهن واحدة واحدة ولن اذكر اسماء. ولذلك اقول انها موجة فقط تتعايش ممثلاتها وتعيش على المادة فقط.. السعي الى المال! دون السعي الى الموضوع الهادف الجاد!

● وتقول الفنانة تحية كاريوكا:
- الانتاج السينمائي التجاري البعيد عن الموضوعية هو لصالح شباك التذاكر فقط - وهو السبب الرئيس في وجود هذه النوعية من الافلام التي تعتمد على ممثلة واحدة تبرز الغث والهبوط والتردي فقط!

● وتقول الفنانة ليلى علوي:
- لا اقبل مثل هذه النوعية من الافلام وارفضها.

● وتضيف الفنانة الهام شاهين:
- معروف بالتحديد الفنانة التي تقبل هذه النوعية وغالبا تكون هي المنتجة وهي البطلة الوحيدة والباقي من الرجال سنيدة!

● ويقول المخرج اشرف فهمي:
هذا اعتداء صارخ على موضوعية الفيلم نفسه، وقيمته ولا اقبل اخراج الفيلم الذي يحمل هذا التوجه التجاري غير المصاحب للمضمون الجاد الهادف لصالح المجتمع.

ويبقى شيء نود ان نقوله في اذن النجمة اياها وغيرها من اللواتي يتجهن الى السيطرة على الفيلم السينمائي المصري عن طريق الجسد وتوابل الاغراء فقط:
ان الجمهور المثقف المحترم - لا يقبل على مثل هذه النوعية من افلام النجمة صاحبة الهدف التجاري ومقاولات هز البطن!

لعبة فيديو لمعالجة السرطان

جنس عدد من المرضى الصغار في مستشفى هيوستن للاطفال لمراقبة العاب الفيديو.

الاطفال لا يلعبون «حرب الكواكب» او «غزاة الفضاء»، وانما يشتركون في لعبة جديدة اعدها الكومبيوتر اسمها «المعركة ضد السرطان» وعلى الشاشة يشاهد الاطفال كيف تتجمع جحافل الاجسام المضادة في الدم لتهاجم حشود خلايا السرطان، والفائز في اللعبة هو من ينجح في تنظيم كتائب الاجسام المضادة بحيث تقضي على حشود السرطان.

الجائزة للفائز هي قميص «تي شيرت» كتبت عليه عبارة «عملنا على مكافحة السرطان». اما المبتكر الذي اعد برنامج الكومبيوتر لينتج هذه اللعبة الشيقة التي تعتبر وسيلة تعليمية تفهم الصغار اسباب المرض الخبيث فهو الدكتور ليفون سابفيلد، الاستاذ بمعهد بحوث السرطان في جامعة تكساس. ويقول الدكتور سابفيلد انه عندما يمارس الاطفال اللعبة فانهم يتخلصون من جزء كبير من الرعب الذي يسيطر على حياتهم بسبب اصابتهم بالمرض اللعين في سن طفولتهم.

ومع ارتفاع روحهم المعنوية يبزغ الامل في احتمال شفائهم.

برج ايفل الالماني

ليس هذا برج ايفل الباريسي الشهير، لكنه شبيهه الالماني، وهو في الحقيقة اعلى مرسلة كهربائية للضغط العالي تقوم على مشارف مدينة ميونيخ. ويعود تاريخ انشائها الى عام ١٩٣٣.

واهالي ميونيخ فخورون ببرجهم هذا لسببين، الاول هو علوه الشاهق، والثاني هو الشبه بينه وبين برج ايفل الشهير، رغم ان هذا البرج للكهرباء وليس للسياحة.

حرب النجوم في معرض للاطفال

عالم الطفولة في فرنسا، له نكهة خاصة، نكهة لا تحسها في امكنة كثيرة من العالم. هناك عناية كبيرة بالاطفال، وبكل ما يتصل بعالمهم وتربيتهم واهتماماتهم.

ومن جملة الوسائل التربوية الحديثة التي تعنى بالطفل، اقامة المعارض السنوية لاهم منجزات تربية الاطفال، وقد بلغ عدد المعارض التي اقامتها فرنسا حتى الان ثلاثين معرضا، كان اخرها معرض قصر الديفانس الذي اقيم في باريس ما بين ٥ و١٣ تشرين الثاني الماضي.

فعلى مساحة كبيرة من القصر الكبير، كان باستطاعة رواد المعرض من الاطفال مشاهدة مختلف النشاطات العلمية في مجالات الطاقة والبحث الجيولوجي والتدريب الذهني والعضلي، كما كان باستطاعتهم القيام بالالعاب الرياضية المختلفة، وقياس قدرتهم ورباطة جأشهم بالنسبة للالعاب البهلوانية ومواجهة «الغوريلا» المخيفة وحملها والاستهزاء منها.

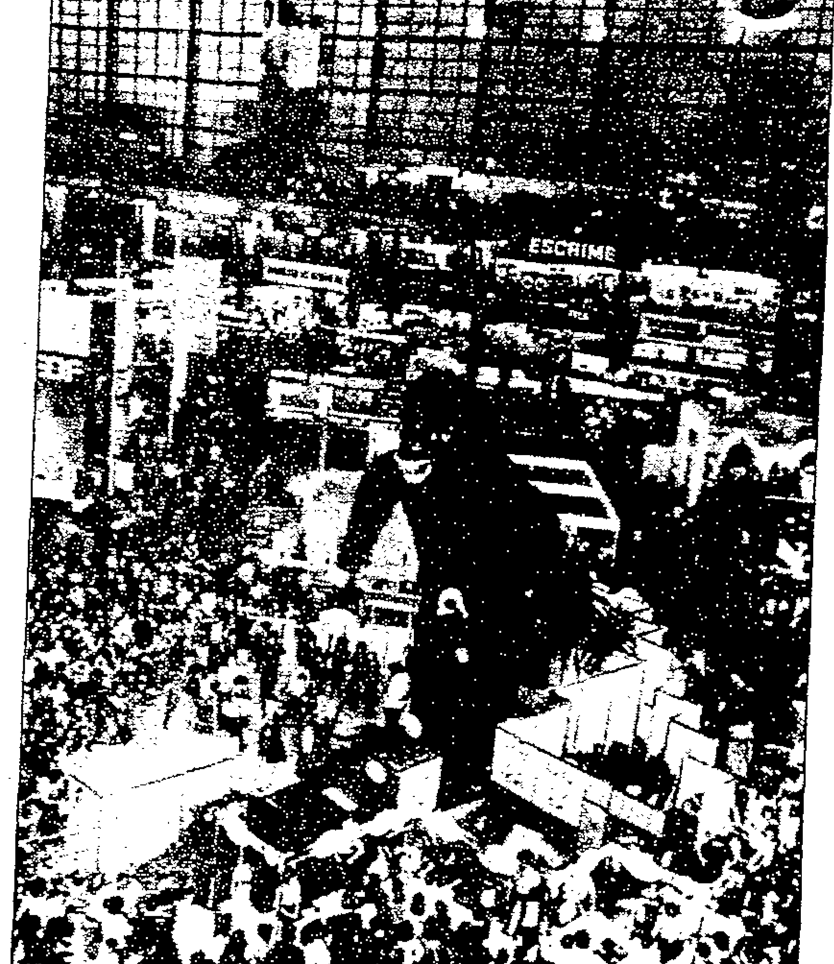
«حرب النجوم»، الشعار الذي اطلقته هوليوود في هجمتها السينمائية الاخيرة، كان عنوان اخر المنجزات العلمية في حقل الفضاء، رجل الفضاء الاسطورة الذي يتحرك اليا، والانسان الالي الذي يشبه البرميل، لكنه مليء بالازرار والاشارات استأثر بانتباه العديد من الاطفال من مختلف الاعمار والاجناس.

وفي الجناح المخصص لما سمي بـ «حرب النجوم» كان كل ما يمكن تصوره من الات لاقتحام الفضاء غير المكتشف موجودا. عربات فضائية، اقنعة لرؤوس بشرية سترحل الى الفضاء قريبا، اليس الاطفال هم رجال الغد، القادمون سريعا نحو مجهول، فوق تصور بشر الكرة الارضية؟

ثم هناك الالعاب البهلوانية للاطفال، القسم المخصص لذلك في المعرض، اشبه بالسيرك، بالعابه الخطرة، سلالم شاهقة تحتها فراغ، وكان الكثير من الاطفال يجربون وبشجاعة متفوقة يتنقلون في الفضاء الشاهق من مكان الى اخر.

ثم العاب الاطفال على الدراجات بانواعها المختلفة، والعاب التربية الذهنية على طريقة الحسابات الالكترونية، وحضور «ميكي ماوس» وتوابعه و«السوبرمان» والعاب الاتحاد الفرنسي للرماية، حيث تستخدم الحروف كاهداف ضمن التربية الحديثة للاطفال، و«الغوريلا» الذي يهيمن من فوق ليخيف الكبار والصغار.





حفلات الزفاف عند القبائل التاجيكية الصينية



يولي التاجيكيون الذين يقيمون في الصين، وينحدرون من قومية اسلامية، لمراسم الزواج اهتماما بالغا، وتستغرق عادة ثلاثة ايام، في اليوم الاول يدعو «العريس» اقاربه واصدقاءه الى بيته للاشتراك في حفلة الزفاف. وبعد وصول الضيوف تحول قاعة البيت الرئيسية الى صالة رقص على الحان المزمار المصنوع من عظام النسر، ويحرك دوي الدف المجلجل القلوب فيخف الضيوف الى المشاركة في رقصة خاصة يجيدونها ويقلدون فيها حركات النسر، بينما يقدم صاحب البيت للضيوف الخبز والشاي مع اللبن باستمرار.

وفي المساء يسحب المضيف خروفين امام الضيوف ثم يذبحهما لاعداد اللحوم المشوية والارز الدقيق، وهذه الوجبة تعتبر الذ الاطعمة عند التاجيكيين، ويستمر الرقص والغناء بعد العشاء حتى منتصف الليل واحيانا الى الفجر.

وفي اليوم الثاني، تستمر الحفلة، حيث تساعد نساء الضيوف مضيفتهن في عمل الخبز، ثم يجتمع الضيوف في المرج على مقربة من بيت العريس، حيث تجري مباراة خطف الماعز التي تعتبر من احب واشهر النشاطات في احتفال قومية تاجيك، ولا بد منها في الافراح، فيجتمع المشاركون على جيادهم وقد يبلغ عددهم ستين او سبعين فارسا من الصباح الى المساء، وتنتهي المباراة بدخول الفائز الى بيت العريس فيفوز برزمة من القماش.

وفي بيت العروس تقام حفلة رقص وغناء ايضا، وتجدر الاشارة الى ان العروس ممنوعة من الخروج من بيتها اثناء هذه الايام الثلاثة وعليها ان تظل مقيمة مع اسرتها.

وفي اليوم الثالث يجب على العريس ان يحلق شعره قبل كل شيء ثم يلبس قبعة بشريطين احمر وابيض، وملابسه مطرزة في طوقه في الداخل، وجلابي في الخارج وفي خصره حزام بلون اخضر وحذاء احمر رفيع الراس من الجلد وهو يستعد ليستقبل العروس.

وينطلق بعد الظهر الموكب المكون من والد العريس وامام، واشبين واشبينة، وبعض الفتيان غير المتزوجين، كلهم على ظهور الخيل، متوجهين الى بين العروس بمصاحبة المزامير والدفوف والضرب على الاكف، ويكون اقاربها في هذا الوقت منتظرين امام البيت.

وفي لحظة وصول الموكب الى بيت العروس تخرج الحماة وتقدم للعريس كوبا من الحليب مع الزبدة فتقول له: «مبروك» فيرد العريس بقوله «مبروك، وانتم بخير» ولكن حينما يدخل العريس البوابة، تخرج مجموعة من النساء من اجل سد الباب والحيلولة دون دخول العريس، فيسرع اقاربه برمي بعض الملابس وقطع اللحوم، امام هذا الحاجز. ولا يفتح الباب الا بعد تقديم تلك الهدايا، وبعد ذلك يأتي والد العروس ليرش الدقيق على كتف العريس واصحابه، وهذا العمل من جانبه بمثابة تقديم التهنئة اليه.

وتقام حفلة الزفاف الرسمية في اكبر غرف البيت، فترى العروس واضعة على راسها قبعة صغيرة مطرزة بانواع من الزهور ومربوطة بمنديل احمر، وضفائرها الاربع مربوطة بعذبات ملونة، وترتدي ملابس مزركشة واقراط فضية وقلادة مصنوعة من اللؤلؤ، وتلبس سوارا في كل يد من يديها، وفي قدميها حذاء من الجلد لونه احمر.

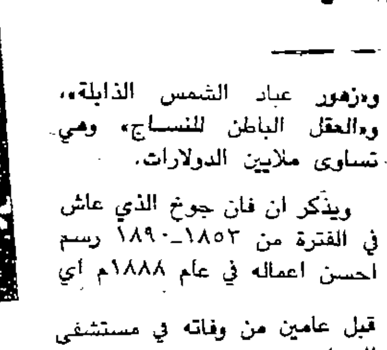
ويشرف الامام على مراسم الزواج بنفسه، فيبدأ بتلاوة ايات من القران الكريم امام العروسين، اللذين يقف بجانب كل منهما صديقان حميمان احدهما متزوج والاخر لم يتزوج بعد، ولا يسمح لاباء العروسين بدخول الغرفة انذاك، وبعد انتهاء الامام من تلاوة القران الكريم يستفسر منهما عن رايهما في الزواج، ويكون في يده كوب ماء، فاذا كانا موافقين، عبرا عن موافقتهما بشرب الماء مع تناول قليل من اللحم والخبز. فتكون مراسم الزواج قد تمت على هذا النحو.

هستون جعلوه مخرجا

بعد الاستقبال الحافل الذي قابل به الجمهور اللندني الممثل الامريكي الشهير تشارلز هستون، عندما ظهر في التلفزيون البريطاني في لقاء مع تيري ووجن، قرر هستون الظهور على خشبة المسرح الانجليزي، ولا يكتفي هستون بلعب دور البطولة في المسرحية بعنوان «محاكمة قادة تمرد [illegible]» على خشبة «مسرح الملكة [illegible]» بل انه يخرج المسرحية ايضا المسرحية مأخوذة عن قصة فيلم لعب همفري بوجارت بطولته منذ اكثر من ثلاثين [illegible] اما [illegible] المسرحية ايضا.

الرواية تحكي قصة تمرد وقع على ظهر سفينة حربية امريكية في عرض البحر.

سرقة
اكلة البطاطا





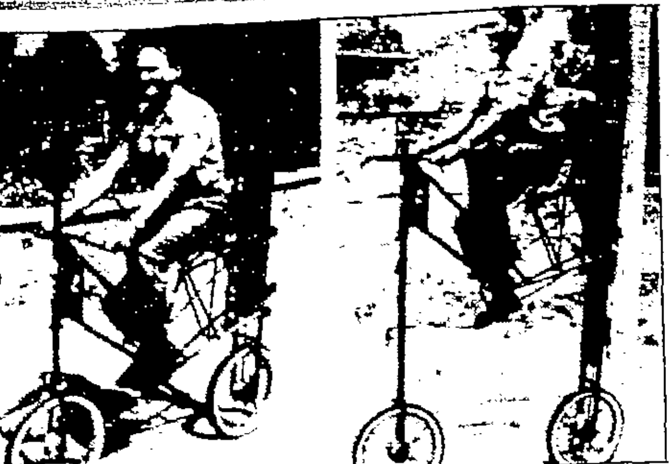
سرقت ثلاث لوحات قيمة للفنان الهولندي فينسنان فان جوخ من متحف كروللر موللر في اوتيرلو بالقرب من ارنهايم شرق هولندا، والذي يعتبر من اشهر متاحف العالم ويحتوي على ٢٧٦ لوحة لفان جوخ.

وذكرت الشرطة ان اللوحات الثلاث المسروقة في «اكلة البطاطا» و«زهور عباد الشمس الذابلة»، و«الحقل الباطن للنساج» وهي تساوي ملايين الدولارات.

ويذكر ان فان جوخ الذي عاش في الفترة من ١٨٥٣-١٨٩٠ رسم احسن اعماله في عام ١٨٨٨م اي قبل عامين من وفاته في مستشفى المجانين.

دراجة غير نارية

برنارد ايكهوت، ميكانيكي فرنسي، يبلغ من العمر ٥٥ عاما وبحكم مهنته، فقد خطرت له فكرة صنع دراجة من نوع جديد وغير عادي، الدراجة التي صنعها ايكهوت لا تتحرك فقط الى الامام، لكنها تتيح لراكبها ايضا ان يرتفع الى الاعلى بواسطة سلاسل وخيوط معدنية، وهكذا يمكن لراكب الدراجة ان يرى المشهد بشكل مختلف اذا رغب في الامر، وان يرى ما يحصل خلف الجدران المحاذية للطريق وخلف المنعطفات بشكل افضل من الدراجات العادية ويمكن للسائق ان يغير ارتفاع مقعده خلال السير.





ديـــانا
التي ادهشت باريس

استقبلت فرنسا في السابع من تشرين الثاني الماضي، ولي العهد البريطاني الامير تشارلز وزوجته

ديانا في اول زيارة رسمية لها الى باريس تحمل طابعا وديا اكثر من سياسيا.

وعندما هبطت طائرة الثاني المرشح ليكون ملك بريطانيا وملكتها في مطار اورلي، خرجت الاميرة ديانا وهي ترتدي معطفا احمر شانيل خلافا لعادتها، فوق قميص من الساتان الابيض وتنورة رصاصية وعلى رأسها قبعة حمراء.

وحرصت الاميرة ديانا التي تحب باريس كثيرا على ان تبدو في كامل اناقتها واختارت ثيابها من افضل بيت للازياء في لندن، فيما قال تشارلز «لا يمكن ان يقاوم الرغبة بزيارة فرنسا».

ويذكر ان الاميرة ديانا ترتدي ثيابا لمصممين بريطانيين في جميع زياراتها الرسمية. وشمل برنامج الزيارات الحافل الذي قام به ولي العهد البريطاني والاميرة ديانا متحف دورسي، وشاتوهات اللوار وحي لاديفانسي، وهرم اللوفر اللذين يتميزان ببناء عصري وقسم البحوث لمرض الايدز في معهد باستير والمدرسة البريطانية، بالاضافة الى

حفلات الغداء مع رئيس الوزراء الفرنسي ميشيل روكار، ورئيس بلدية باريس جاك شيراك والعشاء مع رئيس المجلس الوطني الفرنسي على متن زورق في جولة على نهر السين.

ورافق تشارلز وزوجته ديانا خلال الزيارة فريق مكون من ٢٠ شخص ؛ بينهم حارسان شخصيان وطبيب،

وقد اعاد تشارلز في الطائرة صياغة كل الخطابات التي اعدها له مستشاروه لمناسبة زيارته لفرنسا، بهدف كيل المزيد من المديح للدولة الصديقة.

وفي كل الحفلات والزيارات التي قام بها تشارلز وديانا ارتدت ديانا ثيابا ذات ذوق رفيع وشدت انظار الحضور ومنها الثوب الابيض ذو الاردان السوداء، والازرار الكبيرة التي حضرت به حفل غداء اقامه رئيس البلدية الفرنسي على شرفهما، اضافة الى ازياء السهرة التي ارتدتها.

وهكذا تميزت ديانا بازيائها الخاصة وابتسامتها الساحرة وعينيها اللتين تعطيان افضل انطباع عن شخصيتها، رغم انها في عاصمة الازياء التي تضم كبار مصمميها في العالم، واثبتت مرة اخرى انها مدهشة حتى وهي وسط اضواء باريس المتلألئة.



ريغان ونانسي
وداعـــا ايهـــا البيت الابيض

بعد ان اصبح جورج بوش رئيسا جديدا للولايات المتحدة يستعد الرئيس «السابق» رونالد ريغان، وزوجته نانسي لمغادرة البيت الابيض. بعد ان امضيا هناك ٨ سنوات متصلة مزجا خلالها السلطة بصورة توحي بالمودة العائلية التي تفرض الاحترام.

وترمز فترة حكم ريغان الى مرحلة «امريكا المتصالحة مع نفسها» بعد طي صفحة عقدتي «فيتنام».. و«ووترغيت».

صحيح ان فضيحة «ايران غيت» انفجرت في وجه ريغان الا ان اثرها لم يكن عميقا في المجتمع الامريكي كما ان ريغان عرف كيف يحتويها بنجاح.

ويمثل ريغان في مسيرته رمز الامريكي المتوسط الذي يكافح بفرض مكانته تحت الشمس، وهذا هو مصدر اساسي من مصادر الدعم الشعبي الذي حظي به الرئيس الراحل عن البيت الابيض، انه ابن ولاية «الينوي» الفقير الذي كافح لدفع رسوم دراسته، وللوصول الى حكم الولايات ثم الدخول الى البيت الابيض وهو في سن السبعين حيث مكث، لفترة ولايتين رئاسيتين متتاليتين، كانت خلالهما زوجته نانسي دائما الى جانبه تجمع بين اللين والحزم والرعاية.

وبعد ترك الادارة الامريكية سيتوجه ريغان ونانسي الى مزرعتهما في كاليفورنيا وتبلغ مساحتها ٢٨٧ هكتارا ففي هذه المزرعة التي يحبها ريغان تم اتخاذ اهم القرارات التي اقدم عليها، وفيها يستعيد حياة امريكا القديمة.

ولن يصبح القرار النهائي اكيدا الا في (٢٠) كانون ثاني القادم، عندما يغادر ريغان البيت الابيض رسميا، منصرفا الى حياته العائلية الخاصة مع زوجته الثانية، فالرئيس سبق له ان تزوج من الممثلة «جين ويمان» التي انجب منها ابنتهما «مورين»، كما تبنيا معا ابنا هو «ميخائيل» واذا كان ريغان قد نجح في شؤون الرئاسة فانه لم ينجح في تنشئة اولاده كما كان يرغب، فابنه البكر «رون» المتزوج من «دوريس» امتهن الرقص، مما صدم اباه وامه معا، وبعد ذلك اصدرت ابنتهما «باتي» كتابا، تصفي فيه حساباتها مع والديها ريغان ونانسي وتتهمهما بالرجعية والتخلف.

ان ريغان يعوض عن هذا الاخفاق بتوطيد ارتباطه بنانسي اكثر فاكثر، وتعترف الابنة «مورين» ان والدها ووالدتها ليسا بحاجة لاحد في العالم لدرجة ان وجود اولادهما يعيق حياتهما الوجدانية في الغالب

مصل جديد مضاد للانفلونزا
تطعيم ٣٢ مليون مسن في امريكا

يتوقع المسؤولون عن الصحة ان يؤدي التطعيم بالمصل الجديد المضاد للانفلونزا الى الحيلولة دون حدوث الاف الوفيات بين كبار السن خلال موسم الخريف الحالي. وسوف يتم التطعيم بهذا المصل مجانا في عدد من المراكز التي سيعلن عنها قريبا.

واذا ثبتت فاعلية المصل الجديد فسوف يتم تعميم التطعيم به على جميع المسنين في الولايات المتحدة والذين يصل عددهم الى اثنين وثلاثين مليون شخص.

وسيكلف اختبار فاعلية المصل الجديد حوالي خمسين مليون دولار، لكنها تدفعها طواعية املا في ان يؤدي ذلك الى تخفيض عدد الوفيات نتيجة الاصابة بالانفلونزا. كما انه اذا ثبتت فاعلية المصل فان استخدامه سيؤدي الى تخفيض نفقات العلاج من الانفلونزا وهي تزيد كثيرا عن هذا المبلغ.

وخطر الوفاة بسبب الانفلونزا يتعرض له عدد من المواطنين يمكن تقسيمهم الى ثلاث فئات هم:

كبار السن، والمقيمون في دور رعاية المسنين، ومن يعانون من امراض مزمنة.

ويوصي المسؤولون عن الصحة بان يقبل على التطعيم بالمصل الجديد ضد الانفلونزا العاملون بوحدات الرعاية الصحية وعائلاتهم الذين قد ينشرون الاصابة بفيروس الانفلونزا بين من يتعاملون معهم من كبار السن.

كما ينصح اي شخص يريد ان يتجنب الاصابة بالانفلونزا بالتطعيم بالمصل الجديد.

وبالمناسبة ان المصل الجديد لا يشكل اي اخطار على الحوامل، لكنه قد لا يكون مناسبا للاشخاص الذين يسبب لهم نوعا من انواع الحساسية. وتقدر فاعلية المصل الجديد حتى الان بنسبة تتراوح بين سبعين وتسعين في المائة.

ومما يذكر ان احد المسؤولين في مراكز مكافحة الامراض في الولايات المتحدة وهو كونراد فيرارا ذكر ان هناك بعض الامراض التي تتشابه اعراضها مع الانفلونزا بدأت تنتشر الان في الولايات المتحدة. لكن موسم انتشار الانفلونزا الفعلية لا يبدأ قبل شهر كانون الاول



عودة أليس

أليس اسم يعرفه الاطفال جيدا.

السبب بالطبع هو شخصية الطفلة ابنة السنوات التسع في رواية لويس كارول الشهيرة «اليس في بلاد العجائب». الخبر السعيد ان التلفزيون الامريكي اكتشف ان نسبة كبيرة من مشاهديه ملت مسلسلات العنف ومطاردة السيارات وملاحقة المجرمين.

وبحث التلفزيون في ارشيفه فوجد فتاة في سن التاسعة تنطبق عليها اوصاف بطلة الرحلة الشهيرة في بلاد العجائب. وعهد التلفزيون الى بول زينديل بكتابة سيناريو مقتبس عن رواية لويس كارول.

النجمة الجديدة التي اكتشفها التلفزيون تدعى «ناتالي جريجوري»، اما المخرج ايرفين الان فيكاد يطير فرحا بها. ويقول ان جميع العاملين في استوديوهات «سي. بي. اس» قد وقعوا في حب الطفلة المليئة بالشقاوة والمرحة دائما.

وناتالي معروفة في استوديوهات «سي. بي. اس» منذ عام ١٩٨٣، عندما ظهرت في عدة حلقات مثل «ماجنوم» و«مات هيوستن».

ويشارك اليس البطولة سامي ديفيز ابن مغني الجاز الزنجي الشهير سامي ديفيز، وعدد من نجوم التلفزيون الامريكي. ويبدو ان ناتالي ستخرج من بلاد العجائب الى عالم المال والشهرة.



الانسان ووجهه

من الصناعات الجديدة نسخة طبق الاصل عن الانسان.

فقد حلم الانسان ان يغير وجهه، وحلم الانسان ان ينسخ وجهه، او ينحته، او يرسمه، او يسحب عنه نموذجا طبق الاصل، وهذا ما يتخصص فيه فريق من فنيي الفنانين في التجميل في مدينة سان فرانسيسكو، مقابل ستين دولارا يضع فريق التجميل وجها جديدا للوجه الحقيقي، ومقابل مئة وخمسين دولارا يسحب نسخة عن الجسم بكامله، هذا اذا صيغ الانسان نفسه، استعاض عنها بالنسخة الاصطناعية.



بطولة العالم في تحريك عضلات الوجه

شهدت قرية «مونكرابو» الفرنسية اغرب مسابقة في العالم شارك فيها «٢٣» متسابقا من مختلف انحاء الكرة الارضية.

البطولة في هذه المسابقة تمنح لاكثر الناس قدرة على تغيير ملامح الوجه.

المسألة ليست بسيطة، وهي تحتاج الى تدريب مستمر ربما استغرق سنوات وسنوات حتى يتمكن المتسابق من التحكم في عضلات وجهه بسهولة وبالشكل الذي يريده. يبدو اكثر قبحا من غيره فيفوز باللقب والبطولة.

الحائز على اللقب استحقه بعد سبع سنوات من التدريب على «لوي الوجه»، وقد استحقه بجدارة.

كشكول
باسمة جرار

مهرجان القاهرة

تشير الدلائل الاولية لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني عشر الى خيبة امل تجاه المستوى الفني الضعيف لافلام الاسبوع الاول. فباستثناء بعض الافلام الجيدة والجديرة بالاهتمام مثل «الملاك الحارس» للمخرج اليوغسلافي «جوردان باسكاليفيتش» الذي يتناول فيه موضوع عالم الغجر في يوغسلافيا وما يعانونه من فقر مدقع يضطرهم لبيع اطفالهم لسماسرة اوروبا مقابل فلوس زهيدة ليعتاشوا بها امام ضنك هذه الحياة، ومن الافلام السياسية التي نالت اعجاب النقاد فيلم الجنوب للمخرج سولانس الذي يعتبر تحفة بكل المقاييس حيث سبق وان نال جائزة الاخراج الاولى في مهرجان كان السينمائي. والفيلم يعالج قضية معتقل سياسي في ظل الحكم الديكتاتوري في الارجنتين. اما الحضور العربي فقد كان مميزا بعرض فيلمين اجنبيين احدهما فرنسي والاخر سويسري لمخرجين عربيين والفيلمين هما «كاموميليا» للمخرج الجزائري الاصل مهدي شارف والثاني «اللص» للمخرج العراقي الاصل سمير جمال الدين. والفيلمين يعالجان العلاقات الاجتماعية المتناقضة في المجتمع الراسمالي بحس سينمائي مرهف.

نوبـــل

بمناسبة الاحتفال بتسلم الكاتب والاديب العربي الكبير نجيب محفوظ لجائزة نوبل تتوالى الدعوات في مصر باقتراح اطلاق اسمه على دار الاوبرا الجديدة التي تزامن افتتاحها مع حصول نجيب محفوظ على الجائزة العالمية «نوبل» وذلك تكريما للادب والفن في شخصه.

شرلوك هولمز وعلم النفس

من منا لا يعرف هذه الشخصية الاسطورية مثيرة الرعب والفزع في افلامها البوليسية. ولكن ما لا نعرفه عنه هو دوره في التحليل النفسي في القرن التاسع عشر. ففي دراسة حديثة لجون رادفورد في مجلة الثقافة العالمية يقول من الامور الاساسية في نظرية التحليل النفسي ان الاحداث في الفترات المبكرة من الحياة تحدد مسار الفترات اللاحقة لها. ومن الحقائق المعروفة انه حوالي (٣٩) حالة من حالات هولمز الستين حدث فيها تحول حاسم اثر انبعاث اصوات قديمة ترجع الى الماضي ولو بعد فترة طويلة من الركود تشبه بوضوح فترة الكمون. وان هذه الاحداث البعيدة غالبا ما تتضمن جريمة تؤدي الى الاحساس بالندم والذنب والقلق والخوف الدائم من العقاب الذي يستمر حتى يقوم المخرج او المعالج بحل المعضلة. اما الصراع الاساسي في نظرية التحليل النفسي هو الصراع الاوديبي الذي يشمل صراع الطفل (الذكر) ضد الاب الذي يعتبره مسيطرا مستبدا ويمثل خطرا داهما عليه. وكذلك تخيل تدمير هذا الاب او دماره نفسه على يديه ويظهر مثل هذا «الاب» بوضوح في (٢٣) حالة من حالات هولمز الذي يتم تدميره او القضاء عليه وفي حالات اخرى يستطيع الحاق العجز او الاذى بالبطل الشاب الذكر. ويخلص الباحث الى القول ان مغامرات شرلوك هولمز تضرب لنا مثلا على نطاق واسع في كيفية النظر في السلوك الانساني دراسة وتفسيره. وان طريقته مشابهة تماما لتلك الطريقة التي اتبعها في الوقت نفسه علماء النفس الاكاديميون. بل انها اكثر التصاقا بالافكار الشهيرة المثيرة للجدل للتحليل النفسي. وكانت تلك الافكار (اي التحليل النفسي بالنسبة للكثيرين النموذج او الخط الاوحد لنظريته في السلوك واسلوب دراسته. ولا تزال كذلك بالنسبة للكثيرين ايضا.

ولا تتطابق حالات هولمز من نواح كثيرة مع التحليل النفسي فحسب. بل كانت بشيرا به. وعلى اي حال لقد سبقته.

لقد كان هولمز يقول في عام ١٩٨٨ «الانسان.. ذلك اللغز الغريب».

الحياة في الفضاء

كان الذي يقول في اسرار الكون في القرن السابع عشر يتعرض للاهانة والتعذيب حتى الموت على ايدي كهنوت ذلك العصر. ولولا بطولة هؤلاء العباقرة لما نحن الان نسبر غور الفضاء ونتعرف اكثر فاكثر على اسراره من خلال مجسات واجهزة بالغة التعقيد في الفضاء لمراقبة ورؤية اللامرئيات في هذا الفضاء السحيق التي قادت العلماء مؤخرا لاعظم اكتشاف في تاريخ البشرية وهو وجود جزيئات بكتيرية في طور التكوين ما بين النجوم وفي المجرات البعيدة. مما يطرح التساؤل عن امكانية وجود حياة بدأت تتكون في مكان ما من الفضاء السحيق وهذا يعني من وجهة نظر العلم ان الحياة بدأت على الارض بتكون البكتيريا. كما تشير الى ذلك العديد من الابحاث المتخصصة بدور البكتيريا. وتكونها وعلاقتها ببداية الحياة ـ يضاف الى ذلك ما دلت عليه اخر الاكتشافات في القطب الجنوبي ومقارنتها بالصور التي بعثت بها المركبة الفضائية «فايكنغ» من المريخ على بعد مئتي مليون كيلومتر الى الارض والتي تتشابه الى حد ما تكوين القطب الجنوبي فالوديان الجافة في منطقة القطب الجنوبي تشبه سطح المريخ وان دودا وعلقا وجد داخل غلاف من الصخور يشير الى امكانية وجود حياة بدائية على سطحه.

ان جميع هذه الانجازات العلمية الخطيرة يعود الفضل فيها الى العقل والدماغ البشري. هذا الدماغ الذي يقول عنه العلماء انه منذ بداية تكوين الانسان على الارض حتى اليوم لا يستخدم اكثر من ٧ـ١٠٪ من قوة الدماغ. واليوم يواجه مرحلة انتقالية في تاريخ البشرية ستقوده الى ان يستخدم ٢٠٪ من دماغه اي ضعف ما اكتسبه منذ فجر البشرية لحينه.

المد و الجزر

الخليج العربي احد المناطق الجغرافية في العالم المتميزة بالمد والجزر. ولكن الاكثر تميزا هو ما يحدث عند خليج فاندي على المحيط الاطلسي وعلى وجه التحديد في منطقة الحدود ما بين كندا والولايات المتحدة الامريكية. اذ يصل ارتفاع المد في الجزء الشمالي الشرقي من الخليج (١٨) مترا يستغله الصيادون عند حدوثه لصيد السمك. ولكن بالرغم من غرابة ظاهرة المد والجزر الا ان الاغرب هو ما يحدث في نهر «سانت جون»، الذي يصب في الجزء الشمالي من الخليج والذي تجتاحه كتل مائية جسيمة تبعث على الرهبة لجسامتها وارتفاعها تؤدي الى سيلان النهر بالاتجاه المعاكس عند حدوث عملية المد والجزر. وهذا اغرب منظر يستقطب السواح على الشاطئ الكندي.

تقمص الارواح

طفلة عمرها ثلاث سنوات ونصف تتمتع بقدرة عجيبة عجز الاطباء عن تفسير القوى الخفية التي تتمتع بها. فهي تغمض عينيها للحظات فتخبر امها ان اخاها في المدرسة يتلقى ضربة من زميله، وعندما يعود الاخ تتبين الام ان ذلك حصل فعلا في الوقت الذي اخبرتها به الصغيرة، وما ان تركز نظرها في جرح معين حتى تشفيه. او تنظر للملاعق لتلتوي دون ان تلمسها، وتخاطب امها دون ان تناديها عن طريق الايحاء فتوقظها من نومها دون صراخ او اقتراب منها. لعبتها المفضلة الانسياب في الهواء حيث تتطلع الى الامام وترفع يديها فترتفع قدماها عن الارض تماما ولا تحركهما حين تتوجه من مكان الى اخر داخل البيت. لقد اثارت هذه الظاهرة الخارقة فضول الدكتور زولكوفسكي والدكتور كونزاليس فاشرفا بنفسيهما على عدة تجارب لهذه الطفلة لمعرفة القوى الخفية التي تتمتع بها وفي مقال نشرته المجلة الطبية الامريكية قالا انهما امام حالة نادرة لا تفسير لها. فهذه الطفلة تتمتع بقدرة عجيبة لا هي بالسحر ولا هي بعلم النفس لانها لا تعي ولا تدرك مثل هذه الامور وطلبا من اهلها السماح بنقلها الى احد المختبرات لمزيد من الفحوصات!

الصدفة والسبع ارواح

من المتعارف عليه ان القطط بسبع ارواح لقدرتهن العجيبة على الخروج من المازق. اما ان يكون الانسان كذلك فهذا ما تحكيه قصة موت راسبوتين الذي حاول قاتلوه في لينينغراد علم ١٩١٦ بقتله عن طريق السم فقدموا له عدة قطع من الحلوى تحتوي على كمية من السيانور تكفي لقتل عدة اشخاص وبعد ان التهمها لم تبد عليه اية دلائل التسمم، فاطلق عليه عندئذ الامير «فيليكس يوسوبوف» اربع رصاصات. فجرح اربع مرات في صدره ولم يمت، فانهال عليه بالضرب على راسه بعصا محشوة بالرصاص والقاه في النهر. ولكن عندما شرحت جثته اتضح ان سبب الوفاة هو الغرق! فهل كان هذا الراهب المجنون يتمتع كذلك بقوى خفية خارقة انقذته من الموت عدة مرات ام ان الصدفة هي التي كان لها دورها في ذلك؟

كبرت شانتال ومازالت صغيرة

في فرنسا، يسمونها صديقة الاطفال، لان الاطفال ومن جميع الاعمار يحبونها، يرددون اغنياتها، وتتعلق انظارهم بشاشة التلفزيون حالما تظهر من خلالها، ويطلبون اسطواناتها واشرطتها من المكتبات كلما ظهر لها اليوم جديد.

هذه هي المطربة «شانتال غويا» التي كانت تحلم بان تصبح صحفية ذات يوم، ومن اجل ذلك سافرت الى لندن وبقيت فيها لمدة سنتين لتقوية لغتها الانجليزية، مما يؤهلها لان تكون مراسلة صحفية ناجحة.

وفي بريطانيا عشقت شانتال الموسيقى والرقص الحديث وخاصة موسيقى «البيتلز»، ولما عادت الى فرنسا تعرفت على صديق توطدت علاقتها به ليصبح فيما بعد زوجها، ومدير اعمالها «جان جاك دوبو».

ولتحقيق حلمها القديم في العمل بالصحافة قدمها «دوبو» الى احد اصدقائه الذين يديرون احدى المجلات الفنية، وكانت المفاجأة عندما طلب منها هذا المدير ان تصبح مغنية وقال لـ «دوبو»: اكتب لها بعض الاغنيات واعدك بانها ستكون نجمتي المقبلة فقد عثرت على مغنية شقراء، وابحث عن اخرى سمراء لتكوين ثنائي غنائي ناجح.

لما بدأت «شانتال» مسيرتها مع الغناء كانت في الثامنة عشرة، واسطوانتها الاولى حملت اسم «برنار المحظوظ» والثانية «منديل ووردة».

وذاعت شهرتها، خاصة في اوساط الصغار، وطلبتها السينما لتمثيل فيلم هو «مؤنث مذكر» الذي اخرجه جان لوك غودار.

ولما رزقت بطفلها الاول، اهدته اغنيتها الشهيرة «حناني الاول».

ويقول زوجها الذي مايزال يكتب جميع اغنياتها: «ان سر نجاحنا هو انني اكتب الاغنيات لاطفالي، وهي تغنيها لاطفالها، وهكذا تدخل الى قلوب كل الاطفال».

ولعل اشد ما يجذب الصغار اليها هو انها عندما تظهر على الشاشة فانها تتأبط ذراع الشخصيات الشهيرة من الدمى وابطال افلام الكرتون مثل ميكي ماوس ودراغون وكازيمير اصدقائها الدائمين.

انها اليوم في الخامسة والثلاثين من العمر، لكنها في اعين الجمهور مازالت طفلة شديدة المرح.



علامة استفهام



محمود فضيل التل

من كل شيء في الحياة لنا سؤال دائم
وعلامة استفهام
من كل شيء في الوجود
وما بهذا الكون او مما بنا
او ما يقال علامة استفهام
للحب والاشواق والآمال
ان بحنا بها او ما نسر
علامة استفهام
للاغنيات عن الثرى
عن روعة الاوطان
او امجادها
عن كل ما تمضي به ايامنا
او يسكن الاعماق او يهمي بها
من كل هذا وقفة
وعلامة استفهام
ان قال منا قائل شيئا
لما في نفسه
ان قال هذا صيحة
او صامتا
او في الخيال
تسمرت فوق الوجوه
علامة استفهام
او ان سالت الناس يوما
من انا؟!
او ان سئلت من البرية
من انا؟
علت الوجوه غرابة
وعلامة استفهام
للحاضر المقهور
للماضي البعيد
لكل ما في مقبل الايام
عن تاريخنا
ووجودنا
ومصيرنا
واذا سالت القوم عن ايامنا
او كيف كنا؟
كيف صرنا؟
كيف نصبح؟
كيف نبقى امة؟
جعلوا الجواب على الدوام اشارة
لعلامة استفهام
ان قلت من اين انا
او رفرفت في العين
او في القلب رايات الوطن
او قلت هذا موطني
فتحوا لذا افواههم
واستنكروا.. واستغفروا مما اقول
لانني فيما اردد هائم
او عاشق اهوى الوطن
فاستغربوه...
وسجلوا في وجه كل قصيدة
اثرا لهم
كيما يكون علامة
بل الف الف حكاية
وعلامة استفهام

بين قصيدة النثر والنثيرة

«ما ليس نهائيا»

بقلم: عمر شبانه

اعترف، اولا بقدرة ما كتب في هذا المجال «قصيدة النثر / النثيرة»، رغم كونه ليس جديدا كله، على استفزازي للكتابة استجابة لدعوة الصديق زهير الذي فهمت استفزازه الايجابي – لا العدائي. من جهة ومن جهة اخرى لما جاء في مقالة الصديق فخري صالح، ومقالة الصديق طاهر رياض من مغالطات ساقف عندها. مضيفا الى ذلك التوقف عند بعض ما كتب حول «قصيدة النثر / النثيرة» من مقالات اخرى. مما يجعلني ارى ان الجديد في مقالتي هذه هو طريقة النظر فيما قيل في هذا المجال، حتى لا تدعي انها تطرح رايا محايدا، او حكما فصلا حاسما. لكنها ستطرح التساؤلات التي تحمل ما ليس نهائيا من ايحاءات.

(١)

في كتابه «في الشعر» يقول كمال ابو ديب بعد تحليل للايقاع العروضي «فالوزن المتمثل في هذه النظرية (العروضية – العربية) ليس الا احد اشكال الانتظام: وهو شكل تحقق في مرحلة تاريخية. وشروط تاريخية معينة. وثمة شروط كثيرة لتحقيق الانتظام او البعد الايقاعي يؤدي كل منها الى خلق الشعرية» (ص ٩٠).

وبعد تحليل وشرح لمقولات اكتافيو باث، وتحليل لنصوص نثرية، يتساءل فخري صالح في نهاية مقالته «الا تشير التحليلات المقتضبة السابقة الى ان الشعر لا يقوم بالوزن، وان الشعرية تحدد في اطار استخدام اللغة وكيفية هذا الاستخدام؟

واكتفي الان بهذين المثالين من دعاة «قصيدة النثر» لاتساءل ببساطة مفرطة، مبتدئا من تساؤل فخري صالح: الا ينبغي ان نحدد الذي نتحدث عنه، فلا نتحدث عن الشعر حين نقصد الشعرية، او العكس؟ الا يخلط التساؤل الذي يطرحه فخري بين الشعر «الذي لا يقوم بالوزن» وبين الشعرية «التي تحدد...»؟ هل يقصد فخري ان الشعر العربي قديمه وحديثه لم يكن «قائما» لانه كان موزونا؟ وهل يقصد فخري ان الشعر هو الشعرية؟ ان مقالته تقول غير ما يقوله التساؤل، فما الذي استقر عليه رايه؟ واذا كان يساوي الشعر بالشعرية، فهل الشعر هو القصيدة؟

ان مفهوم القصيدة كما ياخذه عن «باث» ليس محددا «كل قصيدة نوع بذاتها، لانها تؤلف الشعر بطريقتها الخاصة»... فحتى لو اتفقنا مع «باث»، وفخري بان الشعر يمكن ان ينفصل عن جسد القصيدة (وهذا غير ممكن في رايي) فما هي الطريقة التي يتحدث عنها باث في تاليف الشعر؟ وهل تكفي «كيفية استخدام اللغة» لكتابة نص شعري، او لنقل بشكل اوضح: لكتابة قصيدة؟ اليس لكل نص نثري – او شعري – طريقته الخاصة في استخدام اللغة؟

وهنا اعود الى (كمال ابو ديب) لاتساءل حول رايه: اذا كان الشكل العروضي العربي – كما هو في النظرية – هو احد اشكال الانتظام، فما هي الاشكال الاخرى؟ قد اتفق مع القول بان هذا الشكل «تحقق في مرحلة تاريخية...» وهذا صحيح، لكن: ما الذي يمنع استخدامه وتطويره – بما لا يخرجه من دائرة الايقاع؟ وما الايقاع الشعري الجديد الذي يقترحه (ابو ديب) بديلا عنه؟

(٢)

ربما بدا اختلافي مع طاهر رياض شكليا، وبالتحديد مع ما يقوله حول الشعر، ذلك لانني لن اقف مطولا مع اقواله التي تأخذ طابع اللغة الشعرية – لا التنظير العلمي كما ينبغي لمن يتصدى لمثل هذه المسالة. وهو – طاهر – لا يبتعد في ذلك كثيرا عما يذهب اليه يوسف عبدالعزيز في العديد من كتاباته التي تحاول ارتداء الزي النقدي لكنه يتمزق ليطلع منه جلد الشاعر الذي لا يستطيع ان يتقيد بقواعد اللغة النقدية الصارمة الجافة، فيدخل مملكة اللغة الشعرية.

ففي حديثه عن الشعر، وهذا الحديث لا علاقة مباشرة له بالحديث عن قصيدة النثر، يقول طاهر «الشعر هو ما يتوارى خلف الالفاظ ما تقاربه الالفاظ ولا تقوله... الشعر هو هذا الحكاك الجواني الحارق الذي يدفع الشاعر الى البحث عن لغة يجددها كل آن... في محاولة يائسة خائبة لقول هذا الذي لا يقال»... ولا داعي لوصف كل هذا الكلام بانه لغة انشائية لا تضيف الا المزيد من التشويش والغموض الى الغموض والتشويش اللذين يكتنفان القضية. هذا من جانب، ومن جانب اخر فانني اعتقد ان الحديث هنا يدور، لا على الشعر بما هو نص متحقق «قصيدة» بل بما هو قبل النص (منابع الشعر ودوافعه ومادته الخام).

المسالة الثانية، في مقالة طاهر، التي اشير اليها هي تاكيده في البداية، وفي النهاية على عدم اتخاذه «موقفا معارضا او مؤيدا» لقصيدة النثر رغم ان كل ما جاء في المقالة يثبت عدم حياده، وخاصة في قوله الاخير «اما انا فلا ازال اؤمن ان للايقاع دورا رئيسيا في القصيدة..» فما سبب هذا التناقض؟

(٣)

لقد استخدمت في عنوان مقالتي مصطلحين: قصيدة النثر / النثيرة، مما قد يدعو البعض للتساؤل حول ما يبدو تناقضا. فما السبب؟ في الحقيقة ان لدي ميلا للاخذ بالمصطلح الثاني «النثيرة»، الذي اقترحه زهير ابو شايب (وكان قد اقترحه قبله محمد ياسر شرف في دراسة له منشورة في مجلة الاقلام العراقية، العدد الخاص بالشعر – ١٠ و١١/١٩٨١). ورغم هذا الميل الذي عززته لدي دراسة اخرى عن «الايقاع... وقصيدة النثر» للشاعر السوري عبدالكريم الناعم (مجلة الموقف الادبي العدد ١٠٩، ايار ١٩٨٠) الا انني اعتبر ما قلته وما ساقوله مجرد تساؤلات في هذا الباب.

وبالرغم من اهمية دراسة محمد شرف المذكورة ورغم مقدماته التي قد اتفق مع كثير منها الا انه عندما يقترح اطلاق اسم «نثير» على الجنس الادبي المدعو «قصائد النثر» واسم «نثيرة» مقابل «قصيدة نثر» ويقترح اطلاق اسم «النثار» على مبدعها فان اقتراحه هذا يظل دون تبرير علمي مقنع. يقول «نسمي المقطوعة التي تبلغ سبعة سطور فما اكثر النثيرة، ومبدعها النثار..» ولا نعرف لماذا يحددها بحد ادنى هو سبعة سطور؟

وعند الحديث عن مميزات هذا الجنس، يقول «انها مازالت تعاني من عدم التجانس، اذ نجد المقطوعة الواحدة تتنقل بين النثر المباشر البسيط، والحكاية الساذجة الشعبية، والاستفادة من تقنية الحوار المسرحي... وسوى هذه وتلك من اصول وفروع الاجناس الادبية الاخرى» (المصدر المذكور ص ٣٩).

وللحق فانني لم اجد في الدراسة ما يقنعني غير القليل رغم ان الاقتراح يثير الشهية للبحث فيه وايجاد مبرراته.

اما دراسة عبدالكريم الناعم للايقاع وقصيدة النثر. فهي دراسة اكثر اثارة لما تضمنته من بحث في طبيعة الايقاع العربي خاصة، وعودة الى من درسوا هذا الايقاع في التراث العربي، واعتمادها مفهوما للايقاع يجعله ضروريا، بل شرطا وجوديا – حسب تعبير (ابو ديب) – لا توجد القصيدة بدونه.

فبعد ان يستعرض – الناعم – عدة تعريفات للايقاع باعتباره «توازن اجزاء الكلام، او الاصوات. وتنسيقها لتقابل بعضها بعضا». يقول عن بنية الشعر العربي الايقاعية انها «بنية تفعيلية، مضافة اليها بنية التخير اللغوي وبغير تلك التفعيلة يفقد الشعر جزءا هاما من جمالياته الموسيقية... هذه الخصوصية حين نلغيها، يجب ان يكون الالغاء، او الاضافة لصالح قيمة جمالية اعلى، تتجسد جمالياتها في خلق ايقاعات جديدة، سواء كانت على مبدأ الوزن العربي في اسلسياته او خالفته، علما ان لا مجال للخروج من الحركة والسكون وترتيب الازمنة، والا ضاعت القيمة الايقاعية» (المصدر: الموقف الادبي، ص ٥٦).

وبذلك ينفي ان يكون هناك ايقاع بدون الالتزام بترتيب الحركة والسكون زمنيا، اي الايقاع المعروف في العروض – العربي والعالمي. كما ينفي – الناعم – ان يكون هناك شعر بدون ايقاع.

(٤)

ما الذي يمكن ان يضاف بانتظار مزيد من البحث، وبخاصة قبل ان نرى ما سيضيفه زهير ابو شايب؟

مما لا شك فيه ان الجميع باتوا متفقين – تقريبا – على ان ما يدعى «قصيدة النثر / النثيرة» هو جنس ادبي جديد يختلف عن النثر ويختلف عن الشعر ايضا. ليس شعرا، وان كان ينطوي على قدر ما من الشعرية التي تخلق الشعر، ولذلك – ايضا – فهو ليس نثرا. هل هو شعر لا ايقاعي كما يحلو للبعض، ام شعر منثور كما اطلقت عليه نازك ام الشعر الحر، المطلق ترجمة عن Free verse.

واذا كان مصطلح «قصيدة النثر» الدارج في الشعر الاوروبي (او العالمي) يعبر عن نمط من الكتابة، فهل ينبغي علينا اخذه، كما هو، دون اعتبار لاي «خصوصية عربية» (دون ان تشير الخصوصية الى اي معنى متعصب او متزمت)؟

ثلاث قصائد

اندرياس كريسيوس (اليونان)

ترجمة: محمد الظاهر

(١) (النوم على راحة اليد)

توسدت كفي
ورميت المحارات الى الاصد
وقلت للمساء
لقد اغويتني ايها المسا
بالحلم الشفيف
وباللغة التي تجلو مرايا ا
لذا
كان لابد من النوم
ولو قليلا
على راحة اليد

(٢) (البحث عن الطفولة

ابجديات الالم
التي لا يفهمها سواي
ترسم الملامح البلهاء
منذ زمن على الشوارع
وتشرع هاوية السقوط
ايها الخارجون من صرع الد
الداخلون الى حرية الوه
من يستطيع ان يقهر
وساوس هذا العالم
من يستطيع ان يطرد ضباب ا
عن سماء طير مشرد
يلحق بحلم طفولته

(٣) (ماذا يمكن ان اض

كيف يضيء الاحتضار
كيف ينهض القلب من غ
وينطلق كي يفضح المسا
ويرسم
فتاة تقطف عنب الدالية
وفراشة تعانق زنبقة
وبحرا
يتوحد مع غيم الافق
كيف
يخرج هذا الطفل المشاك
من صدف الوداعة
ليخدع اللغة
وينطق باللاشيء
ويمضي في طريقه

العصا العرجاء

ديوان جديد لطاهر رياض

طاهر رياض
العصا العرجاء

صدر عن دار منارات في عمان الديوان الشعري الثالث للشاعر طاهر رياض بعنوان «العصا العرجاء»

يقع الديوان الذي يضم سبع قصائد ومقدمة للشاعر يوسف عبدالعزيز في ١٥٥ صفحة

يقول يوسف في المقدمة:

منذ ان تشكلت اللغة وتكونت الكتابة بدأ وجع الشاعر، اذ كيف يمكن له ان يرسم الصراخ، كيف يمكن له ان يكتب الوحشة، ويدبج بالحروف قهقهة الموت.. وكانت اللغة وكان الشعر اناء الوجع الانساني الاول:

غريب هو العمر بعد الثلاثين



ينقصف الشجر الفوضوي
وتختبل الغانيات القرويات
والفستق المتورم يشرق بالعض
يصعد آنية لاختناق الكؤوس
وينزل في الصدر آنية للانين

وكان الشاعر قد اصدر قبل ذلك شهوة الريح، طقوس الطين.

«قمر جرش..» لعزالدين المناصرة

● صدرت الطبعة الثالثة من ديوان «قمر جرش كان حزينا» للشاعر الفلسطيني عزالدين المناصرة (الطبعة الاولى كانت صدرت عن دار ابن خلدون – بيروت) من قصائد الديوان «كم تكون المسافة»، «قمر جرش كان حزينا»، «الحب لونه اخضر»، «جملة واحدة قالها البحر»، «رسائل متبادلة بيني وبين الموت»، «فقفاسيا الحلم الهارب»، «وطن الانسة سراب»، «توقيعات مجروحة من الانسة ميحنا»، «اعتذار الى مدينة الزرقاء»، «وحيدا ذات مساء»، «هل تتركني وحدي»، «وطن العسكر»، و«تقبل التعازي في اي منفى».

الطبعة الثالثة صدرت عن «مكتبة الاجتهاد في الجزائر».

العثور على لوحات مسروقة من القرن التاسع عشر

● تم مؤخرا العثور على ١٩ لوحة فنية يعود تاريخها الى القرن الماضي من بين ٢٣ لوحة من مقتنيات المتحف القومي في بلغراد كانت سرقت في شهر ايار (مايو) الماضي من قاعة نوفي بازار في يوغسلافيا.

يذكر ان هذه اللوحات كانت عرضت للجمهور في معرض اقيم في الصرب في القرن التاسع عشر، ولا يزال البحث مستمرا لمعرفة اللص الذي قام باكبر عملية سرقة فنية في يوغسلافيا.

قصص جيورجية الى العربية

● صدر عن دار الحوار في اللاذقية بسوريا «خمس قصص قصيرة من الادب الجيورجي» نقلها الى العربية نزار خليل. القصة الاولى لقسطنطين كيبايندزه «تسابونيا»، والثانية لليو كياشيلي «الماغير كيبولات»، الثالثة لنور دومبادزه «ماذا يفعل البازي في المدينة»، الرابعة لاوتيا يوزيلياني «القطار السريع» والقصة الخامسة لينكولورد كيبايندزه «المراة في الرداء الاسود».

محطات ثقافية

كتاب حول طريقة «أليزاروف» في تجبير العظام

صدر حديثا في عمان كتاب بعنوان (البروفسور فافريل اليزاروف) لمؤلفه الصحفي السوفييتي باريس نوفلخوف. ترجمة الدكتور حسلم قسوس الطبيب الاردني المختص بجراحة العظام.

والكتاب من القطع المتوسط ومكون من مئة صفحة تضم العديد من الصور. وهو استعراض صحفي لطريقة الطبيب الروسي المشهور، صاحب الطريقة الثورية الطبية في علاج اصابات وتشوهات العظام والمفاصل وتطويل الاطراف. مع صور توضيحية لهذه الطريقة.

وللمترجم الدكتور حسلم قسوس كتاب طبي آخر مترجم في طريقه للنشر بعنوان (الطريقة الخارجية لتثبيت اجزاء الكسور وتطويل الاطراف)

همسة في زمن الضجيج

«همسة في زمن الضجيج» هو عنوان المجموعة القصصية التي اصدرها القاص محمد عارف مشه في عمان مؤخرا.

تقع المجموعة في ٨٠ صفحة وكتب مقدمتها الكاتب المعروف بدر عبدالحق قال فيها:

عندما فرغت من قراءة هذه المجموعة القصصية المخطوطة لمؤلفها الشاب محمد مشه، قفز الى ذهني على الفور سؤال ارى انه يشكل المفتاح الرئيسي لفهم تجربة الكاتب، وللتعرف على طبيعة الازمة او الازمات التي تحملها شخصيات المجموعة.

والسؤال هو: ايهما يطغى على الاخر في بنيان هذه المجموعة: الهم الفردي ام الهم الجماعي؟

مختار بالإنجليزية لعلي جعفر العلاق



عن دار المامون في بغداد صدرت مجموعة شعرية مختارة باللغة الانجليزية للشاعر العربي الدكتور علي جعفر العلاق.

تضم المجموعة ١٤ قصيدة من مجموعات الشاعر الصادرة بالعربية ترجمها محمد درويش وكتب مقدمتها الناقد حاتم الصكر.

ويذكر ان هذا المشروع الرائد قد بدا بتقديم مجموعات شعرية بالانجليزية لعدد من الشعراء العراقيين المعاصرين

عدد الاقلام الجديد للقصة العراقية القصيرة

صدر في بغداد العدد ١١ – ١٢ من مجلة الاقلام.

وقد خصص العدد للقصة العراقية القصيرة حيث ضم ٣٤ قصة جديدة بالاضافة الى دراسات مختصة في هذا المجال كتب الدكتور علي جعفر العلاق رئيس التحرير في افتتاحية العدد.. ان الاقلام وهي تحيي مبدعي الامة ومثقفيها المشاركين في المربد التاسع، تقدم ل جديدا من تقليدها السن كرست عددها الخاص ه للقصة العراقية القصير .. نرجو ان يكون في ه ما ينفع الناقد والمبدع الضوء على حقل كان للقصة العراقية فيه حد

نشاطات مؤسسة عبدالحميد شومان

تستضيف مؤسسة عبدالحميد شومان في الثامن من الشهر المقبل الدكتور جورج صليغ في محاضرة بعنوان «الفن المعاصر وفلسفة الفن العربي».

كما تستضيف المؤسسة ضمن برنامجها لشهر كانون ثاني الاستاذ ضياء الدين الرفاعي في محاضرة بعنوان «حديث في الاعلام» وذلك في ٨٩/١/٧ وفي ١/١٤ تستضيف الدكتورة سر العيش في محاضرة تكنولوجيا عصرية لاجل وسلامة بصرك.

وفي ١/٢١ محاضرة منير حمارنة حول ا العربي – الوضع الراهن المستقبل».

وفي ١/٢٨ تستضيف منيرة شريح وتعقيب سلامة جميعان.

الانتفاضة حرب الاستقلال الفلسطينية

● عن مؤسسة «بيسان بريس» في نيقوسيا بقبرص، صدر مؤخرا كتاب «الانتفاضة حرب الاستقلال الفلسطيني» ضمن سلسلة كتب «فلسطين الثورة». والكتاب عبارة عن توثيق للانتفاضة من خلال استعراض الظروف السياسية المحيطة محليا وعربيا ودوليا. وهو من وضع طلال همداني وفيصل قرقطي واحمد وتوفيق ابو زعنونة وباس اضافة الى رئيس التحر سليمان.. كما صدر عن ذاتها كتاب اخر عن ا باللغة الانكليزية وهو ٢٧١ صفحة موزعة فصول ومن اعداد فاي وجميلة سعد.

اسبوعيات خاص

يكتبها موسى حوامدة — يرسمها زكي شقفة

(١)
والآن مع الجائزة الكبرى وقيمتها ٢٥ الف دينار

(٢)
يا سلام.. "٢٥" الف دينار مش معقول ٢٥ الف ٢٥ الف نصيبي.. يا سلام.. أخيراً
أيها الحظ يا خياص

(٣)
٢٥ الف دينار بدي أسد الديون واشتري قبار.. قمبدي سيارة.. واشتري أكل.. ايه.. شو الأكل؟ بدي أطلق أم ضايع واتجوز وحدة زي اللي بيجوا في الأفلام وأروح شهر عسل على برم.. أو أفتح شركة مراقبة..

(٤)
قوم يا خياص.. قوم الساعة صارت ٧ وسبع دقايق وسبع ثواني قوم يا زلمة.. راتبك كله ٧٧ دينار ازا خصموا منه شو بدو يظل إلنا فز قوم
مالك عينيك مقلوبات كنك با في تحلم..

نصف نعل

ام حمدان شقت بصوتها سكون الليل وهي تصرخ من اجل انقاذ زوجها المقدام، فما كان مني الا ان اسرعت وطرقت باب بيتهم ففتحت لي الباب وهي تقول: ارجوك انقذ زوجي انه يحاول الانتحار، فاندفعت لداخل البيت وبصعوبة بالغة استطعت ان اخرج راس جاري من سطل مليء بالماء عن اخره ثم قمت بابعاد سطل الماء وعملت على وضع جاري في فراشه.

وبعد ان هدأ واستعاد انفاسه ودون ان اطلب منه بدأ بسرد قصته وسبب اقدامه على الانتحار قال: كما تعرف فان دخلي بسيط وزوجتي ام حمدان كدرت على حياتي باحاديثها عن جارتنا الجديدة واصفة الثراء الذي تعيشه وماذا تلبس وكيف تسير بالشارع بطريقة استعراضية بشعرها الاشقر المصبوغ ولباسها الباريسي القصير وانفها الذي يكاد يطاول السماء بالاضافة الى خادمتها التي تتبعها كظلها لا لشيء انما لاغاظة نساء الحارة اللواتي ارهقهن الجلي والكنس وتربية الاطفال، ناهيك عن الحرمان وفقر الحال.

وهذا كله جعلني احقد على جارتي هذه دون ان اراها لانها استطاعت فتح عيون ام حمدان على الواقع الذي تعيشه معي فانا كما تعرف يصح في المثل الذي يقول «الجيبة خربانة والصحة عدمانة»، وكما انني لا استطيع ان ارحل من بيتي او ان احمل جارتي على الرحيل، وقبل ساعة تشرفت برؤية جارتنا هذه، وكاد قلبي ان يتوقف من هول المفاجاة، فمن اقضت مضجعي لم تكن سوى جارة قديمة كان والدها عراب احذية حارتنا، قضى حياته ونحبه بين الرقع وانصاف النعال وبعد وفاته غادرت حارتها التي اوتها، ولم يكن يستر جيدها سوى ثوب خلق وعادت بعد هذه السنين وهي ترفل باثواب النعمة اما من اين وكيف فلا......

فقطعت عليه حديثه فجاة قائلا: هل تقصد ابنة «مهلوش الصرمتلي» فاجابني نعم، فناديت بحدة على ام حمدان ان احضري سطلين من الماء فنظر جاري الي باستغراب وقد جحظت عيناه وهو يقول لماذا تريد سطلي الماء، فقلت له: كي ننتحر سوية.

ماجد الطريفي

شاهدت لك !!

«اينر سبايس»... نظرة صوفية الى العمق الانساني

عرض النادي السينمائي الاردني في صالة النجوم مؤخرا الفيلم الامريكي «الفضاء الداخلي» للمخرج الامريكي جو دانتي وهذا الفيلم هو بداية التعاون بين النادي السينمائي الاردني وصالة النجوم وهو عودة الى العروض السينمائية الجماهيرية التي اتبعها النادي السينمائي منذ ظهوره الى الساحة الثقافية كمؤسسة ثقافية جماهيرية مؤثرة متخصصة في مجال الثقافة السينمائية.

وبعد عرض الفيلم تحدث الناقد والمؤرخ السينمائي الاردني حسان ابو غنيمة حول المخرج جو دانتي وتعاونه مع ستيفن سبيلبرغ حيث قال: جو دانتي هو احد المخرجين الامريكان الشباب والجدد على الخريطة السينمائية الامريكية وهو ايضا من المخرجين المعروفين الذين يعملون افلاما سينمائية المسمى افلام الخيال العلمي وكان من الاوائل الذين اخرجوا افلام خيال علمي ذات خط سياسي بفيلم «بيرانا» الذي تحدث عن التجارب التي كانت تقوم بها المؤسسة العسكرية الامريكية على نوع من السمك لاستخدامه في فيتنام لمهاجمة الثوار وبعد ذلك اهتم دانتي بالاطار التشويقي الذي يعتمد على الرعب كوسيلة في الحبكة الدرامية بالفيلم حيث كان الفيلم الثاني «العواء» الذي لفت من خلاله اليه السينمائيين وكان ستيفن سبيلبرغ احدهم كمنتج حيث قام دانتي واخرج الفصل الثالث من فيلم «منطقة الشفق» وهو مسلسل تلفزيوني حول الى فيلم سينمائي وبعده تعاون معه بفيلم «غرملنز» الذي كان سبيلبرغ منتجا له ودانتي كان مخرجا واستمر التعاون فكان فيلم «الفضاء الداخلي» الذي شاهدناه.

فكرة الفيلم ليست جديدة بالنسبة للسينما الامريكية وقد سبقه المخرج الامريكي الشهير ريتشارد فليتشر بفيلمه «الرحلة العجيبة» وقد حصل هذا الفيلم على جائزة اوسكار للمؤثرات كما حصل هذا الفيلم «الفضاء الداخلي» من جديد على جائزة اوسكار للمؤثرات لعام ١٩٨٧ وقد كانت فكرة فيلم «الرحلة العجيبة» هو تصغير مجموعة من العلماء والاطباء وادخالهم في جسم عالم مريض مصاب بجلطة في دماغه لاجراء عملية جراحية لازالة الجلطة.

في هذا الفيلم ايضا نفس الفكرة وهي تصغير انسان ولكن هناك اختلاف في الهدف وطريقة المعالجة دراميا حيث كان الهدف من التصغير هو حقن هذا الجسم الانساني داخل جسم ارنب ولم يكن لانقاذ حياة انسان او هذا الكائن.

فمثلا لو اخذ مخرج اخر مثل برغمان هذه الفكرة لعالج هذه المسالة بشكل اكثر عمقا لان تواصل انسانين مختلفين فكريا وسلوكيا - الانسان الذي في الداخل والانسان الذي في الخارج - يمكن ان يعطي امكانيا للتعبير خصوصا اذا ما نوقشت هذه المسالة بالنظر الى المسالة الصوفية التي عبرت عن هذه الفكرة بالانسان الظاهر والانسان الباطن.

ولكن عدم معرفة دانتي بالاطلاع الواسع على الفلسفات جعله يهتم اكثر بالجانب التشويقي والفانتازيا السينمائية لذلك لم يلجأ الى جانب الرعب مع ادخال العنصر الكوميدي في هذا الفيلم ليصغي فانتازيا سينمائية رائعة تتوافق وخطوط السينما الهيوليودية كسينما امريكية متميزة حرفيا وكصناعة لها اهدافها التي لا بد من ظهورها في افلامها. والتي وعاها جو دانتي واظهر بفيلمه «الفضاء الداخلي» التي كانت السبب الرئيسي لحصوله على جائزة الاوسكار للمؤثرات الصوتية التي قدمها جيري غولد سميث الذي ابدع في ذلك ايضا وخصوصا في المشاهد التي في داخل الجسم الانساني حيث استدعت عملا كبيرا من صانعي المؤثرات الصوتية جعلتهم يستحقون الاوسكار.

بعد ذلك فتح الزميل ابو غنيمة للاخوة الحضور باب النقاش والاستفسار حيث تحدث:

الزميل الناقد والباحث السينمائي حسن الدباس قال:

اعتقد ان المخرج تحدث عن مسالة الضمير الداخلي والانا حيث كثير ما راينا كيف يؤثر الباطن (الضمير) على الانا وخاصة في مشاهد العراك حيث راينا كيف كان يدفعه الى اعمال تدل على شجاعة كانت تنقص الانا. وكما تحدث حول المؤثرات الصوتية وتاثيرها في افلام الخيال العلمي على المشاهد وما تتركه من انطباع عليه.



ثم تحدث كاتب هذه السطور وقال: حيث تساءل حول شخصية الكاوبوي وهل كان يقصد تقديم شخصية مماثلة لتلك التي قدمت في فيلم «كابوي منتصف الليل» مع انه ادانها هنا وقد قدمها بشكل ساخر.

اما الزميل المخرج المسرحي ابراهيم الكردي فقال: ان هذا الفيلم لم يحدد المكان.. حتى الكاوبوي الذي يحمل مجلة عربية والعقد الذي يلبسه ظهرت عليه حروف عربية مكتوبة بالفارسية.. اما بالنسبة للفيلم فهو شيق ومتقن وكوميديا لطيفة خفيفة.. واستطرد وقال انه ترك الصراع مفتوحا لماذا؟

ورد ابو غنيمة على تساؤل الزميل ابراهيم وقال: ان ترك الصراع مفتوح هو ايحاء الى انه يمكن في حالة نجاح هذا الفيلم فانه يمكن ان يكون هناك جزء ثاني وهو بهذا يمهد لمغامرة اخرى وعدم تحديد ملامح شخص (الكاوبوي) واختياره ملونا هو جزء من التركيبة العنصرية للسينما الامريكية فهو اقرب الى الكوبي، او الافريقي وفي هذا تغيير لمفاهيم جو دانتي ما بين فيلمه الاول وفيلمه الاخير اذ هناك فارق كبير ما بين العملين.

ان السينما الامريكية ليست بسيطة حيث لا بد ان يعمل المخرج كنفس النظام السائد مع بعض الهوامش المسموحة. كما انها ليست للتسلية فقط اذ ان صانعيها يستطيعون ان يستغلوا المواصفات القوية للسينما من اجل ان يؤثروا على الاخرين مع اختلاف في وجهات النظر.

بعد ذلك شكر الزميل ابو غنيمة الاخوة الاعضاء والضيوف على حضورهم وقد حدد فيلم الاسبوع القادم وبنفس يوم الثلاثاء وسيكون اما فيلم المخرج الشهير (ستانلي كوبريك) او فيلم (المهمة) للمخرج (رولاند جوف) مؤكدا على استمرار النادي ايضا في تقديم عروضه اليومية في المقر وبمعدل خمسة افلام كل يوم كما جرت العادة.

حكم غانم

افكار ومواقف

بيريسترويكا

كلمة روسية انتشرت في الاعوام الاخيرة انتشار النار في الهشيم وحطت رحالها في القواميس اللغوية والمعاجم العلمية في كل دول العالم. واستحوذت على تفكير الاوساط العلمية والشعبية من السياسي الى العالم والاداري، ومن العامل الى المزارع. تعني بكلمات حرفية بسيطة ومبسطة، اعادة البناء والتجديد وذلك بتفجير جميع بؤر التخلف الراكدة التي عفى عليها الزمن واصبحت تشكل كابحا ومعوقا امام عملية تسارع التغيير. انها تستهدف تحولات واصلاحات جذرية في جميع نواحي الحياة الايديولوجية والاقتصادية والسياسية والادارية (البيروقراطية) والثقافية والعسكرية والعلمية والانسانية، بهدف استنفار جميع الطاقات المعطلة لعطاء امثل للاشتراكية. تكمن ميزتها وقوتها التنفيذية في العلاقة المتبادلة بين القواعد الدنيا والعليا شريطة توفر المناخ الديموقراطي في العلنية والحوار كضمان لهذه العلاقة المتبادلة، حيث يساعد ذلك على استيعاب وصد محاولات اولئك الداعين الى مقاومة التغيير والتطوير تحت شعار الخوف والانحراف عن قاعدة «القديم يترك على قدمه» وفاتحة بذلك المجال على مصراعيه امام تنشيط العامل البشري بتحفيز مشاركته الابداعية في عملية البناء والتجديد مضيفة بذلك خبرة تراكمية هائلة في دفع التحولات الجذرية للوصول الى وضع نوعي جديد. من الثمار التي جناها العالم والتي يعود الفضل فيها لاعادة البناء في العلاقات الدولية هو الحد من الحرب الباردة وتجنيب العالم ويلات حرب نووية لا تبقي ولا تذر لواحة للبشر، واطفاء لهيب النزاعات الاقليمية التي اتت على الاخضر واليابس في كثير من الدول وبشكل خاص دول العالم الثالث التي زاد فقرها فقرا واصبحت ما احوجها اليوم اكثر من اي وقت مضى الى «بيريسترويكا» ولكن في العقل اولا واخرا اي بتنويره وتجديده بالتنوير.

د. عثمان زيد الكيلاني

عندما ينفع التهديد!

يروى عن فرقة اطفاء في مدينة المانية انها كانت بحاجة الى بعض المعدات.. وميزانيتها تخلو المال.. فوزعت بيانا على السكان تقول فيه: ما لم تجمع مالا كافيا لشراء معداتنا فاننا سنجد انفسنا مضطرين لاقامة حفلة موسيقية بزماميرنا.. وللحال اندفع الناس لجمع المال المطلوب خوفا من حفلة زمامير الاطفائية.

بعد الزواج

الاولى: هل لاحظت خلال زواجك اي تغيير طرا على زوجك؟

الثانية: نعم.. لقد كان يكلمني في الماضي عما في قلبه اما اليوم فقد اصبح يكلمني عما في جيبه..

افضل الاسئلة

سال احد الاثرياء صديقا له من المفلسين: لماذا انقطعت عن زيارتنا منذ زمن طويل؟

فاجاب الصديق: لان قولك لي لماذا لا تاتي.. احب الي من قولك لماذا اتيت؟

اختر الجواب الصحيح

١ـ اصل اسم مدينة غزة من:
أـ اللغة الفينيقية بمعنى القوة.
ب ـ اللغة العربية بمعنى الحرير.
ج ـ اللغة اللاتينية بمعنى الزيتون.

٢ـ خمس ملايين ونصف مليون سيدة من امريكا قررن مقاطعة افلام نجمة سينمائية شهيرة بسبب تكتمها على اسرار حياتها الشخصية فمن هي هذه النجمة؟
أ ـ اليزابيث تايلور.
ب ـ انجريد برجمان.
ج ـ بيتي ديفيز.

٣ـ كيف كانت نهاية الفيلسوف اليوناني «سقراط صاحب الافكار الثورية من الحرية؟
أ ـ مات شابا بسبب مرض.
ب ـ مات لكبر السن.
ج ـ حكم عليه بالموت.

الاجابة:

ثرثرة

«مهرج»

اؤكد لكم (وانتم احرار في قبول تاكيدي او رفضه) بانني اسعى بكل خيالي ومهارتي وجلدي الى امتصاص نكدكم ونحسكم وحالات العجز التي تنام في ايديكم وتفيق في رؤوسكم.... فما الذي يجعلني اقضي حياتي على الحبال والسلالم وفوق المسرح... مستغلا كل طاقاتي الجسدية والبدنية في تكوين حركات مضحكة وغريبة.. وفي تشكيل بانوراما فاقعة الضحك...

يسرني انكم تضحكون... ولشد ما يؤسفني ان ارى بينكم صامتا ساكتا وهذا يشعرني بالخيبة والحزن فاما ان حركاتي ونكاتي لا تروق له، واما انه يحمل مصيبة يعجز كل مهرجي العالم عن تفجيرها وابعاد شرورها عنه وعن المحيطين به...

٥٦ عاما اصبح عمري.. قضيت منها ست سنوات في بيت جدتي الكئيبة بعد وفاة امي وابي في انقطاع حبل في احد العروض حتى اصبح عمري ١٦ سنة فماتت جدتي وانتقلت الى السيرك... واحتضنني رب العمل... وطلب مني ان اختار اللعبة التي اريدها.. تعلمت على يد الكثيرين واستفدت من خبرة ابطال السيرك واحسن مهرجيه.. واحترفت العمل احترافا كاملا.. وصرت اجيد كل الحركات البهلوانية.. واطلاق النكات المرحة.. وغناء المونولوجات الخفيفة.. واصبحت لي شعبية هائلة.. وصارت الصحف والمجلات تاخذ مواعيد لمقابلتي وصارت تاتيني رسائل من فتيات معجبات.. ولكن كان لدي عذر في عدم الرد على اية رسالة... وعدم اقامة اية علاقة مع اية واحدة فيهن... انني وبصدق رجل عقيم او ما يشبه ذلك...

قبلت بما كتب لي واستنتجت ان الحياة مجرد محطة عابرة سوف نمر عليها كنت فرحا ام حزينا وكان لا بد لي ان افرح فكل ما حول يشدني للاسوا... ولكن مهنتي ورغبتي الصادقة دفعت بي للضحك...

والان بعد ان كهلت لن اتخلى عن مكاني.. حركاتي صارت بطيئة.. نكاتي صارت ثقيلة دم... صوتي صار مبحوحا... وصاحب السيرك طلب مني ان اتقاعد... ولكن ساموت لو تاخرت يوما عن عملي...

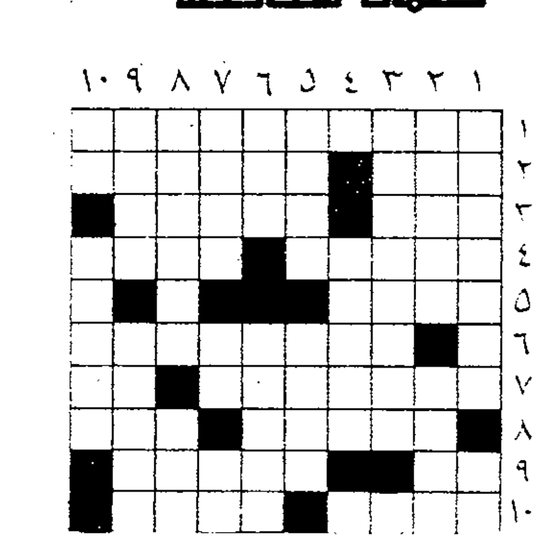
ايها الناس لقد اضحكتكم كثيرا وابكيتموني طويلا... وقد حان الوقت لاسترد بعض ديني منكم... انني الان اضحك منكم كثيرا... لا اضحك لكم... لا... انني اضحك منكم اضحك على رؤوسكم الكبيرة الجالسة وهي فاتحة افواها ضاحكة... اضحك لان كل ما اقوله او افعله هو تهريج تصدقونه... وتنسون انني اضحك عليكم.

موسى حوامدة

من يسبق؟

يروى عن رجل اعمال ثري انه بعث يطلب اولاده الاربعة الى اجتماع عائلي وحين جلسوا جميعا الى مائدة الطعام، قال: «انني رجل عجوز ويسؤني جدا انكم كلكم متزوجون ولم يرزق احدكم ولد... غدا ساكتب وصيتي.. وساترك فيها عشرين الف دولار زيادة الى اي زوجين منكم يضعان لي.. والان لنحن رؤوسنا ونصل قبل تناول الطعام.. ولم يكد ينتهي من الصلاة ويرفع راسه.. حتى وجد ان اولاده ونساءهم قد خرجوا..

كلمات متقاطعة



افقيا:

١ـ بطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل.
٢ـ كآبة ـ مدينة عراقية
٣ـ شعوب (معكوسة) ـ البارحة (معكوسة)
٤ـ ظلام دامس ـ من البهارات (معكوسة)
٥ـ جدها في «الدرع».
٦ـ الاختلاط (معكوسة).
٧ـ يلتقون ـ للنداء.
٨ـ جدها في «العراق» ـ وافق.
٩ـ حسب (معكوسة) ـ اغلالي.
١٠ـ معلم ـ من له نتوء في ظهره (معكوسة).

عموديا:

١ـ الاسم الاول لبطل عالم سابق في الملاكمة للوزن الثقيل ـ في العروق.
٢ـ يستعمله النحات ـ تجلس.
٣ـ عالم لغة عربي قديم (معكوسة).
٤ـ امانات
٥ـ تسجن ـ شارع ضيق
٦ـ وجع ـ عاصمة عربية (معكوسة).
٧ـ «مالي» (مبعثرة) ـ حرف جر حب.
٨ـ النقود (معكوسة) ـ امعن النظر (معكوسة).
٩ـ عكس فراق ـ بلد عربي.
١٠ـ اداة نصب (معكوسة) ـ صفات حسنة.

تسلية حسابية

للاذكياء فقط

هل بامكانك خلال دقائق قليلة. تحريك عيدان الكبريت التي في الصورة اعلاه، وتحويلها الى ١٦ مربعا؟

الاجابة

مقلوبة

اقوال ساخرة

قال احدهم «الجنة كالصحة تاج على رؤوس العزاب، لا يعرفه الا المتزوجون».

وقال اخر: الحب العذري هو خطاب غرام جميل، ولكن بلا امضاء.

وقال ثالث: الذي يقدم الصداقة للمراة بدلا من الحب كالذي يقدم الخبز لانسان عطشان».

وقال رابع: اثنان يستمعان الى مشاكلك العاطفية.. واحد يخجل من ان يقول لك اسكت.. والاخر شامت فيك..

كم فنجانا في الرسم؟

سؤال

إقسم الدائرة التالية بخطين الى ثلاثة اقسام، بحيث يكون مجموع الاعداد في كل قسم منها هو نفسه.

صديق الكنغارو

«كيرث موريلاند»



الكنغارو لا يهرب من البيت اذا كانت الابواب مفتوحة ويفر الى الغابات اذا اغلقت

على بعد مائتي ميل غرب العاصمة الاسترالية، سيدني، يبدأ الريف العظيم لهذه القارة المحاطة بالبحار، هنا يمكن بسهولة مشاهدة حشد من حيوانات الكنغارو، يقفز من مكان الى اخر بحثا عن الماء والقوت.

هذا الحشد، وغيره، يقترب من المدن بعد صيف قائظ وطويل لم يبق على اية خضرة في ارياف تلك القارة، وحين يقترب الحيوان فان الصياد يكون في الانتظار متهيئا ببندقيته ليقتل احد اكثر الحيوانات براءة في العالم.

ولان استراليا قارة مازالت غير مأهولة تماما، فان مناطق شاسعة منها مازالت في بدائيتها في مجال الحيوانات البرية والتجمعات السكنية الاولى. انها زاخرة بملايين الحيوانات، وفي كل سنة يتم اصطياد مئات الالاف منها، خصوصا من حيوانات الكنغارو، وما يقتل منها انما هو الصغير، الذي لا يستطيع الافلات بسهولة من فخ الصياد، اضافة الى ذلك فان الالاف منها تقتل في الطرقات، فبراءة الحيوان، تتجاوز كثيرا نوايا الانسان.

فجأة تقترب سيارة صغيرة تاركة خلفها سحابة غبار، تقف السيارة قرب حشد الحيوانات، يخرج رجل كهل، وينظر: حيوان رضيع من الكنغارو، يمص اثداء امه المستلقية المنهكة، فلا يحصل على شيء، يحاول مرات ومرات، الام مريضة جائعة. اذا على احدهم ان ينقذ الرضيع. وها هو الرجل يمد يديه، ويحتضن الرضيع ويأخذه بعيدا.

«كيرث موريلاند» هو ذلك الرجل الكهل، الذي يكرس حياته منذ سنوات طويلة، لمد يد العون، وانقاذ ما يمكن انقاذه من هذه الحيوانات، وخلال ال «٢٥» عاما الماضية، قام «موريلاند» بمعالجة العشرات منها، واستطاع تدبير ملاجيء لاكثر من «١٥٠» حيوانا من فصيلة الكنغارو، انه يطلق عليها اسم «الحيوانات اليتيمة».

كيف بدأ «موريلاند» مهمته الانسانية؟

يقول: في يوم ما، عثرت على حيوانين من الكنغارو، كانا في امس الحاجة الى المساعدة، ومنذ ذلك اليوم قررت ان اكرس حياتي لهذه المهمة، وقد تبنيتهما في حقلي، وبدأت البحث عن يتامى اخرين.

انه الان في الخامسة والسبعين من عمره، كان في الماضي قبطانا في الخطوط الجوية الاسترالية، وعمل بعد ذلك في شركات بيع البيوت

مشكلة «موريلاند» الان هي في صعوبة انجاز مهمة حياته وحده، انه يملك الان اكثرمن «٢٠٠» من حيوانات الكنغارو والايتام حسب تعبيره، فهل سيستمر الاستراليون بعد موته، في الاهتمام بها؟ هذا هو ما يشغله الان.

ما يريده «كيرث» من الحكومة الاسترالية، هو ان تخصص حقلا خاصا بهذه الحيوانات، ويمكن للحكومة ان تقوم بانشاء حدائق صغيرة لها حول المدن، تكون وسيلة مهمة لتشجيع السياحة ايضا. وهو بهذا الخصوص يشير الى الحدائق المشابهة التي اقامتها الحكومات الافريقية لحيواناتها البرية لحفظها اولا، وللحصول على وارد معتبر من خلال قطاع السياحة في النهاية.

كما يشير «موريلاند» فان ربح الحكومة سيكون اكثر اهمية من استخدام لحوم هذه الحيوانات تجاريا.

وقد حول «كيرث موريلاند» بيته الى مأوى للكنغارو، ومن اجل راحة «ايتامه» فقد رفع من البيت كل ما يمكن ان يتعرض للكسر وللتلف، او بالاحرى كل ما يمكن ان يلحق اي اذى بالحيوان، فغرف بيته اماكن تتجول فيها الحيوانات، فهذا يعطى حليبا، والاخر ينتظر ان يتم تنظيفه، وثالث يحتاج الى تدليل، وكل هذا يقوم به «موريلاند» بصبر وجلد.

يقول موريلاند: انه بيتها انا لست الا ساكنا معها، انه ايضا مركز تمريض من اجلها، والحق انني بعد هذه السنوات لا استطيع العيش بعيدا عنها، امتيازي الوحيد هو انها تسمح لي بخدمتها، وتلبية حاجاتها اليومية.

الا ان الكثير من الاستراليين لا يشاركون «موريلاند» عاطفته هذه، خاصة المزارعون الذين يعانون من هجمات هذه الحيوانات على حقولهم خاصة في مواسم الحصاد، وتجميع الخضار والفواكه وهم يعانون من خسائر كبيرة سنويا نتيجة لتلك الهجمات الجماعية.

«موريلاند» يوافق على ما يقولونه، ويرى ان من حقهم الدفاع عن مزارعهم، على ان لا يكون هذا الدفاع طريقة لابادة تلك الحيوانات والاستفادة منها تجاريا، ويؤكد ان المؤسسات الكبيرة القائمة على الاتجار بحيوانات الكنغارو، يجب عدم السماح بها نهائيا. اذ ما ان تقوم هذه المؤسسات، حتى تبدأ التخطيط لابادة اقصى ما يمكن ابادته من هذه الحيوانات، اضافة الى ذلك، فان مطاردة مجموعة منها، او صيد بعضها سيتسبب في جرح العديد منها.

ورغم كل ما يقوم به «موريلاند» في بيته وحقله، فانه مستعد دائما لتلبية اي طلب او نداء لمعالجة اي كنغارو، يتعرض لحادث سيارة، او يعاني من مرض، ومن خلال تجربته الطويلة فانه من الخبراء القلائل في العالم في مجال فهم الكنغارو على كل مستوى.

ومعروف عن هذا الحيوان وفاؤه لصاحبه، فهو لا يغادر البيت ابدا، خاصة اذا كانت الابواب مفتوحة، لكنه يحاول الهرب عندما تغلق الابواب، ويهرب نحو الغابات، لذلك فان ابواب بيت «موريلاند» مفتوحة دائما.

كما ان الكنغارو لا يمكن التخلص منه بسهولة. فاذا طرد من البيت فانه يضرب عن الطعام حتى يموت او يعاد الى بيته القديم، ويقوم «موريلاند» بمعالجة حيوانات الاخرين من الكنغارو مجانا.

اخيرا يقول موريلاند:

لقد قمت بواجبي وانا سعيد بذلك، وسيفهم الجميع اهمية عملي بعد مئات السنين، ربما، وحينئذ سيقولون لقد كان موريلاند على حق.

مكـــاو...

نهاية مغامرة عمرها ٥٠٠٠ سنة

حصن البرتغال الاخير في ما وراء البحار

ترجمة: خليل ابراهيم الشامي

عن مجلة (تسايت مجازين) الالمانية

مكاو مستعمرة البرتغال الاخيرة في قلب ارض الصين الشعبية سوف تسلم اليها في العام الفين وبذلك سوف ترث جمهورية الصين الشعبية مدينة وهبت نفسها لألاعيب الخط والكازينوهات كما لم تفعل اية مدينة في العالم مثلها.

علم البرتغال ذو الالوان الخضراء والحمراء لايزال يرفرف بتثاقل على عاموده امام مقر حاكم مكاو البرتغالي «كارلوس ميلانشيا» وهناك على طول شاطيء البحر المسمى (برايا جرانده) يتجمع صينيون كهول يلبسون بنطلونات الشورت والقمصان الداخلية ذات الشباح وهم يجلسون على جدران الشاطيء تحت ظلال النخيل يمارسون هواياتهم ويعلو صخبهم حول الالواح الخشبية التي يستعملونها للعب لعبة الـ (ماجونج) الصينية ولعبة الشطرنج وتراهم وقد احتد بينهم النقاش باللغة الصينية حول كل نقلة ينقلون بها احجار الشطرنج بتمعن وتفكير عميقين وهنالك في عمق مياه دلتا نهر اللؤلؤ البنية التي تحضر معها اتربة الطمي التي تبعث على خصوبة الارض في كانتون تسبح الزوارق الصينية الصغيرة مارة بهؤلاء الرجال وعلى بعد بضعة مئات من الامتار من هذا الشاطيء تدخل (البرايا جرانده) على شكل لسان لليابسة في داخل البحر وفوق هذه المنطقة يقع على مرتفع فندق جراند هوتل «بيلافستا» الذي كان في عصر ازدهاره الاستعماري عنوانا لافتخار البرتغاليين وهو يطل من راس التلة على جزر «تايبا» و «كولوان» وهو مبني على طراز استعماري قديم حيث الادراج والدربزينات الحديدية وعلى جدران قاعة السفرة في داخله ثبتت الواح خشبية ملمعة قديمة تدل على قدم عمرها من شكلها وهنالك على جوانب القاعة ثبتت ثلاثة صواري خشبية ضخمة ذات الالوان حمراء وبيضاء ولكنك تلاحظ ان بريق العظمة الذي تمتع به هذا الفندق في عصر الاستعمار قد بهت فالمراوح القديمة الموجودة داخل قاعاته تطرد الحر بكل جهد ومشقة لانها اصبحت هرمة وقديمة وعلى الدرابزينات تساقطت قطع خضراء من السقف وترى البرتغاليين المسنين يزعجهم صوت مطارق ضغط الهواء التي يستعملها عمال البناء الصينيون الذين يهدمون عمارة كانت في السابق مدرسة لليسوعيين بجانب الفندق اذ قطعت عليهم هدوء تجمعهم الصباحي هنا وهكذا بدأ الصينيون بهدم جميع المرافق التي كانت للاستعماريين وتسويتها بالارض اما مكان المدرسة فسوف يحل مكانه مركز تجاري ضخم.

مكاو المدينة التي لو تأملت طابعها لاوحت اليك بانها مدينة من مدن جنوب اوروبا تبعد خمسين ميلا بحريا عن هونغ كونغ الى الجنوب وقد تم استعمارها من قبل البرتغاليين في العام ١٥٩٧م وتبلغ مساحتها ١٦٫٤ كيلو مترا مربعا ويقدر عدد سكانها بنصف مليون نسمة منهم حوالي ٥٥٠٠ من بقايا المستعمرين البرتغاليين ومائة الف من المولودين ذوي الدماء المختلطة ما بين البرتغاليين والصينيين وهم يطلق عليهم اسم (ماكينين) بالاضافة الى اربعمائة الف صيني وجميعهم يعيشون على رقعة ارض المدينة نفسها البالغة خمسة ونصف من الكيلو مترات وهي شبه الجزيرة التي يسميها الصينيون (A - Magau) وهي تكون مع الجزيرتين الغير مقطونتين «تايبا» و «كولوان» قطاع مكاو البرتغالي الاخير في ما وراء البحار الذي سوف يسلمونه للصين الشعبية في العام ١٩٩٩ بعد ان يتم تسليم المستعمرة الانجليزية هونغ كونغ وذلك حسب الاتفاق الذي وقع بين الرئيس البرتغالي «كفاكو سيلفاو» ونظيره الصيني في ذلك الوقت «زهاو زيانغ» في مارس من العام الماضي وبتسليم هذه المستعمرة الى الصين سوف تنتهي مغامرة برتغالية دامت حوالي خمسمائة عام فعندما دار المكتشف المعروف «فاسكو دي جاما» في العام ١٤٩٧ حول راس الرجاء الصالح ووجه سفنه صوب الهند كان الطريق الى جزر التوابل في الشرق مفتوحا وبعدها اصبحت هذه الطرق التجارية بما فيها القواعد «جواء» و «ملقا» مؤمنة للتجار والبحارة البرتغاليين فوجهوا انظارهم للبحث عن كنوز اخرى في الشمال واول من وصل منهم الى الشواطيء الصينية وخاصة المنطقة التي ورد وصفها باعجاب في تقارير ماركو بولو «كاتهي»

التي ورد وصفها باعجاب في تقارير ماركو بولو «كاتهي» كان «بورجيه القاريس» الذي وصل اليها في العام ١٥١٣ وفي ذلك الزمن كانت التجارة مع الصينيين صعبة لان الصين كانت تحكم اغلاق حدودها في وجه هؤلاء الاوروبيين التي كانت تصفهم بالبرابرة واول مبعوث اوروبي ارسل لبلاط الصينيين في كانتون يعقد صفقة تجارية حول «المتدلينا» مات في سجونها تحت التعذيب ولكن استطاع الاوروبيون فيما بعد استقطاب بعض حكام السواحل الذين قدموا لهم الرشاوي فمهدوا لهم طريق النفاذ الى داخل الصين واستمر هؤلاء البرتغاليون الذين كان الصينيون يسمونهم بذوي الانوف الطويلة بتقديم رشاويهم الشهرية لاولئك الامراء الى ان استطاعوا شراء اول مخازن تجارية في شبه جزيرة دلتا نهر اللؤلؤ هذه وبعدها قام البرتغاليون باتمام اروع الصفقات التجارية في مكاو وبقوا على تلك الحال الى ان تغلب الهولنديون في القرن السابع عشر على الانجليز وانتزعوا منهم الزعامة الاحتكارية الاستعمارية في البحار عندما امتد طمع شهوة المستعمرين الى خيرات الصين من الاشياء الثمينة مثل الذهب والفضة والحرير واللالىء والقاشاني وقادهم لعابهم الذي سال عليها الى اشعال فتيل الحروب فقد كانت اوروبا متعطشة للحصول على الشاي الصيني. اما اواسط اوروبا فقد كانت تطالب بمادة الافيون الصينية وعندما قررت العائلة المالكة الصينية المسماة «ماندشو» في ذلك الوقت منع المتاجرة بهذه المادة هاجمهم الاوروبيون في العام ١٨٣٩ بسفنهم المدججة بالمدفعية مما جعل الخلافات تشتعل داخل البلاط القيصري الصيني الذي اغمض عينيه في السابق عن العلاقة التجارية مع اوروبا وتحت ضغط نيران مدفعية البرتغاليين الكثيفة الموجهة الى مكاو سقطت هذه المدينة دون اية مقدمات في ايدي البرتغاليين وازدهرت مكاو بالتجارة لحقبة معينة ولكن بريق هذا النجاح لم يستمر طويلا بعد ان استولى البريطانيون على هونغ كونغ المرفأ الذي يقع في مكان محمي اكثر من اعاصير «التايفون» الموسمية التي تضرب تلك الشواطيء بالاضافة لحماية التاج البريطاني لها مما جعلها اكثر امنا تجاريا من مكاو لذلك فقد انتقل النشاط التجاري من مكاو الى هونغ كونغ وسقطت مكاو المدينة خائرة القوى في سبات تجاري عميق واصبحت ملاذا للاجئين الذين يفرون من الصين وملاذا للاجئين الذين كانوا يبحثون في الحرب العالمية الثانية عن مكان محايد يعيشون فيه وقد حكم البرتغاليون مكاو بقوات احضروها من مستعمراتهم في انجولا والموزامبيق ولكنهم اغمضوا اعينهم عما كان يجري هناك في الواقع فقد اصبحت هذه المدينة ارضا خصبة لتهريب الاشخاص الملاحقين بالصين ونشأت هناك مؤسسات منظمة تتعاطى ما يوازي ٦٧٠٠ دولار امريكي لتهريب الشخص الواحد من الصين الشعبية وثلثي هذه المبالغ كانت تدخل في خزينة الصين الشعبية التي كانت على علم بتلك العمليات اما مكاو فقد اصبحت عبئا ثقيلا على البرتغاليين لارتفاع تكاليف حكمها وفي العام ١٩٧٤ قامت «ثورة الزنابق» البرتغالية فقرر الحكام الجدد من الجنرالات الاشتراكيين التخلي عن مستعمرات انجولا وموزامبيق ومنحوهم حريتهم وسحبوا قواتهم المؤلفة من جنود يعود اصلهم لهذه البلدان والمرابطة في مكاو



بدون هذه الواسطة ياتي الزوار الى مكاو بواسطة السفن بشكل كبير حيث ان مكاو تشكل مرتعا لدور القمار والكازينوهات التي تشكل نصف وارداتها من المال والطريق بين هونغ كونغ ومكاو تقطع على ظهر القوارب السريعة بسبعين دقيقة ويوميا ياتي حوالي ١٢٠٠٠ صيني اليها من هناك عبر طريق العديد من الجزر الصغيرة الواقعة داخل نهر اللالىء والتي كانت في يوم من الايام مخابيء للقراصنة المرهوبي الجانب فمنذ ان تاكد الاتفاق الخطي حول

مستقبل مكاو مع الصين وثق المستثمرون الاجانب مرة اخرى بان مكاو سوف تصبح يوما ما بوابة للصين الكبيرة وبداوا نشاطا اكبر وبالفعل تظهر بعض الدلائل الاقتصادية بان وضع مكاو بدأ يتحسن فقد زادت صادراتها بحوالي الثلاثين بالمائة في المدة الاخيرة وفي المدينة تلحظ ان عملية تحديث وتحضير تجري لتناسب في مستواها الاسواق العالمية وقد ازدهرت مصانع النسيج ومصانع العاب الاطفال والالعاب النارية وتحاول مكاو اثبات نفسها كمنافسة لهونغ كونغ في عالم المال والبنوك

راية

كثير.. كثير بلا بركة

بعيد ذلك الزمان، الذي كان يكتب فيه الكاتب العربي وينشر عمله. فاذا بالعالم العربي من المحيط الى الخليج قد عمّه هذا العمل الابداعي.

وطويلة رحلة الكاتب اليوم للوصول حتى الى الدول الجارة الشقيقة.

كان يكفي ان يصدر كتاب في القاهرة او في بيروت بمستوى جيد، ليكون مدار الحوارات على امتداد الخارطة الثقافية العربية.

وكان يكفي ان يتناوله [illegible] بالنقد والتحليل ليـ[illegible]ال [illegible] على شرانه.

كانت هناك مجلات ادبية [illegible] ولكنها كانت قادرة على حمل صوت المبدع عبر الجروف والتلال والمستنقعات والصحارى فاذا بكل قصة قصيرة او قصيدة او فصل رواية جديدة مدار نقاش عام.

ما الذي حدث اليوم.. لقد اختفى النقاد الكبار وتواروا بعيدا، منهم من اكتفى بعمله الاكاديمي ومنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر «وما بدلوا تبديلا»!!

ما الذي حدث.. لقد عمت المجلات الثقافية الادبية حتى لم يعد اي كاتب قادرا على مجاراتها بامدادها بالجديد باستمرار. وها هو الكاتب العربي ينشر في دمشق وعمان وبغداد والقاهرة والرباط وباريس وقبرص وبيروت والخليج وجزر القمر والبهاما وبنغلادش. ولا يصل صوته بسهولة، وها هو ينشر كتابه في كل هذه العواصم ويظل الكتاب محاصرا.

فكان توزع القرار السياسي العربي على هذا العدد الخرافي من العواصم، وزع صوت الادب ايضا.. كانت هناك عاصمة او اثنتان للقرار السياسي وكان العالم العربي يسمع كل ما يصدر عنها او عنهما من ادب.

الكاتب العربي اليوم يحقق معجزة اذا استطاع كسر هذا الطوق. ونقصد بذلك كتاب السبعينات والثمانينات. وما هذا العدد القليل من الكتاب الذي اثبت حضوره العربي في مجالات الشعر والقصة والرواية الا الوجه الاخر لنوع من المعجزات، حين اعتمدوا فقط على «ذراع ابداعهم» وحده لتحقيق ما حققوه من انتشار. لا سيما اذا ما تذكرنا هذه السنوات «السبعينات والثمانينات» وما جاءت به او اغرقت به من نمط حياتي جديد وسط حصار دائم لتدمير الروح.

تسمع اليوم عن كتاب صدر في عاصمة ما فتنتظر متلهفا صديقا ما على سلم الطائرة لتوصيه باحضار نسخة واحدة. لقد اسرّ لي بعض الاصدقاء في بلد شقيق. انهم كانوا مضطرين اكثر من مرة لارسال صديق لهم بالطائرة لاحضار عدد من العناوين من دولة مجاورة. وسط جو من الخوف والترقب خشية مصادرة الكتاب ومصادرة الصديق الذي ذهب ليحضره.

عالم عربي جميل عجيب.. كل شيء كثر فيه.. النفط والكتب والصحف والمجلات والناس.. ولكن كما تقول امي «قلّت بركتهم».

آ. ن

برقية شكر للحسين من الاتحاد العربي للملاكمة

اقرار اقامة بطولة المتقدمين في سوريا والناشئين في الجزائر

رفع اعضاء الجمعية العمومية للاتحاد العربي للملاكمة برقية شكر الى جلالة الملك الحسين لحسن الوفادة وكرم الضيافة الاردنية التي لاقوها خلال عقد اجتماعاتهم في عمان.

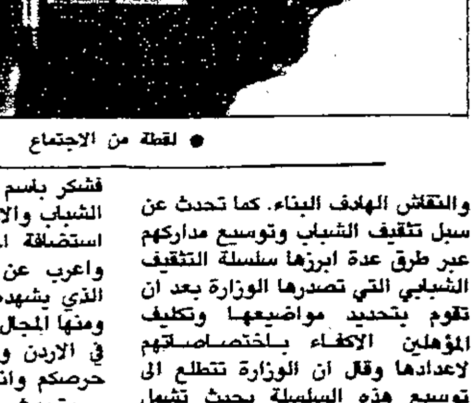
كما رفعوا برقية اخرى الى الدكتور عوض خليفات وزير الشباب والى اسرة الاتحاد الاردني للملاكمة.

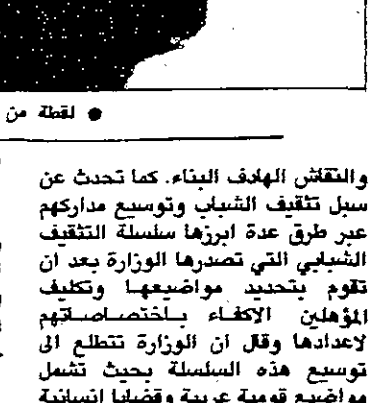
وكانت الجمعية قد عقدت مساء امس جلستان برئاسة السيد صالح بسيوني النائب الاول لرئيس الاتحاد وبحضور مندوبي السعودية، العراق، اليمن، عمان، سوريا، الجزائر، فلسطين، السودان والاردن ونوقشت عدة امور وتم اتخاذ القرارات التالية كما وافانا بها الناطق الاعلامي للاتحاد الزميل محمد المعيدي.

● نشاطات الاتحاد للعام المقبل اقامة بطولة المتقدمين في سوريا في تشرين اول القادم، بطولة الناشئين في الجزائر في حزيران المقبل، دورة تحكيم واجتماعات الحكام في اذار القادم في عمان، دورة التدريب العربية في اواخر ايار في العراق.

● تاكيد عدم اقامة اللقاءات الرياضية مع الكيان الصهيوني في المحافل الدولية.

وزير الشباب يستقبل اعضاء الاتحاد العربي للملاكمة





● لقطة من الاجتماع

قال الدكتور عوض خليفات وزير الشباب اننا نعتبر اي لقاء شبابي عربي هو عملية ايجابية بناءة تسهم في تعزيز اواصر الصداقة والاخوة والتفاهم والتعاون.

واضاف في معرض لقائه باعضاء الجمعية العمومية للاتحاد العربي للملاكمة صباح امس ان وزارة الشباب تنظر للرياضة على انها عملية تربوية ومجال للتعاون والمحبة والمودة والتعارف ووسيلة لالتقاء الشباب العربي.

وكان السيد الوزير قد رحب باعضاء الاتحاد العربي في بلدهم الثاني الاردن، متمنيا لهم اجتماعات مثمرة لخير اللعبة. واكد استعداد الوزارة لتقديم الدعم لهم وتسهيل مهمتهم. وتحدث عن طبيعة عمل وزارة الشباب التي هي المظلة الرسمية لجميع الوان الرياضة وقال ان العمل الرياضي يمر عبر اقنية الاندية والاتحادات واللجنة الاولمبية باشراف تام من الوزارة واكد ان انشطة الاندية لا تنحصر في الرياضة وتتعداها الى الانشطة الثقافية والاجتماعية والفنية وغيرها.

وكذلك اوضح السيد الوزير طبيعة انشطة ومهام مراكز الشباب والشابات التي تتبع تبعية مباشرة للوزارة وتحدث عن دعم الوزارة للشباب الاردني في الخارج ومواصلة الاتصال معهم ومتابعة قضاياهم ومساعدتهم واقامة المعسكرات والتجمعات الشبابية لهم وخلق جو ودي مقنع للتعامل معهم من خلال الحوار والنقاش الهادف البناء. كما تحدث عن سبل تثقيف الشباب وتوسيع مداركهم عبر طرق عدة ابرزها سلسلة التثقيف الشبابي التي تصدرها الوزارة بعد ان تقوم بتحديد مواضيعها وتكليف المؤهلين الاكفاء بـاختصـاصـاتهم لاعدادها وقال ان الوزارة تتطلع الى توسيع هذه السلسلة بحيث تشمل مواضيع قومية عربية وقضايا انسانية تهم الشباب. واكد ان العمل الشبابي والرياضي لا يمكن ايصاله الى سدة النجاح بدون تعاون جميع الهيئات والمؤسسات الرسمية والاهلية.

وبعد ذلك تحدث السيد موسى جواد الامين العام للاتحاد العربي للملاكمة فشكر باسم الجمعية العمومية وزارة الشباب والاتحاد الاردني للملاكمة على استضافة اجتماعات الاتحاد العربي واعرب عن فخره بالتقدم والازدهار الذي يشهده الاردن في كافة المجالات ومنها المجال الرياضي وقال «اننا نلمس في الاردن ومن خلال عملكم الدؤوب حرصكم وانتمائكم لبلدكم وقيادتكم».

وتحدث السيد جواد عن نشاة وتطور وانجازات الاتحاد العربي للملاكمة التي كان ابرزها قبول فلسطين عضوا في الاتحاد الدولي وفي نهاية اللقاء قدم السيد جواد درع الاتحاد العربي للملاكمة للسيد الوزير متمنيا للرياضة الاردنية كل التوفيق والنجاح.

منتخبنا الكروي يلاقي منتخب مصر الاولمبي اليوم

المنتخب الوطني.

يخوض منتخبنا الوطني مساء اليوم اولى مبارياته التجريبية في مصر امام المنتخب الاولمبي الذي يتم اعداده للتصفيات الاولمبية القادمة وتتراوح اعمار لاعبيه ما بين ١٩ سنة و ٢١ سنة ويشرف عليه المدرب المعروف هاني مصطفى.

منتخبنا الوطني والذي خاض ٣ تدريبات مختلفة طيلة يوم امس اقتصر الاول على تدريبات اللياقة البدنية والثاني على النواحي الفنية والتقنية باشراف الجهاز التدريبي والذي يقوده اليوغسلافي جوزيك.. والتدريب الثالث كان خاصا بحراس المرمى.

ويسعى المنتخب لتطبيق خطة «جوزيك» حيث تنفيذ الشقين الدفاعي والهجومي من خلال طريقة اللعبة ٢/٣/٤/١ وسيغيب عن تشكيلة المنتخب ابراهيم سعدية الذي يخضع لعلاج طبيعي سيستغرق اسبوعا كاملا قبل ان يخوض اول تدريب رسمي له كذلك جمال ابو عابد الذي يتم تحضيره لتصفيات كاس العالم.

الاخبار الواردة من معقل فريقنا تؤكد ان النجوم مصممون على اثبات الوجود وتقديم عرض يليق بسمعة الكرة الاردنية وسيتحاشون خاصة خماسي خط الدفاع الاخطاء البسيطة التي وقعوا بها في مبارياتهم امام الامارات وسوريا هؤلاء يمثلون فريقنا من المؤكد ان تكون تشكيلة فريقنا الوطني على النحو التالي:

● في حراسة المرمى: ميلاد عباسي

● في خط الدفاع: راتب عساف - جلال علي - زيد الشرع «البنا»، عصام التل، يوسف العموري

● في خط الوسط: نارت يدج - جهاد عبدالمنعم - توفيق الصاحب

● في خط الهجوم: فايز بديوي - خالد عوض

هذا وتلقى بعثتنا هناك كل حفاوة وتكريم من اتحاد اللعبة في جمهورية مصر العربية كذلك يبذل الجهاز الاداري قصارى جهدهم لتوفير كل ما يلزم لفريقنا الوطني.

امين عمان يلتقي منتخب برمنجهام للملاكمة



استقبل السيد عبد الرؤوف الروابدة امين عمان في مكتبه امس اعضاء منتخب مدينة برمنجهام البريطانية للملاكمة، وقد قدم رئيس الوفد الضيف درع مدينة برمنجهام هدية من عمدتها الى امين عمان.

وقدم السيد الروابدة للوفد الضيف درع امانة عمان المصدف هدية الى عمدة مدينة برمنجهام، وقام امين عمان خلال المقابلة باعطاء شرح موجز عن تطور مدينة عمان وما استتبعه ذلك من تطور للخدمات البلدية.

بث مباراة اعتزال الخطيب

الى مدير مؤسسة الاذاعة والتلفزيون الاستاذ منير الدرة

باسم كل الشباب المصريين نناشد سيادتكم بث مباراة اعتزال لاعب مصر محمود الخطيب وذلك كما عودتمونا دائما على اهتمامكم بالرياضة في اردننا الحبيب ووطننا الثاني.

عنهم

شباب المنوفية

كـأس البـرتغـال

لا مفاجآت في دور ال ٣٢

لم تسجل اية مفاجآت في دور ال ٣٢ من مسابقة كاس البرتغال لكرة القدم غير ان بنفيكا حامل اللقب ومتصدر بطولة الدوري احتاج الى وقت اضافي ليفوز على فيتوريال سيتوبال ٣/٢ وفي المقابل حقق بورتو دسبورتنغ لشبونة فوزين سهلين على باريرينزي ٧/صفر والياندرا ١١/صفر على التوالي.

وفي المباريات الاخرى فاز استريلا على ليكسويش ١/صفر وناسيونال على لاغوس ١/صفر وبيلينينسيش على بورتاليغرانزي ٧/٢ وماريتيمو على اوليفيرا بايرو ٤/صفر وسبورتنغ براغا على اوليفايش ٥/صفر وفيزيلا على فارنزي ١/صفر ريورتيمونتزي على جيل فنستتي ٢/١ وفيزو على فريامونديي ٣/٢

وبيرا ما على اوليفيرينيا ٢/صفر وشافير على لويزيتانو ٣/١ وفيتوريا غيمارايش على باميلنزي ٤/صفر وبوافيستا بورتو على ارغوس ٤/صفر واسبينيو على كامارا لوبوش ٤/١.



الأميرغازي توج أبطال كرة السلة

الأرثوذكسي جدّد تفوقه على الأهلي وَاحتفظ بالكاس

البطل وسّع الفارق في الشوط الثاني وأدخل فريقيه الرديف

●● كتب كاظم العبادي:

●● توج سمو الامير غازي بن محمد رئيس الاتحاد الاردني لكرة السلة فريق النادي الارثوذكسي بطلا لكرة السلة للموسم الحالي، كما توج فريق النادي الاهلي الوصيف وفريق نادي الحسين صاحب المركز الثالث.

كان ذلك في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب حيث جرت امس برعاية الدكتور عوض خليفات وزير الشباب مباراة القمة السلوية بين فريقي الارثوذكسي والاهلي، حيث جدد فيها الارثوذكسي فوزه على منافسه التقليدي ٨٩/١٠٧ والشوط الاول ٤٦/٥٦ واحتفظ بكأس البطولة بعد ان انهى مبارياته ضمن دوري الدرجة الاولى تماما كما انهى الاهلي مبارياته ايضا مؤكدا جدارته بمركز الوصيف المنافس دائما.

تفاصيل المباراة المثيرة التي حضرها جمهور غفير ونقلها التلفزيون الاردني في بث حي ومباشر تقدمها لكم.

●● دفع مدرب الارثوذكسي حسام بركات بتشكيلة اساسية ضمت مراد، هلال، الطنبور، جهاد، ورائد الحاج في حين دفع مدرب الاهلي بتشكيلة ضمت الخص، معتوق، زغلول، مرقص ابو قورة.

الارثوذكسي فرض نفسه منذ البداية وسيطر على ايقاع المباراة خاصة وانه ارتاح لاسلوب الاهلي في الدفاع الذي انتهجه ونوعه ما بين الزون والمراقبة (رجل لرجل)، مما سمح للاعبي الارثوذكسي المحيطين بتوصيل الكرات لمراد وهلال والتسجيل براحة تامة... وبعد (٦) دقائق من البداية كانت لوحة التسجيل تشير الى تقدم الارثوذكسي ٧/٩، ثم زادت مرة واحدة الى ٧/١٩ ثم الى ٧/٢١... ويعود هذا الفارق لاداء الاهلي المترهل اضافة الى بطء ايقاعه ونسب التصويب المتدنية للغاية وطريقة الدفاع التي اتبعها والتي سهلت من مهمة لاعبي الارثوذكسي في التسجيل... ووسط هذا الجو كان جهاد يتالق في التسديد البعيد والطنبور يجيد الدخول السريع والاقتحام المباشر قبل التصويب ورائد الحاج يساهم في تمريراته المساعدة القاتلة اضافة لمساهمة هلال في لم الكرات واعادتها للسلة مع استمرار مراد في الدخول والتصويب اضافة لتقدمه ليصبح لاعب ارتكاز ثالث...

اما الاهلي الذي فوجيء لاعبوه باللوحة تشير الى نتيجة ١٨/٣٨ ثم الى ٣٣/٥٤... فقد لعبوا بغير اكتراث وفجاة اطلق «الجعفري» مدرب الاهلي «الورقة الوحيدة» المتبقية لديه لتحقيق الفوز وذلك عندما اوعز لهم باللعب بطريقة «البريس» الضاغط التي ارهقت الارثوذكسي كثيرا وقللت الفارق مرة واحدة الى ٤٦/٥٦ مع نهاية الشوط الاول... الاهلي حاول الاعتماد على تصويبات معتوق، زغلول، مرقص، ولكنها لم تكن مجدية وحاول الاستعانة بخبرة «السعيد»، ولكن لياقته لم تكن مكتملة ومع ذلك ادى الواجب مع زملائه ابو قورة، ابو دهيس، ابو ناموس... ولا شك ان الخص كان اكثرهم فاعلية خلال هذا الشوط والفا.

ولا بد ان ننكر ان الارثوذكسي استنزف طاقات لاعبيه الخمسة خلال الشوط الاول وهذا الشيء ساهم في تقليل الفارق حيث لم يجر مدربه اي تبديل...

الشوط الثاني من اللقاء جاءت بدايته ارثوذكسية مثلما حصل خلال الشوط الاول خاصة بعد ان ارتاح لاعبوه اضافة لتعديل الاهلي في طريقته الدفاعية عندما عاد الى اسلوب الزون والمراقبة، (رجل لرجل).

وكان لاعبو الارثوذكسي في اوج تالقهم مجددا وكان جهاد والطنبور الذي يحتفل اليوم بميلاده السادس والعشرين يقطعون كرات الاهلي... وكان الشقيقان مراد وهلال واثقين في التسجيل وكان جهاد واثقا في نقل الكرات لزملائه... الاهلي حاول ايقاف خصمه باتباع خطط متعددة في الدفاع ومحاولة تقليص الفارق بواسطة التصويب البعيد ولكن محاولتهم هذه لم تجد خاصة بعد ان ادرك لاعبو الارثوذكسي ان الفوز اصبح لصالحهم، عندما تقدموا ٥٤/٧٣ و ٥٨/٨١.

وقبل نهاية المباراة بدقيقة وبعد ان تاكد مدرب الارثوذكسي بفوز فريقه زج مرة واحدة بخمسة من الواعدين وهم الزرو، ابو الطيب، سلحلية، النابلسي ومحمود سعيد.

واذا كان لاعبو الارثوذكسي قد احتفلوا بالفوز ليلة الامس فان الطنبور كان قد احتفل بميلاده السادس والعشرين... وكان هلال يحتفل بطريقة «خاصة»، وذلك عندما سجل «السكور» الذي تخطى المئة وهو الاول من نوعه في تاريخ لقاءات الفريقين.

وعلق الخبير العربي علي خان على المباراة قائلا:

المباراة تضم جميع نجوم المنتخب الوطني ولا بد لها ان تكون ندية ومتقاربة وان تخرج بنتيجة اقل فارق.

سبب الفارق الذي اتسع هو عدم دقة التصويب والاكثار منه في اوقات غير طبيعية واماكن غير جيدة ان التصويب الغير ناجح معناه فقدان حيازة وخسارة ٤ نقاط اذا اقتصر الى المتابعة الهجومية

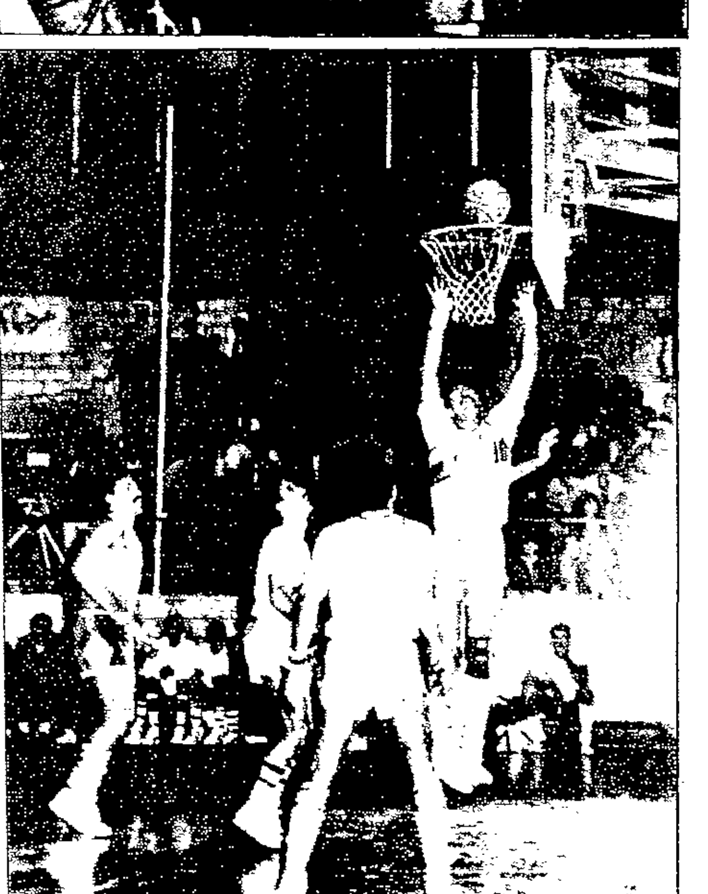
هجوم الارثوذكسي كان هادئا بدون انفعال ومتان في التصرف فلهذا كان التمرير والتصويب فيه دقة واتقان .. وكان مراد وهلال في اماكن سمح لجهاد ورائد وطنبور بالابداع والتصرف.

لعب الاهلي ثلاث دقائق في منتصف الشوط الاول بروح قتالية وبرنامج ضاغط وهو الورقة الرابحة الوحيدة التي تناسب هذا الفريق صاحب الايقاع السريع ومثل هذا التكتيك يناسبه تماما بشرط ان يكون الدفاع جدي ومكافح وقوي.

مرة ثانية نقول ان اخطاء التصويب والتحرير غير المتقن سلاح قاتل فلهذا نرى ان لاعبا مثل مراد، صوب القليل من الخارج وتركها لجهاد وطنبور ورائد

اليوم مباراتان

تقام اليوم مباراتان ضمن بطولة الدوري حيث يلتقي الجليل مع العقبة في العاشرة صباحا بصالة العلوم والتكنولوجيا ويلتقي ناديا الحسين والوطني بنفس الصالة في الساعة الحادية عشرة والنصف.



تسجيل نادي النسور الملكي ونادي البترول الاردني

عمان - الشعب - قرر الدكتور عوض خليفات وزير الشباب الموافقة على تسجيل نادي النسور الملكي بموجب نظام ترخيص وتسجيل الاندية وتسجيل نادي البترول الاردني بموجب قانون الهيئات الاجتماعية.

فوز طالبات الزرقاء الحكومية على الاهلية

● في مباراة ودية في لعبة كرة الطاولة استعدادا لمباريات بطولة كليات المجتمع.. شهدت طاولة كلية الزرقاء الحكومية لقاءا وديا مع كلية الزرقاء الاهلية اسفر عن فوز الزرقاء الحكومية بنتيجة ثلاثة للاشيء.

برعاية عاكف الفايز

اليوم فريقا «الضفتين وبيرمنجهام» في اللقاء الثاني بالملاكمة

يرعى السيد عاكف الفايز الرئيس العام لنادي الضفتين في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم على حلقة نادي الضفتين اللقاء الثاني بالملاكمة بين فريق الضفتين وفريق نادي بيرمنجهام الانجليزي.

واللقاء هام لكلا الطرفين ففريق الضفتين الذي فاز في اللقاء الاول ٦/٢ يهمه تاكيد الفوز وتقديم عروض قوية ترضي جمهوره العريض فيما يجدها بيرمنجهام فرصة لتعويض خسارته وتقديم الصورة الحقيقية لمستواه.

وقد اعد الفريقان العدة وعالجا الاخطاء التي ظهرت خلال اللقاء الاول وخاصة الفريق الانجليزي الذي خضع لتدريبات مكثفة ووضع الحلول العاجلة لمقارعة قفازات فريق الضفتين القوية.

نزالات اليوم

● وزن ٥٥ كغم: يلتقي الملاكم سلطان القاضي من نادي الضفتين الملاكم بريان دوب من نادي بيرمنجهام وسبق للقاضي ان حقق فوزا في اللقاء الاول بالنقاط ٥/صفر واصاب خصمه بجرح في جفن العين يجعله غير قادر على منازلة القاضي اليوم.

● وزن ٦٠ كغم: يلتقي الملاكم عبدالفتاح عبدالهل او «وليد نعمان» من فريق الضفتين الملاكم سكوف بويل من نادي بيرمنجهام والفرصة متاحة اليوم للاعب بيرمنجهام لاحراز الفوز اذا ما، احسن التغطية الدفاعية

● وفي نفس الوزن يلتقي الملاكم ابراهيم سرور من الضفتين الملاكم جون مورجن من بيرمنجهام والتوقعات تشير الى تكرار ابو سرور لفوزه الاول.

● وزن ٦٣٫٥ كغم: يلتقي الملاكم وائل الهندي من الضفتين مع الملاكم شون كوكن من بيركنجهام ومهمة الهندي صعبة وفي نفس الوزن يلتقي عصام جابر من الضفتين الملاكم ستيف هانلي من بيرمنجهام وعصام يملك في يديه الفوز

● وزن ٦٩ كغم: يلتقي الملاكم صلاح الدين ابو شرخ من الضفتين الملاكم جليمس كامبل من بيرمنجهام

وفي نفس الوزن يلتقي محمد شحادة من الضفتين كرمن رولتي من بيرمنجهام في لقاء ندي ومثير.

● وزن ٨١ كغم: يلتقي الملاكم عمر دبج من الضفتين الن جاندي من بيرمنجهام واذا ما استفاد دبج من تجربته الاولى فان الفوز حليفه



نجوم الحسين والفيصلي في مهرجان كروي

●● يشهد ملعب بلدية اربد في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم مهرجان اعتزال كابتن المنتخب العسكري والوطني والفرقة الثالثة والنادي الفيصلي احمد الروسان... بعد عطاء دام (١٨) عاما في ميدان العرق والعقبية... قدم من خلالها كل ما يملك في سبيل رفع راية الوطن والنادي على مختلف الاصعدة.

نجوم فريق الحسين ورفاق الدرب في النادي الفيصلي ونخبة مختارة من نجوم اللعبة في الاندية المختلفة، سيقدمون عرضا كرويا مميزا يكون ذكرى لن تنسى في اذهان عشاق اللعبة الذين سيزحفون في وقت مبكر لاخذ اماكنهم على مدرجات ملعب بلدية اربد لمتابعة فقرات المهرجان اولا باول.

** الجميع... جاهز

●● لقد وضعت ادارة النادي الفيصلي كل ما يلزم لاخراج مهرجان كروي يليق بابن النادي البار احمد الروسان.

ومن الناحية الفنية فقد كثف الفريق من تدريباته ولعب مباراة جيدة المستوى يوم الاثنين الماضي امام المنتخب الوطني وخرج بنتيجة جيدة اذ خسر لا شيء/٢ وقد اشرك كافة عناصره باستثناء لاعبي المنتخب الوطني ولوحظ ان الفريق متجانس في كافة مراكز اللعب ويعمد الى نقل الكرات بسلاسة وحسب الاصول من الخلف الى الامام متدرجا من خط الوسط وسيشارك نجوم الاندية العشرة الروسان على مدار الشوطين ولعل ابرز نجوم الفيصلي في مباراة اليوم... يكمن في الاسماء التالية:

انيس شفيق، ايهاب نصر، ابراهيم مصطفى، باسم مراد، غسان بلعاوي، صبحي عوض، نهاد صوفان، خالد سعيد، فراس الخلايله.

اما فريق نادي الحسين اربد... فقد كثف من تدريباته في الاونة الاخيرة وتم دعوة جميع اللاعبين للانتظام في التدريب لكي يستطيعوا تقديم مباراة تليق بالمناسبة... لا سيما وان مباريات الفيصلي والحسين دوما تعبق بالاثارة وبالاهداف الغزيرة.

وعبر اتصال هاتفي اجرته الشعب... فقد تم كشف النقاب عن تشكيلة فريق الحسين لمباراة اليوم وهم: راتب الضامن، فايز يوسف، عبدالله، الشقران، جميل مصباح، زيد علوه، فراس الغرام، ابراهيم، اسامه قاسم، وكمال الخاروف.

** حياة الروسان... حافلة

●● لقد بدا منذ ١٨ عاما وتحديدا وهو في سن ١٧ عاما في الفرقة الثالثة ونادي الشباب الذي لعب له موسما واحدا ثم انتقل الى صفوف النادي الفيصلي وبقي فيه ١٧ عاماحتى اعلن اعتزاله... وفي تلك الحقبة الزمنية دافع عن الوان الفرقة الثالثة والمنتخب العسكري والوطني وحقق انجازات وبطولات ستبقى عالقة في الاذهان.

فعلى مستوى المنتخب الوطني... فقد لعب له ١٠ سنوات متتالية منذ ١٩٧٣ وحتى عام ٨٢ وشارك في دورة القنيطرة في دمشق عام ٧٣ وفي دورة الفاتح في ليبيا عام ٧٩، كما شارك في التصفيات الاولمبية عام ٨٠ في بغداد... عدا عن المباريات الودية التي خاضها مع المنتخب في عدة دول عربية وحمل شارة الكابتن.

وعلى صعيد المنتخب العسكري فقد شارك المنتخب في تصفيات كاس العالم العسكرية عام ٧٤.

اما على مستوى الفرقة الثالثة فقد ساهم بقوة في الفوز ببطولة دوري تشكيلات القوات المسلحة اكثر من مرة.

وعلى صعيد النادي... فيكفيه فخرا انه اول من حمل كاس الاردن عام ١٩٨٠... كذلك شارك الازرق جميع بطولات الدوري والكاس وكاس الكؤوس حتى يوم اعتزاله. وكان احمد الروسان الذي يبلغ من العمر الان ٣٥ عاما الورقة الرابحة للفريق اذ كان يجيد اللعب في اكثر من مركز وكان ينفذ كل ما يتطلب منه بدقة وحرفنة.

● العربي... يشارك

افادنا الناطق الاعلامي في النادي العربي فايز سليم بان النادي سيشرك لاعب النادي العربي مصطفى اللوباني في مباراة اعتزال احمد الروسان بين الفيصلي والحسين بكرة القدم التي ستقام الساعة الثانية والنصف من يوم الجمعة.

● الفيصلي

في اجتماع الاتحاد الرياضي للشرطة:

تكليف الامين العام بعمل نشاطات الخطة المقبلة

تراس اللواء يوسف الغرايبة مساعد مدير الامن العام/ مدير شرطة محافظة العاصمة، رئيس الهيئة الادارية للاتحاد الرياضي للشرطة اجتماع الاتحاد.

وفي بداية الجلسة رحب رئيس الهيئة بالحضور وطلب من الامين العام تقديم ايجاز عن مجمل النشاطات ومدى استيعاب وتنفيذ التوجه الجديد للاتحاد الرياضي والذي طرحه مدير الامن العام في اخر جلسة. وابدى المجتمعين الارتياح بشكل عام للمستوى المتطور في هذا المجال. وبعد هذا وبالاجماع اتخذت القرارات التالية:

● تكليف الامين العام بعمل تقرير شامل عن مجمل نشاطات العام الماضي يعرض في الجلسة القادمة.

● تكليف الامين العام بعمل برنامج نشاطات يتضمن الرؤيا المستقبلية للعمل الرياضي للعام القادم. تتضمن عقد دورتين في اكاديمية الشرطة لانتاج حكام لكرة القدم وانتاج مدربين رياضة وتشكيل فريق بولو للامن العام.

● دراسة امكانية تولي ادارة الاتحاد الرياضي للشرطة ادارة نادي الشرطة برئاسة مدير الامن العام.

● اقامة مهرجانات رياضية تشارك بها وحدات الامن العام وذلك في يوم الشرطة العرب من كل عام.

● تدارس امكانية تشكيل ادارة متخصصة في الرياضة بالامن العام.

● تجميع منتخب الامن العام لكرة القدم في شرطة العاصمة باشراف الملازم الاول عماد شحادة والمدرب الوكيل محمد اليماني على ان يوضع لهم برنامج تدريب مكثف

● تكليف مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم تدريب منتخبنا مرة واحدة في الاسبوع بمقابل يتفق عليه

● تنسيب كل من الملازم وائل تركي والملازم كمال الخاروف لحضور دورة للمدربين المتقدمين والتي ستعقد في بغداد في الفترة من ٤ - ١٩٨٩/١/١٤م باشراف خبير الماني مرشح الاتحاد الدولي لكرة القدم

● الموافقة على صرف مبلغ مائتي دينار (٢٠٠) الى اتحاد العاب القوى مقابل مشاركتنا في سباق ماراثون الحسين الذي جرى في ١٩٨٨/١١/١٤ والذي سبق وان وافق على هذه المشاركة مدير الامن العام

● الموافقة على نقل دورات الكاراتيه والتايكواندو والجودو المنعقدة في مقر الاتحاد القديم باشراف الاتحاد الرياضي الى مدرسة تدريب الشرطة لتوفر المكان المناسب مع نفس مواقع التدريب ومشرف الدورة

● الموافقة على تشكيل فرق وعروض في العاب الكاراتيه والتايكواندو والجودو.

● الايعاز للامانة العامة مواصلة اقامة تصفيات العاب قوى وبالتخصيص سباقات الجري للتعرف على الخامات الواعدة ولدعم فريق اختراق الضاحية للامن العام الذي حصل على المراكز الاولى في جميع مشاركاته

● اختيار يوم الاثنين الثاني من كل شهر ليكون الاجتماع العادي للهيئة الادارية للاتحاد.

اتحاد كرة القدم النيجيري يحذر اللاعبين من التغيب

هدد اتحاد كرة القدم النيجيري بفرض حظر لاجل غير مسمى على اللاعبين الذين لا يحضرون المعسكر التدريبي اليوم الجمعة استعدادا للمباراة التي تقام بين نيجيريا والجابون الشهر القادم في تصفيات كاس العالم للكرة القدم

وذكر الراديو الحكومي امس الخميس ان ١٥ لاعبا من اول ثلاثة اندية في قائمة الدوري صدرت اليهم تعليمات بحضور التدريب بمدينة اونا شمالي لاجوس

مبارك يدعو الفلسطينيين للتحدث بصوت واحد
وعدم اعطاء اسرائيل فرصة ضرب الحوار مع واشنطن

عواصم - وكالات - حثّ الرئيس المصري حسني مبارك منظمة التحرير الفلسطينية على عدم الادلاء بتصريحات متضاربة قد تعرض حوارها مع الولايات المتحدة للخطر.

وفي مقابلة مع صحيفة الشرق الأوسط. قال الرئيس مبارك، ان الحوار الذي بدأ في تونس يوم الجمعة الماضي نقطة تحول في سياسات الشرق الأوسط.

ونقل عن الرئيس مبارك قوله (اتمنى من اخواتنا الفلسطينيين خصوصا الأطراف المختلفة الا تصدر التصريحات يمينا ويسارا دون مراعاة للنص، لأنّ هذه عملية غاية في الأهمية).

وأضاف الرئيس مبارك قوله لصحيفة الشرق الأوسط التي تصدر باللغة العربية (يجب الحذر في اصدار التصريحات حتى لا تستخدمها اسرائيل ضد الحوار الامريكي - الفلسطيني).

وقال (هناك قوة في اسرائيل تريد ضرب السلام).

وأضاف قوله (ان رد اسرائيل السلبي على الحوار لم يكن مفاجئا).

وقال الرئيس مبارك، ان (رئيس الوزراء الاسرائيلي [اسحق شامير] لا يريد ان يحل الموقف ولا يريد المؤتمر الدولي).

وتؤيد منظمة التحرير الفلسطينية ومعظم الدول العربية الأخرى عقد مؤتمر دولي للتفاوض بشأن احلال السلام في الشرق الأوسط. وقد رفضت اسرائيل الفكرة في حين تحركت الولايات المتحدة نحو قبول مثل هذا المؤتمر كمقدمة لاجراء محادثات بين اسرائيل والعرب.

وفي القاهرة.. اجتمع امس الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري مع الوفد الفلسطيني الذي يزور القاهرة حاليا برئاسة السيد محمود عباس (ابو مازن) عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير.

وصرح السيد محمود عباس بأنه تم خلال الاجتماع التشاور بين الجانبين المصري والفلسطيني حول التطورات الأخيرة في المنطقة بصدد القضية الفلسطينية والتطورات المتوقع حدوثها حتى تكون الخطوات المستقبلية قائمة على اسس صحيحة وسليمة.

وقال، انه تم بحث عدد من القضايا على رأسها الجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي وأكد ضرورة تحديد الموقف والدور العربي واستعدادات الأطراف العربية لمواجهة حدث من هذا النوع، فيما اذا وقع في المستقبل القريب.

وأضاف ان الفلسطينيين باعتبارهم شركاء في المؤتمر الدولي مع مصر والأردن وسوريا ولبنان، فانّ عليهم ان يضعوا اساسا لتفاهمهم وتعاونهم ضمن الاطار العربي العام، وبحث امكانية عقد قمة عربية في اسرع وقت ممكن.

القذافي وسياد بري يؤكدان تأييدهما للدولة الفلسطينية ووحدة لبنان

طرابلس - ق.ن.ا. - اكدت ليبيا والصومال تأييدهما لقيام الدولة الفلسطينية المستقلة والاستمرار في تقديم الدعم والمساندة للشعب العربي الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد.

ورحبت الدولتان في بيان صحفي صدر في طرابلس امس بمناسبة انتهاء زيارة الرئيس الصومالي محمد سياد بري لليبيا واذاعه راديو طرابلس امس بخطوات وبوادر السلم التي بدأت تلوح مبشرة بانهاء الحرب العراقية - الايرانية واعادة الأوضاع الى طبيعتها في منطقة الخليج.

كما اكد الجانبان على وحدة لبنان وعروبته وتأييد خطواته في تصديه للعدوان الصهيوني.

ودعا الجانبان الى فرض مقاطعة دولية على نظام جنوب افريقيا العنصري وتأييد كفاح شعوب ناميبيا وجنوب افريقيا ضد الاستعمار والتمييز العنصري.

ورحب الجانبان بتطبيع العلاقات بين ليبيا وتشاد واتفاقية السلام بين الصومال واثيوبيا.

وكان الرئيس الصومالي محمد سياد بري قد بدأ زيارة لليبيا يوم ١٨ الحالي وانتهت امس الأول.

رسالة من تاتشر للقليبي تتعلق بتطورات القضية الفلسطينية

تونس - ا. ف. ب. - علم في مقر جامعة الدول العربية في تونس ان الامين العام للجامعة الشاذلي القليبي تلقى امس رسالة من رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر تتناول القضية الفلسطينية

وقام بتسليم الرسالة الى القليبي السفير البريطاني في تونس ستتيفان بيتر داي الذي صرح انه انتهز فرصة إجتماعه مع القليبي لاستعراض اخر تطورات القضية الفلسطينية.

وكان مصدر رسمي بريطاني اعلن امس الاول في لندن ان وزير الدولة للشؤون الخارجية ويليام وولد غريف سيتوجه منتصف كانون الثاني المقبل الى تونس حيث سيزور مقر القيادة العامة لمنظمة التحرير الفلسطينية

واشارت مصادر دبلوماسية عربية الى ان وولدغريف قد يلتقي رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة ياسر عرفات اضافة الى الامين العام لجامعة الدول العربية

وكان وولدغريف استقبل مطلع الشهر الجاري بسام ابوشريف احد مستشاري السيد عرفات وذلك في اول اتصال على مستوى وزاري بين لندن والمنظمة منذ خمس سنوات.

وكانت بريطانيا رحبت بشدة بتصريحات عرفات في جنيف وقرار الولايات المتحدة بفتح حوار مع المنظمة ويذكر ان اللقاء الفلسطيني الاميركي الاول جرى الجمعة الماضي في تونس.

تعهد لاكينو بعدم مساعدة الثوار الشيوعيين في الفلبين

شيفاردنادزه بحث في مانيلا مقترحات موسكو لنزع السلاح وخفض ديون العالم الثالث

مانيلا - رويتر - رحبت الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو امس بزيارة السيد ادوراد شيفاردنادزه وزير الخارجية السوفياتي الى مانيلا واصفة اياها بانها اشارة ايجابية بأنّ موسكو تسعى الى علاقات اوثق مع الدول الآسيوية.

وقالت السيدة اكينو في حفل غداء لتكريم الوزير السوفياتي في قصر مالاكانيانج الرئاسي (ننظر الى زيارة السيد شيفاردنادزه الى هذا الجزء من العالم كاشارة بأنّ روسيا السوفياتية ستتولى الآن مكانها بيننا كبلد آسيوي).

وكان الوزير السوفياتي الذي وصل امس الأول الى مانيلا في اطار جولة اسيوية على ثلاث دول قد قابل في وقت سابق وزير الخارجية رؤول مانجلابوس وبحثا في مقترحات موسكو بشأن نزع السلاح وسبل تخفيض ديون العالم الثالث واقامة علاقات اوثق مع مانيلا.

والفلبين هي اوثق حليف للولايات المتحدة في جنوب شرق آسيا، وتستضيف قاعدتين عسكريتين كبيرتين، ولكنها اعربت عن رغبة في الآونة الأخيرة انها تريد توسيع العلاقات مع الدول الاشتراكية.

واثنت الرئسة اكينو على الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف لاستخدامه الحوار بدلا من القوة في المساعدة فى حل المشاكل الدولية.

وقالت الرئيسة الفلبينية التي امضت حوالي ثلاث ساعات مع الوزير السوفياتي خلال الغداء والاجتماع الذي سبقه للصحفيين انه (اكد لي انهم لن يتدخلوا ابدا في الشؤون الداخلية الصرفة).

وقالت في رد على اسئلة الصحفيين ان المحادثات لم تتطرق الى وجود القواعد الامريكية في الفلبين.

وقال ناطق رئاسي باسمها ان الوزير السوفياتي سلم رسالة من الرئيس غورباتشوف تدعو الرئيسة اكينو الى زيارة الاتحاد السوفياتي.

وقبلت الرئيسة اكينو الدعوة التي كانت موسكو قد تقدمت بها في وقت سابق، ولكنها قالت انها لم تجدد موعدا لها حتى الآن.

وقال الناطق ان السيد شيفاردنادزه ابلغ الرئيسة اكينو ان موسكو لم ولن تقدم مساعدة ابدا الى الجيش الشعبي الجديد الشيوعي الذي يقاتل حكومة مانيلا منذ حوالي ٢٠ سنة.

اجتماع «امل» وحركة فتح بلبنان يسفر عن نتائج ايجابية

جنوب لبنان - رويتر - كشفت مصادر فلسطينية النقاب عن اجتماع عقد بين ممثلين لحركة امل الشيعية واخرين لحركة التحرير الوطني الفلسطيني / فتح / كبرى المنظمات الفلسطينية.

وقالت مصادر فلسطينية هنا ان هذا الاجتماع وهو اول اجتماع يعقد بين الطرفين دون وسطاء منذ عام ١٩٨٦ قد جرى في مدينة النبطية الجنوبية الوسطى التي تسيطر عليها حركة امل.

ووصفت مصادر فلسطينية هنا نتائج هذا الاجتماع بانها ايجابية.

وقالت المصادر الفلسطينية ان المجتمعين بحثوا في وضع خطة لفتح طريق مغلقة منذ القتال بين الطرفين تقع بين مناطق تسيطر عليها حركة امل واخرى يسيطر عليها مقاتلون تابعون لحركة فتح وتربط تلك الطريق بين شرق صيدا وطريق ساحلية تقع جنوبي المدينة.

ومضت المصادر تقول ان البحث جرى في نشر مقاتلين فلسطينيين ومن حركة امل ومن التنظيم الشعبي الناصري ذى النفوذ الكبير في مدينة صيدا على تلك الطريق عند فتحها

ووصف السيد زيد وهبة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في لبنان نتيجة الاجتماع بانها ايجابية.

واشاد السيد وهبه في تصريح له امس الخميس بهذه الخطوة الايجابية من قبل حركة امل ورئيسها الاخ نبيه بري وقال انها خطوة ستترك اثرها الايجابي.

لكن السيد وهبه ابدى خوفه من دخول اسرائيل على الخط لتعطيل هذه المبادرة.

وعلى صعيد اخر اصيب عنصر في هجوم مسلح من ميليشيات العملي انطوان لحد العميلة لاسرائيل بجروح امس في اشتباك وقع مع ثوار لبنانيين معادين لاسرائيل

وذكرت اذاعة الميليشيات العميلة ان مسلحين هاجموا صباح امس موقعا لها قرب قرية حولا الواقعة في القطاع الشرقي من الجنوب اللبناني.

واضافت ان اشتباكا وقع بين المهاجمين وافراد الموقع دام نصف ساعة واستعملت فيه الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية مما ادى الى جرح احد افراد الموقع.

ويشن رجال المقاومة اللبنانيون هجمات شبه يومية على الاسرائيليين وحلفائهم في حزام امني انشأته اسرائيل في جنوب لبنان لحماية حدودها الشمالية من الهجمات.

د. عبدالمجيد يلتقي رئيسة لجنة الحقوق الفلسطينية

القاهرة - واع - استقبل الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية امس ايساديالو رئيسة وفد السنغال الدائم في الامم المتحدة رئيسة لجنة حقوق الشعب الفلسطيني بالمنظمة الدولية.

وتبودلت خلال المقابلة وجهات النظر حول الجهود الدولية لعقد المؤتمر للسلام واقرار الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة ووسائل تنسيق التحرك الافريقي تجاه القضية.

وتزور السيدة ديالو مصر حاليا لحضور ندوة المنظمات غير الحكومية حول الحقوق الفلسطينية غير القابلة للتصرف التي بدأت اعمالها هنا الاحد الماضي.

..و يزور الجزائر غدا

الجزائر - و.ا.ع. - يبدأ السيد عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري زيارة رسمية للجزائر غدا تستغرق عدة ايام.

وابلغت مصادر دبلوماسية مطلعة "مراسل وكالة الأنباء العراقية" هنا ان السيد عصمت عبدالمجيد سيجري خلال الزيارة مباحثات مع الرئيس الشاذلي بن جديد ونظيره الجزائري السيد بوعلام بسايح تتناول العلاقات الثنائية والقضايا العربية الراهنة.

ويذكر ان هذه الزيارة تعد الأولى لمسؤول مصري للجزائر منذ استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في الرابع والعشرين من الشهر الماضي.

الشرقية مستمرة بحجب الشحنات الكافية

اول شحنة من الدقيق بدأت بالوصول لبيروت الغربية

بيروت - ق.ن.ا - اعرب الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة المؤقت عن اسفه لقيام حكومة العماد ميشيل عون العسكرية بمنع دخول الكميات الكافية من الدقيق الى بيروت الغربية وضاحيتها الجنوبية.

واشار الدكتور الحصن في تصريح صحفي له امس. الى تخفيض كمية الدقيق المرسلة الى بيروت الغربية بنسبة ٤٠ بالمئة اقل من الحصة المخصصة لها اصلا.. مؤكدا الاستمرار في استيراد الدقيق لبيروت الغربية رحمة بالفقراء والابرياء.

واتصل الدكتور الحص امس بالدكتور ادمون نعيم حاكم مصرف لبنان المركزي بوزارة الاقتصاد لمتابعة موضوع استيراد الدقيق والغاز الى بيروت الغربية.

وقد وصلت امس اول باخرة تركية محملة بالدقيق المستورد وافرغت حمولتها في مرفأ الاوزاعي جنوب بيروت ووزعت حمولتها على مناطق بيروت الغربية والضاحية الجنوبية والجبل والجنوب.

وافاد مصدر في وزارة الاقتصاد عن وصول باقي شحنات الدقيق التركي الى لبنان بمعدل باخرة كل يومين.

وكان مصرف لبنان المركزي قد فتح اعتمادات لاستيراد الدقيق والغاز اثر اقفال معبر المتحف - البربير بين شطري بيروت في ٣ كانون الاول الحالي ومنع قوافل التموين من دخول الشطر الغربي من بيروت.

شيسون في تصريح لرويتر

المجموعة الاوروبية مهتمة بالتوصل لاتفاق تجارى مع دول «التعاون»

بروكسل - رويتر - قال السيد كلود شيسون مفوض المجموعة الاوروبية امس ان التوصل لاتفاق تجاري بين المجموعة ومجلس التعاون الخليجي سيكون بين اولويات اللجنة التنفيذية القادمة للمجموعة.

ولكن السيد شيسون المسؤول عن العلاقات مع دول البحر المتوسط وامريكا اللاتينية قال لرويتر ان الاتفاق يجب ان يشمل ضمانات لحماية الصناعات الدولية في مجلس التعاون وكذلك حماية صناعات البتروكيمائيات في المجموعة.

ويضم مجلس التعاون البحرين والمملكة العربية السعودية وسلطنة عمان وقطر والامارات العربية المتحدة والكويت.

وقال السيد شيسون ان اللجنة التنفيذية تشعر ان الاتفاق مهم جدا حتى انه من الظلم التفاوض بشأنه في الايام القليلة الاخيرة الباقية للجنة الحالية وقال ان السعي الى الاتفاق سيكون شاغلا رئيسيا للجنة القادمة.

وتبدأ اللجنة الجديدة عملها في الاول من الشهر القادم وهي لجنة تنفيذية مؤلفة من ١٧ عضوا ومسؤولة عن ادارة المهام اليومية للمجموعة.

وقد حققت المجموعة في تجارتها مع مجلس التعاون العام الماضي فائض قدره ١ر٣ مليار دولار.

مجلس اتحاد المعلمين العرب يبدأ اجتماعاته في تونس

تونس - و. ا. ع. - بدأت هنا اجتماعات مجلس اتحاد المعلمين العرب وتستمر اربعة ايام.

ويناقش المجلس عددا من القضايا المتعلقة بنشاط الاتحاد وتطوير وسائل عمله ويبحث ايضا تقرير نشاط المكتب التنفيذي للاتحاد ما بين دورتي المجلس واجراءات عقد ندوة للتضامن مع شعبي فلسطين وجنوب افريقيا وتحديد موعد ومكان انعقاد المؤتمر القادم للاتحاد.

توقيع برنامج للتعاون العلمي والثقافي بين مصر والاتحاد السوفياتي

موسكو - و. ا. ع. - وقع وفدان فنيان سوفياتي ومصري هنا امس عل برنامج للتعاون العلمي والثقافي بين البلدين لعامي ١٩٨٩ و ١٩٩٠.

وينظم البرنامج التعاون في مجالات التعليم وتبادل الابحاث العلمية والوفود الرياضية والفنية بين البلدين اضافة الى تدريب الكوادر الوطنية المصرية في المؤسسات التعليمية العليا بالاتحاد السوفياتي.

فوز غورباتشوف بالجائزة الدولية في الفن الحديث والادب

روما - ق. ن. ا. - فاز الرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشوف بالجائزة الدولية للعام الحالي في الفن الحديث والادب.

وقد منحت له الجائزة خلال احتفال اقيم في مجلس المدينة بروما الليلة قبل الماضية.

ويذكر ان هذه الجائزة تأسست في عام ١٩٧٨ علي يد الاتحاد الايطالي للثقافة وعدد من المنظمات الاخرى.

وقد حصل غورباتشوف على جائزة عام ١٩٨٨ في مجال الصحافة الاجتماعية والسياسية على كتابه / بيريستوريكا / اسلوب فكر جديد لبلادنا وللعالم.

هبوط اضطراري لطائرة بريطانية بمطار روما بعد بلاغ بوجود قنبلة

روما - ا. ف. ب. - علم لدى مطار روما ان طائرة ذات ثلاثة محركات من طراز تريستار تابعة لشركة بريتيش ايروايز البريطانية قامت بهبوط اضطراري في مطار روما امس اثناء قيامها برحلة بين الكويت ولندن اثر انذار بوجود قنبلة على متنها.

وكانت الطائرة التي انطلقت من نيودلهي توقفت في الكويت حسب برنامج الرحلة واضطرت الى الهبوط في روما وعلى متنها ٢٤٢ شخصا بعد ان ابلغ الطيار لاسلكيا عن تلقي الشرطة البريطانية في لندن اتصالا هاتفيا من مجهول اشار الى وجود قنبلة على متنها.

واقفل المطار في وجه الملاحة الجوية لمدة عشرين دقيقة واغلق المدرج رقم ٢ حيث عزلت الطائرة للتحقيق من هذا الانذار وكان لا يزال مقفلا بعد ساعة من حصول الحادث.

تفريغ بيروت الغربية من الاجانب

التهديدات بالخطف وراء مغادرة الدبلوماسيين السويسريين للبنان

عواصم - وكالات - قال ميشيل باش المتحدث باسم وزارة الخارجية السويسرية امس ان بلاده سحبت دبلوماسييها من لبنان بسبب تهديدات يتعرضون لها.

وكان اخر الدبلوماسيين الذين غادروا لبنان هو السفير دينو سكيولي الذي توجه الى قبرص بحرا مساء اول امس الاربعاء مع زوجته وبعض حراس السفارة ومندوبين من اللجنة الدولية للصليب الاحمر السويسرية.

وقال باش سحبنا السفير لان الموقف صعب وخطير بالفعل وان السفارة سيظل يعمل بها موظفون محليون.

واضاف ان الحكومة السويسرية تلقت تحذيرا عبر القنوات الدبلوماسية من ان جميع الرعايا السويسريين في لبنان معرضون للخطر وهو نفس التحذير الذي ادى ال وقف جميع اعمال اللجنة الدولية للصليب الاحمر في لبنان هذا الاسبوع.

واوضح باش ان الحكومة السويسرية سبق ان ناشدت جميع المواطنين السويسريين مغادرة لبنان في شباط وانها جددت نداءها في الثاني من الشهر الحالي بعد ان تلقت رسالة من السيد بيتر وينكلر وهو موظف بالصليب الاحمر احتجز كرهينة.

واشار الى ان وينكلر قال في رسالته ان الحكومة السويسرية تعلم بما يريده خاطفوه وذلك في اشارة اتضح بعد ذلك انها الى مطالب بان تفرج سويسرا عن حسين محمد الحريري وهو لبناني ينتظر المحاكمة في سويسرا بتهمة خطف طائرة.

وقد افرج عن السيد وينكلر يوم الجمعة الماضي.

وكان اخر موظفي الصليب الاحمر الدولي قد غادروا لبنان في وقت سابق.

ومع انسحاب السويسريين من لبنان تكون بيروت الغربية قد فرغت من اخر جالية اجنبية صغيرة قاومت موجات المغادرة التي بدأت منذ ١٩٨٥ بسبب خطف الرهائن.

هزة ارضية تضرب جنوب اليونان

اثينا - ا. ف. ب. - اعلن معهد رصد الزلازل في اثينا ان هزة ارضية وقعت امس جنوب اليونان مما اسفر عن خسائر جسيمة لحقت بالعديد من المباني وقدرت قوة الهزة ب ٤ر٨ درجات ريتشر / المقسم الى تسع درجات ولم تسفر الهزة عن وقوع ضحايا.

وقد وقعت الهزة التي حدد مركزها في منطقة نافباكتوس قبالة سواحل شمال بيلوبليناز

مشيدا بالحوار الفلسطيني الامريكي..

جاكسون يدعو اسرائيل لاثبات رغبتها في السلام

نيويورك - رويتر - أشاد داعية الحقوق المدنية الأسود جيسي جاكسون بقرار الحكومة الامريكية اجراء محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية، ووصفه بأنه خطوة تتسم بالشجاعة. ودعا الزعماء الاسرائيليين الى اظهار التزامهم بالسلام.

وكتب السيد جاكسون في مقال نشرته صحيفة نيويورك تايمز امس يقول (لقد قامت ادارة الرئيس الامريكي رونالد ريغان.. بخطوة تتسم بالشجاعة وتستحق التهنئة بموافقتها على الدخول في (مناقشات جوهرية) مع منظمة التحرير الفلسطينية).

وأضاف قوله (لقد كان ذلك استجابة ضرورية للخطوة الجريئة التي قامت بها منظمة التحرير باعترافها بحق اسرائيل في الوجود وقبولها قراري مجلس الأمن الدولي ٢٤٢ و٣٣٨ ونبذها للارهاب).

ودعا السيد جاكسون وزير الخارجية جورج شولتز الى اشراك الزعماء الاسرائيليين في محادثات جديدة للسلام.

وكتب يقول (هذه هي اللحظة المناسبة ليؤكد زعماء اسرائيل التزامهم (بقرارات الأمم المتحدة) وليظهروا رغبتهم في التوصل الى تسوية سلمية للصراع ويعلنوا اعترافهم بحق الفلسطينيين في تقرير المصير).

واستطرد السيد جاكسون قائلا.. ان المحادثات بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية تعني ان واشنطن الآن في وضع يمكنها من المساعدة في التوصل الى تسوية سلمية للصراع في الشرق الأوسط من خلال التفاوض.

وأضاف قوله (الولايات المتحدة وحدها في وضع يمكنها من ان تفعل للاسرائيليين والفلسطينيين ما لا يستطيعون هم القيام به لأنفسهم وهو ان تنتزعهم من قبضة الموت التي تمسك بخناقهم، وأن تهدىء مخاوفهم وتضمن الأمن للجانبين في الوقت الذي نعمل فيه معا على التوصل الى حل عادل).

ارتفاع اسعار النفط الامريكي وانخفاض المخزون الاحتياطي

نيويورك - رويتر - استمر ارتفاع اسعار النفط الامريكي امس الاول نتيجة لتقارير صحفية اشارت الى انخفاض مخزون النفط الخام في الولايات المتحدة وبسبب الحديث عن زيادة التعاون بين الدول المنتجة للنفط الاعضاء وغير الاعضاء في اوبيك.

وارتفع سعر نفط متوسط غرب تكساس تسليم شباط القادم ١٥ سنتا ليصبح ٣٠ر١٦ دولار للبرميل في بورصة نيويورك التجارية.

وقفزت اسعار عقود كانون الثاني القادم يوم الثلاثاء وهو اليوم الاخير لابرام هذه العقود ٤٢ر١ دولار للبرميل بسبب تفاؤل بان منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبيك ستلتزم باتفاق خفض الانتاج الجديد.

وبعد اغلاق التعامل الثلاثاء قال معهد البترول الامريكي ان مخزون النفط الخام الامريكي انخفض ٩ر٣ مليون برميل في الاسبوع الماضي واصبح يقل بنحو ٢٠ مليون برميل عن معدله خلال نفس الفترة منذ عام.

تراجع في سعر صرف الليرة اللبنانية

بيروت - رويتر - ذكرت النشرة المالية لمصرف لبنان المركزي ان سعر صرف الليرة اللبنانية مقابل الدولار الامريكي اقفل ظهر امس الخميس على سعر ٥١٥٫٠٠ / ٥١٦٫٠٠ بالمقارنة مع سعر اقفال امس وهو ٥٠٩٫٠٠ / ٥١٠٫٠٠

فيضانات وانهيارات في جاوا

جاكرتا - ق. ن. ا. - تفيد اخر التقارير بشأن الفيضانات والانهيارات الارضية التي شهدتها وسط وغرب جاوا باندونيسيا مؤخرا بانها اسفرت عن مصرع ٤٤ شخصا اضافة الى وقوع خسائر كبيرة بعدد من الاقاليم والمناطق.

ونقلت وكالة برناما امس عن مسؤولين اندونيسيين قولهم ان اكثر من ٤٠ الف هكتار من حقول الارز قد غرقت اضافة الى الخسائر التي وقعت في بعض خطوط السكك الحديدية ووسائل الاتصال في عدد من المناطق

واشار هؤلاء المسؤولون الى وقوع خسائر في عدد من الابنية والممتلكات كما بدأت اعراض الاسهال والامراض الجلدية تنتشر على نطاق واسع بين سكان المناطق التي اصابتها الفيضانات وتم اتخاذ الاجراءات الخاصة بعدم انتشارها.

وقد اصدر حاكم العاصمة جاكارتا اوامره لاجهزة مراقبة الفيضانات بان تظل على اهبة الاستعداد حتى انتهاء موجة الفيضانات التي تشهدها اندونيسيا منذ يوم السبت الماضي.

تولى نقل الاسرار الغربية ١٠ سنوات

اعتقال ضابط مخابرات امريكي بتهمة التجسس لحساب المانيا الديمقراطية

واشنطن - ق.ن.ا - القت السلطات الامريكية القبض على جيمس ويليام هول ضابط المخابرات بمقر قيادة الجيش الامريكي في فورت سيتورات بولاية جورجيا بتهمة التجسس لحساب المانيا الديمقراطية.

وذكرت مصادر وزارة الدفاع الامريكية - البنتاغون - امس ان الضابط البالغ من العمر ٣٠ عاما تجسس على أسرار القوات الامريكية في اوروبا والولايات المتحدة لمدة عشر سنوات وانه حصل على مئات الالاف من الدولارات من مخابرات المانيا الديمقراطية مقابل نشاطه الذي امتد من المانيا الغربية التي عمل بها فترة من الوقت مع القوات الامريكية هناك الى قيادة قوات الجيش الامريكي في فورت سيتورات بالقرب من ساڤاناه بولاية جورجيا.

ويعتقد ان الضابط الامريكي قد جندته مخابرات المانيا الديمقراطية اثناء عمله في برلين الشرقية وقد عمل محللا للمخابرات وضابطا بقواعد الجيش الامريكي في كل من شنبيرج وبرلين الغربية وفرانكفورت وكان مسؤولا عن التنصت على اتصالات قوات حلف وارسو وفك شفرتها وتحليلها لمساعدة قوات حلف الاطلنطي في قراءة الخطط العسكرية لحلف وارسو ودول الكتلة الشرقية.

ووصفت مصادر البنتاجون نشاط الجاسوس الامريكي بانه ضربة قوية للامن القومي الامريكي وحلف شمال الاطلنطي.

كما القت السلطات الامريكية القبض على حسين يلديريم وهو مواطن تركي في ضواحي مدينة تامبا بولاية فلوريدا بتهمة مساعدة الضابط الامريكي وقد كان المواطن التركي همزة الوصل بين الضابط الامريكي ومخابرات المانيا الديمقراطية.

الحسين يشكر

واعرب جلالة الملك الحسين عن شكره لسمو الامير الحسن ولي العهد ولكل المسؤولين ولكل من ساهم في المشاركة التي فتحت امام الاخوة جميعا افاقا جديدة من المعرفة وبعون الله سنصل الى مستقبل افضل بتضافر جهود الجميع واخلاصهم.

وقد تحدث سمو الامير الحسن ولي العهد عن لقاء البادية التنموي فقال ان هذا اللقاء هو الاول من نوعه والذي يتوج برعاية جلالة الملك الحسين راعي المسيرة بهدف تطوير اقليم البادية من خلال بحث او تقييم الوضع الراهن في البادية الاردنية والتعريف على الامكانات التنموية المتاحة وتحديد المعوقات فيه.

واضاف انه من خلال استعراض مسيرة التنمية في المملكة عقدت سلسلة من اللقاءات في مختلف الاقاليم وذلك بتشكيل لجان قطاعية تناولت بنقاش موضوعي السبل الكفيلة بدعم المسيرة كما عملت على ربط القطاعات التنموية كافة بتضافر جهود القطاعين العام والخاص.

وكان الدكتور طاهر كنعان وزير التخطيط قد استعرض اهمية البادية على مختلف المستويات من حيث المساحة التي تشكل ٧٧ با لمائة من مساحة المملكة والحدود كما تتضمن ١٢٣ تجمعا سكانيا اضافة الى الموارد الطبيعية من مياه جوفية وسطحية ومعادن الفوسفات وخامات الاسمنت الابيض والنفط والغاز والصخر الزيتي والفلسبار والبارايت والمايكا والنيتوئيت والزراعة والرعي وخدمات البنية التحتية من طرق وكهرباء ومياه والخدمات الاجتماعية المتمثلة بالصحة والتعليم.

كما استعرض اهمية البادية على المستوى الوطني من حيث توفير اللحوم الحمراء ومنتجات الالبان والمياه للمراكز الحضرية وفرص الاستثمار واقامة المشاريع وكذلك فرص عمل جديدة ومناطق جذب سكاني «مراكز تنموية».

اما على المستوى الاقليمي والعربي تتمثل اهميتها من حيث التكامل في الخطط والتوجهات التنموية والمشاريع المشتركة في مجالات النقل والسياحة وخدمات البنية الاساسية وكذلك في مجالات استخدام الموارد المائية والمحافظة على التوازن المائي في البادية العربية وحوض الحماد العربي كنموذج للتنمية الاقليمية المتكامل للبوادي العربية.

كما استعرض رؤساء اللجان القطاعية التوصيات التي تم اقرارها في هذا اللقاء.

وقد اصدر المشاركون في لقاء البادية التنموي عدة توصيات تشمل قطاعات السكان والقوى العاملة والزراعة والري والبنية التحتية والخدمات الاجتماعية والمياه والموارد المعدنية والاراضي.

وتضمنت هذه التوصيات دعم وتسريع الجهود المبذولة لانشاء قاعدة معلوماتية شاملة تتناول كافة خصائص الموارد البشرية وقواها العاملة في الاردن وبخاصة مناطق البادية مع ضرورة التركيز على اجراء دراسة تغطي الجوانب الاجتماعية والديمغرافية لكافة سكان البادية..

كما تضمنت قيام وزارة المياه والري بالتعاون مع وزارة الزراعة بتخصيص عدد من الابار الموجودة او حفر آبار جديدة يتم تحديد مواقعها من قبل هاتين الوزارتين لغايات توفير المياه لقطعان الماشية على طول المحاور الرعوية الاساسية وقيام وزارة الزراعة باعادة تنظيم الخدمات البيطرية وتكثيفها بما في ذلك الخدمات المتنقلة.

كما تضمنت التوصيات الاستمرار بتوسيع وتحسين الطرق الفرعية في البادية ووضع الاشارات المرورية اللازمة والمحافظة عليها.

وتضمنت ايضا رفع اداء الخدمة الحالية في مجال الاتصالات وتطويرها الى خدمة آلية مباشرة واستكمال تقديم الخدمة الهاتفية للمناطق غير المخدومة وتطوير جهاز الصيانة الحالي لتنظيم شبكات الاتصالات.

كما تضمنت التوصيات قيام سلطة الكهرباء الاردنية بالتنسيق مع شركتي الكهرباء الاردنية واربد بدراسة الجدوى الفنية والاقتصادية لتوصيل التيار الكهربائي للقرى غير المنارة في البادية.

وتضمنت التوصيات العمل على تكامل خدمات القطاع الاجتماعي وتوفير مختلف التسهيلات التعليمية وايلاء خدمات الامومة والطفولة اولوية في مناطق البادية وتزويد المراكز الصحية الاولية والشاملة بالقابلات القانونيات ما امكن.

كما تضمنت دراسة الحاجة السكنية في البادية وتأمينها في اطار الاستراتيجية الوطنية للاسكان والاستمرار بتأسيس السكن الوظيفي في مناطق البادية.

وقد حظيت شؤون المرأة والاوقاف والشباب والثقافة والاعلام والموارد المعدنية والطاقة باهتمام ملحوظ تضمنته التوصيات.

القاسم

واضاف انه لم يبق حجر عثرة في طريق تحقيق السلام العادل والدائم والشامل في المنطقة الا التعنت الاسرائيلي مؤكدا انه يجب على اسرائيل ان تدرك ان وطن الفلسطينيين هو على الارض الفلسطينية وان الدولة الفلسطينية سوف تقام هناك.

دول التعاون

الايرانية التي ما زالت تحتلها.

واخيرا قال رئيس مجلس الشورى الايراني هاشمي رفسنجاني اعتبر انه لا يمكن تجاهل احتمال استئناف الحرب وان المهمة الاكثر الحاحا هي بناء تحصينات وتعزيز خطوط الدفاع الايرانية على طول الحدود مع العراق.

من ناحية ثانية تعهدت دول الخليج العربية امس الخميس بالعمل من اجل احلال سلام دائم بين ايران والعراق عن طريق الاتصالات مع المجتمع الدولي والاعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الامن الدولي.

كما تعهد زعماء دول مجلس التعاون الخليجي الست بالالتزام باتفاق الانتاج الذي ابرمته منظمة البلدان المصدرة للبترول - اوبيك - للنصف الاول من العام القادم ومن بين دول مجلس التعاون اربع دول اعضاء في اوبيك.

وفي بيان صدر في ختام اجتماع قمة استغرق اربعة ايام حثت دول المجلس على التعاون بين منتجي النفط والاعضاء وغير الاعضاء في اوبيك.

سوريا لا تعارض

وقالت الوطن امس ان المباحثات السورية - السعودية تركزت على مصر ولبنان والعلاقات السورية - العراقية.

وفيما يتعلق باعادة العلاقات بين مصر وسوريا نسبت الوطن الى المصادر السياسية قولها ان الرئيس الاسد يرى ان المسألة تحتاج الى وقت.

واضافت تقول ان الرئيس السوري اكد على ضرورة ايجاد حل للازمة اللبنانية وان تتوافق الاصلاحات الدستورية والسياسية مع الانتخابات الرئاسية.

ونسب امس الى الرئيس المصري حسني مبارك قوله انه على استعداد لاستقبال الرئيس السوري حافظ الاسد في القاهرة رغم غياب العلاقات الدبلوماسية بين البلدين.

وقال الرئيس مبارك في حديث مع صحيفة الشرق الاوسط ونشرته صحيفة الاخبار اليومية لقد عرضت مرة الذهاب فاعتذر اذن اقول له تعال انت اهلا وسهلا انا ارحب بك.

واضاف الرئيس مبارك قوله انه تمت اتصالات بين البلدين عن طريق جلالة الملك الحسين واسفرت على وقف الحملات الاعلامية.

وقد جاءت تصريحات الرئيسين مبارك والاسد وسط مساعي لعقد قمة جديدة لجامعة الدول العربية التي لا تزال عضوية مصر فيها معلقة.

وتريد الدول العربية المعتدلة مشاركة مصر في هذه القمة وذكرت مصادر دبلوماسية في عمان الاسبوع الماضي ان سوريا ستقبل عودة مصر للجامعة مقابل ممارسة ضغوط على العراق كي يوقف مساندته للجماعات المناهضة لسوريا في لبنان.

حكومة الليكود

حكومة وحدة اخرى مع حزب العمل.

وناشد مصر ان تساعد الدولة اليهودية على التوصل الى سلام مع الدول العربية الاخرى ودعا الاردن وممثلين فلسطينيين الى الدخول في مفاوضات في مواجهة هجمات منظمة التحرير التي يكمن هدفها الوحيد في الحصول على دعم دولي لمشروع اقامة دولة فلسطينية ورد اسرائيل الى ما وراء حدود حزيران ١٩٦٧ قررت اسرائيل ان تكون جبهة موحدة.

وتابع «ان التحديات التي سوف تواجهها لم يكن من الممكن سوى ان تحملنا على تجاوز انقساماتنا وتشكيل حكومة موسعة».

وتعهد رئيس الوزراء من جهة اخرى بمواصلة جهوده من اجل دفع عملية السلام في الشرق الاوسط ووجه نداء الى الدول العربية المجاورة من اجل ان تتفاوض مع اسرائيل.

ورد عليه النائب العربي الاسرائيلي عبدالوهاب دراوشه «الحزب الديموقراطي العربي» ان عليكم ان تصنعوا السلام مع الشعب الفلسطيني «مما اثار فورا غضب المعارضة اليمينية المتطرفة.

روى قائلا «هناك وسيلة واحدة لتحقيق هذا الهدف وهي المفاوضات المباشرة مع الاردن وممثلين عرب فلسطينيين ليسوا على صلة بما وصفه بالجماعات الارهابية ويعني بذلك - منظمة التحرير الفلسطينية - او ما شابهها من الجماعات على حد تعبيره.

(٢٧٣) قتيلا

ردا على اسقاط السفينة الحربية الامريكية «فينسينز» لطائرة ركاب ايرانية من طراز «ايرباص» في الخليج في تموز الماضي.

وكان جميع ركاب وافراد طاقم الطائرة الايرباص وعددهم ٢٩٠ شخصا قد لقوا مصرعهم عندما اسقطت الطائرة التابعة للخطوط الجوية الايرانية عندما اعتقد بطريق الخطأ انها مقاتلة ايرانية من طراز «ف - ١٤».

وقال الرجل في الاتصال التليفوني «هذا هو انتقامنا للضحايا الابرياء لاسقاط هذه الطائرة في الخليج».

وقال خبراء شؤون الشرق الاوسط انهم لا يعرفون شيئا عن مثل هذه المجموعة.

ونفت ايران امس نفيا قاطعا وجود اي علاقة لها بتحطم الطائرة. ونفى رئيس وزراء ايران حسين موسوي اي تورط لبلاده في الحادث.

واكدت الولايات المتحدة امس انها لا تملك معلومات او ادلة تسمح لها بالاعتقاد بأن تخريبا او انفجار قنبلة وراء تحطم الطائرة.

وصرح المتحدث باسم البيت الابيض مارلن فيتزووتر «اننا لا نملك حتى هذه الساعة اية معلومات واردة من مكان الحادث ولا اية معلومات اولية تسمح بالقول بأن الامر يتعلق بعملية تخريب» وبتحديد اسباب الكارثة.

توقيع معاهدة

افريقيا/سوابو/ضد قوات نظام جنوب افريقيا العنصري التي يتعين عليها الانسحاب من ناميبيا بموجب المعاهدة.

كذلك ستنسحب القوات الكوبية المنتشرة منذ ١٩٧٥ في انغولا تدريجيا الى شمال البلاد قبل ان تغادرها نهائيا بعد ٢٧ شهرا من بدء الانسحاب وذلك بموجب اتفاق وقع بعد بضع لحظات من توقيع المعاهدة حول ناميبيا.

وستشارك الامم المتحدة في الاشراف على هذا الانسحاب.

وتتعهد اطراف المعاهدة بعدم اللجوء الى القوة او التهديد ضد بعضها البعض والتأكد من ان اراضيها لا تستخدم للقيام بعمليات اعتداء على سلامة اراضي الاطراف الاخرى او استقلالها.

ارتياح لوقف

واكد البيان مساندة دول المجلس وتأييدها للانتفاضة بكل الامكانات المتاحة الى ان تحقق اهدافها مشيدا بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني في اجتماعه بالجزائر باعلان الدولة الفلسطينية المستقلة، معربا عن تأييده لقيام هذه الدولة.

وناشد المجلس الدول التي لم تبادر بالاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة الى المبادرة لذلك، كما ناشد المجتمع الدولي تأييد عقد المؤتمر الدولي في اطار الامم المتحدة وبمشاركة الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن تحضره جميع الأطراف المعنية من اجل ايجاد حل سلمي عادل ودائم للصراع العربي الاسرائيلي.

وجددوا دعمهم للجهود المبذولة من اجل تمكين مؤسسات لبنان الدستورية لمواصلة مهامها والحفاظ على وحدة واستقلال لبنان، معربين عن تأييدهم لعقد اجتماع لمجلس جامعة الدول العربية لبحث الوضع في لبنان.

صدور اعلان

التوترات السياسية الداخلية.

كما نص الاعلان على منح اولوية قصوى في العمل السياسي الديمقراطي للامن الوطني لتحقيق قدرة من الضمانات للسلام وتأكيد الدعم الشامل والمتصل لقوات الشعب المسلحة والعمل على وحدة الجبهة الداخلية وتأمين تماسكها كأساس للدعم الدائم والضروري للوحدة الوطنية.

وجاء صدور هذا الاعلان في وقت تواجه حكومة الوفاق الحالية ازمة جديدة ومن غير الممكن ان يعقد المؤتمر الدستوري في الموعد المحدد ٣١ كانون الاول الجاري.

وقد رفع وزراء الحزب الاتحادي الديمقراطي استقالاتهم الى قيادة حزبهم بعد فشل الائتلاف الحكومي في التوصل الى صيغة اتفاق موحدة بشأن مبادرة سلام مقترحة لاجراء مصالحة وطنية مع المعارضة الجنوبية.

جاء ذلك اثر اصرار السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء ورئيس حزب الامة على تقديم اقتراحه الخاص بتكليفه لاجراء الترتيبات اللازمة لعقد المؤتمر الدستوري في ٣١ كانون الاول الجاري دون الموافقة على الاقتراح الذي تقدم به الحزب الاتحادي القاضي بطلب الجمعية التأسيسية بقبول مبادرة السلام بكل بنودها او اجازة قرار بقبول المبادرة من مجلس الوزراء.

وفاز اقتراح السيد الصادق المهدي باغلبية ١٣٦ صوتا مقابل ٧٨ عدد النواب يبلغ ٢٦٤ وبعضهم لم يحضروا وذلك بعد المناقشات الحاسمة في جلسات الجمعية التي عقدت منذ ثلاثة ايام.

شهيد من بيت أمَّر

وشهدت مدن ومخيمات وقرى الضفة الغربية وقطاع غزة مسيرات ومظاهرات واشتباكات مع جنود العدو ووقعت مظاهرات في قريتي حبلة وكفر لاقف كما شهدت طوباس مسيرة لاحياء شهيديها باسم ونازك صوافطة كما شهدت قرية تياسير اشتباكات عنيفة مع جنود العدو وواصل العدو اقامة الحواجز على مداخل قرية عينبوس فيما شهدت قرية الباذان مظاهرات عنيفة وطافت مسيرة احتجاجية في قرية ابو فلاح تضامنا مع مدينة نابلس، ووقعت مصادمات في قريتي يطا وسعير ومخيمي العزة والفوار وشهدت قرية دار صلاح مظاهرات عنيفة، كما شهدت حوسان وتقوع وارطاس وبتير وبيت صفافا مظاهرات مماثلة. في حين شهدت اليامون مظاهرات طلابية ووقعت مظاهرات ايضا في بيت لحم.

وقال الجيش الاسرائيلي امس ان جنديا كان قد اصيب في هجوم فلسطيني بقنابل حارقة على حافلة مدنية اسرائيلية قرب اريحا توفي في احد مستشفيات لندن متأثرا باصابته.

ونقلت وكالة الانباء القطرية عن وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) في تونس قولها امس ان قوات العدو الصهيوني لجأت الى استخدام سلاح جديد لقمع الانتفاضة الفلسطينية ويتمثل في اطلاق سهم مخدر نحو المشاركين في المظاهرات لتسهيل القاء القبض عليهم.

وذكرت وفا ان اهالي قرية العيسوية قد اكتشفوا ذلك عندما اطلقت قوات الاحتلال سهما مخدرا نحو احد سكان القرية وهو المواطن عمران عبيد ١٩ عاما فاصابه السهم في قدمه وساعده زملاؤه على الفرار من المنطقة لكنه سقط منهم على الارض مغشيا عليه بفعل المخدر.

وقد اكدت صحيفة حدشوت الاسرائيلية وجود هذا السلاح لدى القوات الاسرائيلية وقدمت وفا له وهو عبارة عن انبوب بقطر نصف سنتمتر وطوله اربع سنتمترات ويوجد بداخله سيرنج مطاطي وابرة. ويتم اطلاقه بواسطة بندقية.

وقد رفعت قوات الاحتلال الحظر الذي فرضته على مدينة قلقيلية لمدة ٥ ايام وقامت قطعان المستوطنين بتحطيم ٢٠ سيارة للمواطنين في مدينة البيرة

وذكرت المصادر الفلسطينية ان الشهيد ناصر عبدالحميد العلالي ٢٢ عاما سقط امس نتيجة اصابته بثلاث رصاصات في الظهر اثر اشتباكات جرت في بيت امر بين القوات الضاربة وقوات العدو الاسرائيلي، وقالت المصادر الفلسطينية ان ما لا يقل عن ٣٢ شخصا اصيبوا نتيجة المصادمات مع قوات الاحتلال.

وتمكنت القوات الضاربة من قطع التيار الكهربائي عن احد معسكرات العدو في جنين

اسماء ٥٤ جريحا

عامر عجور ومن الشاطىء هاني ابو سليمان.

من غزة خالد فرج وبسام اكتيع ويوسف الصيلة ومحمود عبيدو وعامر الغصين ومنذر النحالة. ومن الشاطىء كفاية المسارعة ومن الرمال ايمن اعمير وعاهد عبداللطيف اسليم ومن الشيخ رضوان علي عرفة ومن غزة يونس الحموري ومحمد يوسف يوسف، ومن الصبرة/غزة محمد عمر صالحه ومن النصيرات حسام محد جبر الديرداس.

ومن مخيم الشاطىء سامي العبدالحسني، ومن الرمال منير صلاح سكيك ومن النصيرات اشرف ابو خالده ومن الشجاعية منير سليم الغوله ومن خانيونس احمد عمر صباح ومنير محمد القزاز وماجد ابراهيم الشاعر ومريم محمد عابد وجمعة محمود النجار ومحمد عبدالله خليل ومسعود عبدالهادي شعث ومن دير البلح جمال ابو راشد.

من الخليل عفيف عارف الشوبكي ومن بيت امر ناصر عبدالحميد العلامي وشريف حسن ابو ماريه وعبدالحميد ابو مارية ويعقوب العمري وابراهيم محمد عيسى ابو عياش وسهام محمد حسن العلامي وصبحية زوجة محمد حسن العلامي ومن نابلس محفوظ عادل حالوب ومحمد عمار راضي التكروري ومن تياسير عايد الغوري ومن نابلس لؤي البذره وسامي سمير حرز الله ومن سلفيت جميل فارس وصلاح جبر امين.

المعتقلون

من بيت لحم: نادر حسونة، عيسى مرزوق، كريم بدر، محمود بدر وباسم بدر ومن حوسان شيم عبدالحليم الويدي سباتين ومن العساكرة نعيم محمود عساكره ومن بيت لحم امين شحده وناجي ابراهيم عبدجبران ورمزي حسونة وايمن عزمي وجمال النجار ومن بتير داوود مصطفى القيق.

من بيت فجار محمد محمود ثوابته وعبدالله محمد جاد الله ثوابتة وفضل محمد معين ثوابتة ومن جنين يوسف ابو زيد ومحمد بريكه ومن دير غزالة زياد موسى زكارنة ومن عربونه عصام عبداللطيف ومن اليامون ابراهيم حسين عباهرة ومحمود حسين طاهر ابو علي ومن السيلة الحارثية حسين محمد ابو صلاح ومن الزاوية حسين كاجو وسمير مصطفى حسين سلامه وسليمان صالح عصفور وخالد سليمان صالح عصفور وحيدر اسماعيل وعوض احمد عوض الله.

ومن قلقيلية مروان حسن منصور وعماد رشيد خضر وزياد حسين داوود وخليل شاهين وعصام فهمي مبسوط وعماد زبيره وخالد سليم وعدنان محمد عكيرش وابراهيم زهران وحسين حسنين ومن مخيم قدوره جمال العزة ومن نابلس مجدي صالح الشلة وماهر الشلة ومن بلاطه البلد مهند احمد عاطف العط ورياض فتحي فياض ومحمد الحوتري ومن طوباس ناصر عوض ابو صلاح ومن مخيم العين عادل ابراهيم قاطوني وعبد الكريم عطا ومحمود احمد قاطوني ومن مخيم بلاطه باسم احمد العاصي وهاني ابو حماده ومن صره عبدالناصر احمد حسن قاسم.

صوت الشعب

المتفائلة على ان يستجيب لمتطلبات المرحلة الجديدة، وان يشد على الاحزمة الى حين، مؤمنا بقيادته وحكمتها، واثقا من القدرة على اجتياز هذه المرحلة، وبناء الاردن المعتمد على نفسه، وموارده، وواثقا من ان امته العربية لن تخذله، وان الخيرين من ابناء هذه الامة الذين يعتبرون الثروة العربية ثروة مشتركة، والمستقبل العربي مستقبلا مشتركا لن يضنوا على الاردن بما تمليه روح الاخوة والوحدة والمصير الواحد.

ومن واجبات المواطنة المخلصة ان نتوجه بالشكر والتقدير الخاص لسمو ولي العهد الامير الحسن الذي رعى هذه اللقاءات وغيرها من اللقاءات والندوات التي تستهدف اشاعة الوعي التنموي والوطني ومقتضياته في هذه الفترة، كما تقتضي واجبات المواطنة توجيه الشكر لكافة الاجهزة الرسمية والشعبية التي ساهمت باقامة هذه اللقاءات المتميزة.

اقلام وآراء

بالتهديد، ومن ثم تلقي عليهما محاضرة مفادها ان طبيعتها لا يمكن ان تحدها قوى بشرية.

تقول لنا الباحثتان «سمر العطّار وجيرهلرد فيشر» في موضوعهما حول «الرحلة من الهمجية الى الحضارة..» ان الراوي يريد ان يقول لنا ان المرأة خطر على الرجل وعلى المجتمع. فامرأة الصندوق تعطي انطباعا على ان العالم مقلوب راسا على عقب، ويجب على الرجل اخذ المبادرة بيده والقيام بتصحيحه. وهذا بالفعل ما عزم على انتهاجه شهريار، انما بالارهاب، اي باغتصاب عذراء كل ليلة وقتلها حتى يضمن عدم خيانتها له، الى ان عثر على زوجة ذكية هي شهرزاد، تمكنت بإخلاصها وخضوعها له من تغييره من رجل طاغية الى حاكم عادل. وبالتالي من انقاذ مجتمعها من الفوضى والدمار.

ان وجود شهرزاد كعامل محايد لامتصاص نقمة شهريار على النساء، هو مشروط بالخضوع والذكاء واستعمال الطرق الملتوية للحصول على الاهداف. الى جانب الجمال، ودورها كامرأة ولود، لا تنجب سوى الصبية لكي تضمن لشهريار الاسم والملك وبالتالي المركز والقوة «وليس من الصدفة ان تبدأ شهرزاد عهدها معه بولادة ثلاثة صبية خلال السنوات الاولى من زواجهما حتى تضمن لنفسها الاستمرارية والبقاء والسلطة على قلبه..».

وهكذا انقسمت شخصية المرأة الى قسمين تبعا للدور المناط بكل واحدة: امرأة الصندوق الفاسقة التي لا يستطيع لجم طاقتها جني، وشهرزاد الزوجة الخاضعة التي تستعمل كل قوى سحرها وفطنتها لخدمة رجلها واولادها.

ان الحرية التي وهبها الراوي لشهرزاد كي تصول وتجول في عقل وخيال شهريار لا تسمح لها بالخروج الى قطاع الحياة العامة بزخمه الاجتماعي والسياسي والثقافي والعلمي وحتى الادبي. ان شهرزاد الماضي والحاضر لا تؤثر في العالم من حولها. فهي تكتفي بتوديع شهريار عند باب القصر لكي يذهب ويصارع العالم ويبنيه لمفرده. انها ببساطة نموذج المرأة البيتية. هي كل امرأة فينا ملزمة بالكنس وتوضيب البيت، انجاب الصبية قبل البنات، تسلية الزوج واستعمال الطرق الملتوية لتحقيق الاهداف التافهة والصغيرة مثل شراء بيت او فستان او اي شيء لا علاقة له بالسياسة، الحكم، الاقتصاد وتوابعه..

وفي النهاية تجد المرأة نفسها حيث هي شهرزاد مدجّنة، تربي الصبية لكي يصبحوا شبانا، واذا ما ناقشتهم في امر يخص مستقبلهم يلتفتوا اليها قائلين بصوت واحد: «انك مجرد ام، امرأة لا خبرة لها في الحياة العامة، واذا ما تدخلت، نخاف ان تفسدي علينا احلامنا!..».

فرق مساندة

من جهة اخرى ترأس السيد يوسف حمدان الجبر وزير الزراعة اجتماعا مشتركا ضم ممثلين عن وزارتي الزراعة والتربية والتعليم حيث تم الاتفاق على عدد من المهام الواجب تنفيذها من كلا الجانبين بهدف مواجهة خطر الجراد بفعالية.

اسرائيل تقيم

ستقام في الجنوب هي ايتان وميختام والون في المحيط البعيد للقدس وتالمون بالقرب من رأم الله وزيف بالقرب من الخليل.

واضافت ان المستوطنات الثلاث الجديدة المقرر انشاؤها في منطقة غزقفي قطيف ٨ ودوغيت عند مشارف غزة وفات سادح في محيط خان يونس.

في ذمة الله

نعي فاضلة

المنشية - الاغوار الشمالية - تنعى عشيرة السوالمه بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة الحاجة

مريم مجلي ابو سالم

والدة الاستاذ محمد عبدالرحمن السوالمة

التي وافاها الاجل المحتوم عن عمر يناهز ٥٥ عاما، تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل ولدها محمد السوالمة الكائن في اربد - شارع فلسطين غرب مستشفى الاميرة بسمة.

الموقر / المرحوم فلاح القضاة.
اربد / المرحومة فضية زوجة مصطفى المقداد الربابعة.
جرش / المرحوم عمر موسى جابر.
مادبا / المرحوم سالم فياض قويدر.
عمان / المرحومة شفيقة محمد خلاد.
عوجان / المرحوم محمد فليح عبدالعزيز الخلايلة.
/ المرحومة نعيمة عثمان زيد الكيلاني.
الخليل / المرحومة زغلول احمد زيدان الشريدات.
الزرقاء / المرحوم زكي سليم زكريا.

حي عالية / المرحوم حسين عيسى محمد الخطيب.
سحاب / المرحوم توفيق احمد زيدان الرفاعي.
مغير السرحان / المرحوم محمد خالد عيد العجوان العاصم.

اربد / المرحومة فاطمة عبدالله العلي التميمي.
غور الصافي / المرحوم عقل عقيل العشوش.
عمان / المرحوم غالب عاشور احمد موسى.
القدس / المرحومة فاطمة محمود نعمان العباسي.
سحاب / المرحومة وفيقة محمد فلفل.

الزرقاء / المرحومة مريم فريد يوسف ابو دواس.
عمان / المرحومة عربية محمود حسونة.

سحاب / المرحومة آمنة حسين عيسى الرمحي.
سحاب / المرحوم عبدالفتاح احمد ابو طوق.

جرش / المرحومة فاطمة الحمدان.
عمان / المرحوم عبدالمجيد احمد عبدالمجيد.

عمان - الحاجة وفيقة محمد فلفل.
تقبل التعازي في منزل العائلة الكائن في جبل الجوفة قرب الجامع.

انتقل الى رحمته تعالى

المشيرفة - الحاج محمد عبدالهادي القبالي.
تقبل التعازي في منزل ولده عبدالهادي في المشيرفة خلف مدينة الحجاج.

اربد - فاطمة عبدالله العلي التميمي.
تقبل التعازي في منزل زوجها في دير يوسف الحي الشمالي.

عمان - عبدالمجيد احمد زيتونة.
تقبل التعازي في منزل خال الفقيد عبدالرحيم زيتون في جبل القصور.

عمان - عشبة سالم الطراونة.
تقبل التعازي في منزل زوجها الحاج عبدالكريم الطراونة في المزار.

الضفة الغربية - الحاجة ندى داود العلمودي.
تقبل التعازي في منزل ولدها زياد في جبل الحسين شارع بيت لحم.

مادبا - الحاجة عليا مصطفى المراعبة.
تقبل التعازي في منزل الحاج قاسم المراعبة في الحي الشرقي - جمعية صلاح الدين.

عمان - حسام عبدالسلام الغرابلي.
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل القصور.

السعودية - الرياض - عائشة فرج الكردي.
تقبل التعازي في منزل شقيقها ابراهيم فرج الكردي في جبل القلعة.

السلط - بهية الحسين الفواعير.
تقبل التعازي في بيت ولدها شاهر محمد عبدالله الجغبير.

السلط - الحاجة حليمة العيسى الشقور الحياري.
تقبل التعازي في ديوان عشيرة الحيارات.

العقبة - الحاجة ام فرسان الكباريتي.
تقبل التعازي في منزل ولدها زياد في العقبة.

عمان - محمد عدنان توفيق حسن الزغير.
تقبل التعازي في منزل خال الفقيد سليم الزغير بالقرب من السيفوي سوبر ماركت.

محنا/عجلون - محمود سالم القضاة.
تقبل التعازي في منزل الفقيد في محنا - عجلون.

مادبا - عزيز سليم يوسف الخزوز.
تقبل التعازي للرجال في منزل ابن عمه سامي سلامة الخزوز.

شفا بدران - شاهر ارحيل حسين الحجاج.
تقبل التعازي في منزل الفقيد في شفا بدران.

عنبل/ طولكرم - عدنان سليم رشيد صالح دقة.
تقبل التعازي في منزل اخيه المهندس هشام في ضاحية الحاج حسن شارع المسجد مقابل مني ماركت طارق.

نسال الله ان يتغمدهم بواسع رحمته ويسكنهم فسيح جنانه

ذكرى مرور عام على وفاة الغالي المرحوم موسى زواد فراج (ابو رمزي)

عمي الحبيب... يا غالي وانت قريب وانت بعيد

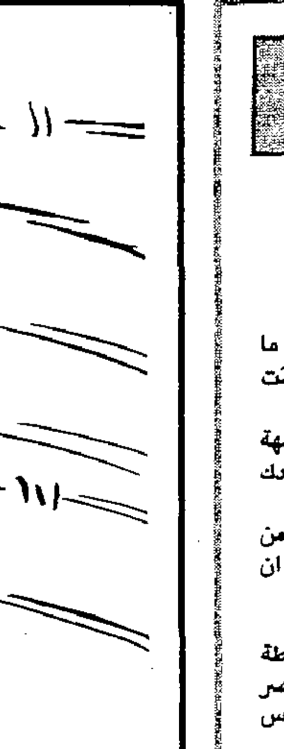
محتارة يا عمي ماذا اكتب وكيف اكتب، فحبر قلمي عاجز عن ملء اسطر ورقتي بتعبيرات من دقات قلبي وآهات نفسي واوجاع جسدي لاقول فيها لنفسي وللناس اجمع من حولي بلني والارض كلها افتقدنا من كان رمزا للحنان والامل والبسمة... من كان مثلا للمثل العليا والاخلاق... من كان زهرة تعطي عبيرها وتنشره دون ان تنتظر لقاء ذلك نضير... وان فراغ عمي موسى في قلبي لن ولم يملأه انسان...

فها هي السنة الاولى على وفاته قاربت تعدي بكل ايامها واشهرها... بنهارها وليلها. عدت... العقل يخاطب والقلب يتلجى بايام عدت وايام ستاتي ولكن.. لا لليأس ولا للفشل فستراننا يا عمي كما اردت يوما وسترى اولادك فلذات كبدك يكبرون ولسوف يصلون يوما بعون الله الى ما اراد ابا الرمز. فنم هادئا واطمئن بالا ولو كان ذلك حينا. فللمشوار مهما طال قصير والدرب مهما بعد قريب واللقاء من بعد الفراق... حياة...

فالى لقاء يا عمي الغالي... عندما يشيء الغالي...

اولاد اخيك الياس
لؤي ولانا فراج

انا لله وانا اليه راجعون



بصـــراحـة

طارق بن زياد ينفي تهمة حرق السفن!!!

حين ادخل طارق بن زياد على لجنة المحاكمة كانت اثار اللكمات ما زالت بادية على وجهه. وموضع القيد ما زال حافرا في يديه، وكانت ثيابه لا تليق بالصورة التي رسمت له في كتب التاريخ.

وحين بدء استجواب طارق بن زياد قال المحقق: ان التهم الموجهة لك يا طارق اقلها يرسلك الى المقصلة ولكننا رحمة بك نكتفي بتجريدك من رتبتك ومنعك من العودة الى مقر قيادتك...

طارق: إنني لا احتج على تجريدي من رتبتي، ولا عزلي من منصبي، ولكني اريد ان اعرف السبب الكامن وراء ذلك واخشى ان تكونوا قد اعددتم لي تهمة لم افعلها...

قال المحقق: كيف نعد لك تهمة لم تفعلها؟

طارق: عندما كنت امر من جانب المدارس ويدي مربوطة بالسلاسل والحراس يجلبونني من الاندلس لدمشق مرورا بمصر لمحاكمتي واستبدالي «بموسى بن نصير»، سمعت كلاما في الدروس والمناهج يتعلق بتهم لم افعلها ابدا.

المحقق: وما هي هذه التهم؟

طارق: ارجو ان تفهموني مرة واحدة ... صحيح انني من «البربر» ولكني كنت مؤمنا، وقمت بواجبي خير قيام. ودخلت الى بر الاندلس. وحافظت على اسلحتي وجنودي ومعداتي سليمة، ولم اوافق على الدخول في مفاوضات مع حكام الامارات الاسبانية. ولم اقبل هداياهم ولا زيارات نسائهم. وبقيت في معسكري ادير العمليات حتى دخلت الى قرطبة ومدن اخرى ورفعت راية النصر عليها... كانت خسائري قليلة جدا وكان اعدائي يتراجعون بسرعة»...

المحقق: ليس من اجل هذا نحاكمك...

طارق: ولكن من اجل اي شيء تحاكمونني وانا قائد لم اتخاذل او اضعف، فلقد الحق بيَ انواع العذاب منذ اكثر من شهرين حيث بقيت ارصف في الاغلال، وتتم معاملتي بمنتهى التحقير عندما زُج بيَ في زنزانة في دمشق قبل ان ادخل عليك اليوم...

المحقق: إنسَ هذا الكلام فما زالت تواجهك تُهم اكبر...

طارق: اقسم لكم بالله ان ما جاء في المناهج والكتب المدرسية عني والذي اتخذتموه حجة عليّ ومستمسكا ودليلا ليس صحيحا على الاطلاق. فانا لم احرق السفن. ولم ادمر وسائل مواصلاتي. ولم اصدر البيان «رقم واحد» الذي استهواكم والذي تقرأه الاذاعات وتبني عليه المسرحيات والتمثيليات ويحفظه الطلاب كنص ادبي يجهزون قبضاتهم حين ينشدونه...

فانا لست مجنونا حتى احرق سفن نقل وتموين واسلحة جنودي خاصة وانني عسكري وانتم تعرفون قيمة المواصلات والنقل بالنسبة للعسكريين... فلا يعقل ان اقوم بهذا العمل الطائش الارعن، ولم اصدر هذا البيان الذي وجدته منشورا في الكتب، ولدى المحكمة، فانتم تعرفون انني «بربري» ولغتي العربية تساعدني على اصدار الاوامر والتعليمات والحديث العادي لكنها لا ترتقي الى مستوى الخطابة الممتازة التي كتب بها المنشور.

ارجوكم ان تدققوا في كتب التاريخ وان تعودوا اليها فهذا الحادث في حرق السفن لم ينشره، الطبري صاحب كتاب «تاريخ الطبري»، ولم يرد له اي ذكر لدى ابن الاثير صاحب كتاب «الكامل» ولا الكتب التي وضعت قبله او بعده.

ان اول ذكر لهذه التهمة التي تم الافتراء فيها عليَّ جاء في بداية القرن العشرين. وملفق التهمة وواضعها هو الكاتب والمؤرخ جورجي زيدان الذي كان رئيسا لتحرير مجلة الهلال المصرية وبعد ذلك الاهرام في عام (١٩٠٠) ميلادية، وواضع كتب تاريخ «التمدن في الاسلام» وغيرها من القصص العديدة التي كتبها للناشئة...

والرجل حين وضع هذه القصة لم يقصد ان «يُخرب بيتي» او يشوه سمعتي او يجعلني غبيا لا اعرف في علوم الحرب وفنونها. بل كان يريد ان يصورني بطلا رومانسيا خارقا اقوم بحرق سفني ليقوم جنودي بعملية الاندلس الانتحارية. فلو كان الرجل يعلم في امور العسكر شيئا ما كتب هذه القصة وما اختلق هذه التهمة..وحتى الخطبة يا سيدي التي نقلت على لساني والتي مطلعها...

«ايها القوم، البحر من ورائكم والعدو امامكم وليس لكم والله الا النصر او الاستشهاد» فانه بيان مكتوب من غيري وفي غير عصري. ولغته لم اتقنها ولم يسجلها معاصري ابدا... وربما كان هذا البيان سببا في نسج قصة حرق السفن التي سمعت طلابكم وجامعاتكم وبعض عسكركم، واذاعاتكم تتحدث عنها... لدرجة ان الذين قراوها واعتقدوها وحفظوها ظنوا ان الحرب نزهة. او مشوار تسلية. او «فرك» خاتم «شبيك لبيك»... ولذلك فهم يطالبون بتحقيق مثل هذه القصة التي ارتسمت في مخيلاتهم، ومنذ ذلك الحين لا يعجبهم انتصار ولا يعتقدون انهم يمكن ان يهزموا...

المحقق: من قال لك إننا خلعناك من اجل هذا واننا نسجنك الان ونقدمك الى المحكمة من اجل قصة حرق السفن او الادلاء ببيان او خطبة سياسية...

إذن من اجل ماذا انا هنا واصبحت حالتي «تصعب على الكفار» والاعداء...

المحقق: تذكر يا طارق تذكر...

طارق: ابدا لا استطيع ان اتذكر شيئا!!

المحقق: اذن نحن نذكرك وستدفع الثمن!!

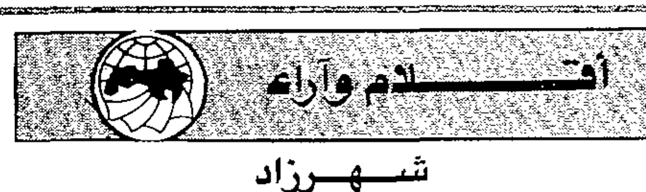
طارق: تفضل يا سيدي ذكرني.

المحقق: حين وصلك كتاب القائد «موسى بن نصير» وانت في معسكرك. وسُلم لك وفتحته ثم قرات ما فيه الم تلوي شدقك. وتقلب شفتك السفلى وتقول أف.

طارق يحملق في وجه المحقق ويقول اهذه تهمتي؟؟

المحقق: نعم اتظن هذا قليلا... ان ذلك عندنا اهم من حرق السفن وفتح الاندلس... إذهب فانت مطرود من الوظيفة ومجرد من الرتبة!!

سلطان الحطاب



شـــهـــرزاد وامـــرأة الـصـنـــدوق

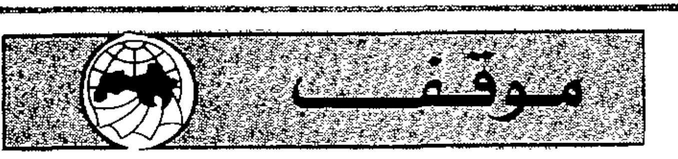
في خضمّ البحث عن ازدواجية شخصية المراة، ومحاولة معرفة مشاكلها النفسية والاجتماعية واسباب نظرة المجتمع اليها على انها صورة طبق الاصل للوحات بيكاسو المشوهة، عثرنا على النموذج الاصلي لكل علل المراة واسباب تشوهها. الا وهو كتاب الف ليلة وليلة.

وهذا الكتاب المشهور الذي الهب خيال الكتّاب الغربيين عن الشرق ونسائه، والذي صدر في القرن التاسع، لازال يعذب خيال الرجال ويحكم تصرفاتهم ملزما اياهم بلعب دور شهريار، ومجبرا النساء بلعب دور شهرزاد. ففي حياتنا العائلية لا يكاد يخلو بيت من زوج او اب او اخ يلقّح ولو ضمنا بان المراة لا امان لها، وانه لو ترك لها «الحبل على الجرّار» لاكلت الاخضر واليابس. لذلك لا نجد رجلا يأتمن امراة على ماله او مالها. فهو يخافها وكانها قوى شر طبيعية هدفها هدمه وهدم نظامه الاجتماعي بكامله.

ان الاسباب التاريخية العميقة لهذا الفكر المستبطن تعود الى عدة عوامل اقتصادية وايديولوجية وثقافية لا مجال لذكرها الان، انما قد بلورها وجسدها الراوي او الرواة في الف ليلة وليلة على نحو واضح ينال جذور العلّة، وذلك بتحديد طبيعة ما يجب ان تكون عليه العلاقة بين الرجل والمراة. يُحكى ان ملكين من الملوك ساسان التقيا اثناء ترحالهما بجني طلع عليهما من البحر وبيده صندوق، فتحه واذ بامراة جميلة تطلع منه وتسارع الى اغوائهما

البقية ص ١٧

رجاء ابو غزالة



عقدة القمة.!!

«قمة البحرين» ايدت عودة مصر، كما ايدت ياسر عرفات في «خطابه السويسري»، وايدت عودة الشرعية للمؤسسات اللبنانية، وتمكينها من ممارسة مهمتها في ادارة شؤون الدولة والناس...

وبيان القمة الخليجية يقودنا الى الحديث عن القمة العربية... فالسعودية ترفض عقد القمة العربية في الرياض قبل اعادة ترتيب «البيت العربي» وحل الخلافات الجانبية لان السعودية لا ترغب باستضافة «المشاكل العربية»، فهي تشترط النهاية السعيدة لسلسلة الخلافات والمشاكل الثنائية والجانبية..

واذا القينا نظرة على خارطة الوطن العربي نجد ما يلي:

١ ـ خلاف دمشق مع المنظمة
٢ ـ خلاف دمشق مع بغداد
٣ ـ خلاف دمشق القاهرة
٤ ـ وضع دمشق في لبنان.

المواضيع الاربعة تمر عبر دمشق، رغم ان عودة القاهرة الى مقعدها في القمة العربية، وعودة مصر لممارسة دورها الطبيعي في الصف العربي، لم يعد يزعج دمشق كثيرا، ولم يعد شرطا صعبا بعد وساطة الحسين بين القاهرة ودمشق، انما الذي يزعج دمشق اكثر هو الموضوع اللبناني، وملف الدور السوري في لبنان الذي سيوضع على طاولة البحث في القمة العربية المقبلة.

فموضوع الدور السوري في لبنان صار موضوعا عربيا، كما ان موضوع انتخاب الرئيس اللبناني الجديد صار موضوعا دوليا... تلعب فيه واشنطن وباريس دورا ضاغطا.. ولكن اللبنانيين يسالون صباح كل يوم عن «موضوع الرئيس» كسؤالهم اليومي عن حالة الطقس... لان الكثير من الانتظار يسبب لهم القلق وعدم الاستقرار بعد سنوات الحرب الاهلية الطويلة...

من هنا فان عقد قمة الرياض لا يمكن ان يتحقق قبل حل هذه المواضيع، والتي يتعلق معظمها، ان لم نقل كلها، بدمشق.

واذا كانت بوادر انفراج في الموضوع المصري ـ السوري، فهناك الموضوع السوري ـ الفلسطيني، حيث لدمشق وجهة نظر مخالفة تماما للنهج السياسي الذي اتبعه رئيس منظمة التحرير والذي شغل الكرة الارضية...

كما ان الموضوع العراقي ـ السوري، ما زال على حاله رغم وقف الحرب العراقية ـ الايرانية، ورغم الوساطة العربية التي كان للاردن والسعودية الدور الاكبر، بل كل الدور فيها.

ولكن رغم صعوبة، ولا نقول استحالة حل هذه المسائل الصعبة والتي صارت «عقدة القمة» فان هناك بعض المؤشرات والجهود التي تمثل بارقة امل بالتوصل الى حل وسط يخفف التوتر، وربما تحقيق نجاح اكبر يسهل مهمة «القمة» واذا كانت النتائج مرضية اكثر فان قمة الرياض ستكون، واذا كانت فهذا يعني انها انفرجت عربيا...

محمد كعوش



من وحي «علم النفس»!!

أراجع طبيباً نفسياً: «انا مريض يا دكتور، فمنذ ايام لم اضحك، ولم تفترّ شفتاي عن إبتسامة، ولم اقوَ على المساهمة في لهو الرفاق..

انا مكتئب.. حزين.. عاجز عن الانهماك في الحياة العامة.. وحيد.. معزول.. امشي في الطريق، فاخال أن المارّة يراقبون خطواتي العاثرة.. انا أكره الناس، ويتجلّى كرهي لهم في موقفي من المراة، اذ انني لا احبُّ هذا النوع من الكائنات. ما جدوى النساء؟ لا احد يدري!! انا سوداوي.. لا ارى طريقاً سالكاً، كل الابواب موصدة.

إنها مهزلة. أعني أن الحياة مهزلة. وانا فيها وحيد... لشدُّ ما اشعر انني مبصوق.. منبوذ.. متروك على قارعة الكآبة. عبثاً تحاول أمي تقديم المساعدة. أنا في الواقع لا احبها.. نعم.. لا احبّ امي. إنك لا تستطيع ان تحب شخصاً لمجرد أن الصدفة شاءت ان يحملك في رحمه!! هراء.. مشاعرنا هراء.. وعشقنا هراء.. وكل ما يمكن ان نقوم به هو هراء في هراء. لماذا أكون مضطراً للعيش مع الاخرين؟ إن الاخرين ما ينفكون يوترون اعصابي، ويدفعونني دفعاً الى الجنون. هل انا مجنون يا دكتور؟».

ويقول الطبيب: «أنت لست مجنوناً، ولكنك لست شخصا سوياً ايضاً. لنقل انك مريض. واستطيع القول، مبدئياً، أن إمكانية العلاج واردة، إذا إستطعنا أن نحدد، معاً، ابرز العوامل التي اثّرت في حياتك عندما كنت طفلاً. فالداء والدواء مطموران في وعي تلك المرحلة. وإستخراجهما يتطلب عدة جلسات هادئة».

واقاطع الدكتور: «هل تقصد ان الطفولة هي منبع معاناتي حالياً، علماً بانني في الثلاثين؟!..»

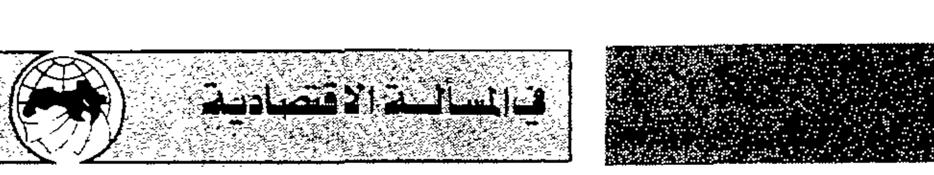
يجيب الدكتور: «إن الطفولة هي منبع المتاعب، حتى لو بلغ المرء عمراً عتياً. فما من سلوك شاذ، الاّ وله ما يُسوّغه في مرحلة الطفولة.. ومن أجل ذلك، نجد العالم المتمدن، يولي أهميّة خاصة لاطفاله!!»

وأهذي: «الطفولة إذن... تلك المرحلة «النظيفة» التي احنّ اليها، تلك المرحلة الطازجة، التي ابادل راسي بكيس من البصل، لقاء أن يعود لي يوم واحد منها... وتعود لي براءتها.. وعفويتها...

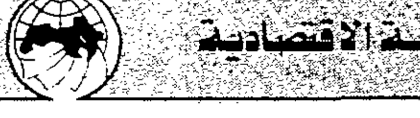
الطفولة.. هل يمكن أن يكون دائي مطموراً فيها، في حين حسبت انها مصدر وهجي؟!

وقلت: «إذا صحّ ما يقوله علم النفس، وعلى ضوء واقع الاطفال في بلادنا.. فنحن موشكون على كارثة!!

محمد طمليه











طبيعة الازمة الاقتصادية في اسرائيل

تبين الارقام والمعلومات المنشورة في وسائل الاعلام الاسرائيلية، او التي يجري النقاش حولها، او التراشق بها، بين مختلف التيارات السياسية، بان مشاكل الاقتصاد الاسرائيلي اعمق مما كان يظن سابقا، وانها وصلت الى مرحلة الازمة الخانقة وقد ظهر ذلك الى السطح بعد قيام اللجنة المالية التابعة للكنيست بطلب استقالة البروفيسور برونو من مركزه كمحافظ لبنك اسرائيل، وفي ضوء الافكار ووجهات النظر التي طرحها اعضاء اللجنة. كما ظهرت ملامح الازمة جلية من اصرار بعض اعضاء حزب العمل على تولي رئيسه شمعون بيريز حقيبة وزارة المالية، وعلى ان يتم اطلاق يده في اجراء تغييرات جذرية في الاقتصاد الاسرائيلي، بينما رفض اعضاء آخرون ان يتولى الحزب هذه الوزارة «لانها ارث غير مستحب وغير مرغوب فيه، لسياسات الليكود الاقتصادية.

اشار سكرتير عام الهستدروت الى ان عدد العاطلين عن العمل تجاوز (١٠٠) مائة الف عامل، وبدون وجود اي اساس لافتراض ثبات العدد عند هذا السقف، بل العكس هو المتوقع، نتيجة ظروف الركود الاقتصادي السائدة، وتوقف النمو في الاقتصاد الاسرائيلي، واحتمال تسجيله لمعدلات سلبية. ومازال عمال مصانع كور الضخمة مهددون بالقذف خارج سوق العمل، على اساس ان التسهيلات المصرفية الجديدة التي قدمت للمصنع المذكور، لن تكون قادرة على تعويمه، واعادته الى سابق نشاطه.

تراجعت عائدات السياحة بحوالي ٣٠٪، ومازالت معظم غرف الفنادق غير محجوزة رغم اقتراب اعياد الميلاد. وكذلك تراجعت مبيعات الالبسة والنسيج بنفس المعدل،

وظهرت الاختناقات في تسويق المنتجات الزراعية، واصيب قطاع البناء بانكماش كبير في الطلب ادّى الى تجميد جانب من مشاريع الاسكان داخل الخط الاخضر وخارجه.

سجل مؤشر غلاء المعيشة في شهر تشرين الثاني الماضي ارتفاعا بنسبة ١٫٦٪، وهو على ارتفاع سجل خلال سنة ٨٨، وبلغ معدل التضخم منذ بداية سنة ٨٨ وحتى نهاية هذا الشهر ١٥٫٨٪، وتوقع مكتب الاحصاء المركزي بان نسبة التضخم ستصل في نهاية سنة ٨٨ الى ١٧٫٤٪، وهذه الارقام تعكس مخاطر بداية عودة التضخم بمعدلاته الخيالية التي سادت الاقتصاد الاسرائيلي في بداية الثمانينات.

النفقات العسكرية الكبيرة، والتي تتصاعد بمعدل (٦٠) مليون دولار شهريا بعد انفجار الانتفاضة المباركة، وزيادة عرض النقد، وتفاقم العجز في الموازنة، ونمو النفقات الجارية، والعجز المزمن في الميزان التجاري، وتراجع الانتاج الصناعي، وانخفاض الصادرات الى الاراضي المحتلة والى الاسواق الخارجية، وازدياد التفاوت الحاد في الدخول، ادت في مجموعها الى وقوع الاقتصاد الاسرائيلي في ازمته الحالية، والتي لم تستطع المساعدات الاميركية الضخمة انتشاله من الحفرة التي تردى فيها. فيما كان لانتفاضة الاهل تاثيرات هامة في تعميق مشاكل وتناقضات الاوضاع الاقتصادية في الكيان الصهيوني.

احمد النمري

قضـــية ورأي

السلام العادل ليس على الابواب...

ليس هناك ادنى شك في ان المنطقة تشهد حاليا تحولا ايجابيا نسبيا لصالح السلام... وانها دخلت منعطفا جديدا لصالح الطرف الفلسطيني والعربي في النزاع مع اسرائيل...

فالمجتمع الدولي كله يحض على تحقيق السلام العادل ويتحرك من اجل ذلك...

والعراق خرج منتصرا وقويا من اسار الحرب المدمرة والمكلفة... والانتفاضة في الاراضي المحتلة تمتلك عناصر استمرارها وتعاظمها...

لكن هذاكله لا يعني ولو للحظة واحدة ان السلام العادل اصبح على الابواب يداهم اهلها... او انه في متناول اليد...

صحيح ان الطرف الفلسطيني والعربي قد اختار طريق السلام منذ مدة طويلة ويعمل له ومتفائل بامكانية تحقيقه، ويبذل جهودا مضنية على الساحة الدولية لحشد التاييد له... لكن السلام ليس كالحرب يمكن تقريرها من جانب واحد ثم البدء في خوضها بدون موافقة الطرف المقابل او الخصم...

فالسلام لكي يتحقق يحتاج الى موافقة جميع اطراف النزاع ولهذا يمكن القول ان السلام ما زال بعيدا وبمنأى عن متناول اليد...

فاسرائيل ما زالت تتحدى الاجماع الدولي ومتمسكة بشروطها التعجيزية واطماعها التوسعية، وبرؤيتها المعادية للسلام العادل اوالشامل...

ووثيقة الاتفاق بين الليكود والعمل التي يقوم عليها الائتلاف الحكومي الجديد لم تخرج عن نطاق اتفاقيات كامب ديفيد «الميتة»... وبرنامج عمل او خطة عمل الحكومة الجديدة لا يتضمن اية رؤية لانهاء الانتفاضة الا استخدام القوة والمزيد من العنف والارهاب والقمع... ولا يشير من قريب او بعيد الى الانسحاب من الاراضي المحتلة ومن جنوبي لبنان... ولم يلغ من حسابه اقامة المزيد من المستوطنات...

وهكذا فالعرب يريدون السلام ويسعون اليه بينما اسرائيل ترفضه وتضع العصي في عجلته...

العرب يراهنون على امكانية تحقيق السلام، واسرائيل تراهن على امكانية تبديد او انهاء اسبابه ودوافعه وفرصه...

اما الموقف الامريكي الحازم والصارم والضاغط الذي يمكن ان تذعن له اسرائيل وتتجاوب مع السلام العادل فما زال غير وارد الان على الاقل...

هذه هي باختصار شديد صورة الوضع بالمنطقة... فهل هو من الصواب او الحكمة ان يكون السلام هو الخيار الوحيد للعرب. وهل يجوز ان يكون وحده رهانهم الوحيد الاوحد؟!

نحن هنا لا ندعو لخيار الحرب ابدا... ولكننا ندعو لتقوية الاوراق العربية وعلى النحو الذي يجعل اي خيار لاسرائيل غير خيار السلام مكلفا جدا وتفكر الف الف مرة قبل ان تقدم عليه او تقرره...

سلامه عكور

شـرفة الشعب

الطاقة البشرية الاردنية

في ظروفنا الاقتصادية الحالية والمرحلة الحرجة التي نمر بها لا بد من تظافر جهود جميع ابناء الشعب وطاقاتهم في جميع القطاعات وتحويل هذه الجهود والطاقات الى عنصر مادي يعود بالنفع على الدولة ككل وبالتالي تعود بالفائدة مرة ثانية على المواطن نفسه. فالطاقة البشرية هي احد اشكال تحول الطاقة وهي اذن ذات قيمة مادية. والمهم هو كيف نحول هذه الجهود البشرية الفعلية الى طاقة مادية يمكن الاستفادة منها. وقسم كبير منا يضيع هذه الطاقة بدون فائدة.. فالجلوس على المقاهي وضياع الوقت في امور لا تعود بالفائدة على الفرد نفسه وبالتالي على بيئته المحيطة هو نوع من انواع الاسراف وهي كذلك نمط استهلاكي لثروة كبيرة جدا لا ترى بالعين المجردة ولا تستطيع اكبر واقوى الحاسوبات في العالم حساب كميتها. فنحن في الاردن لدينا ثروة لا حدود لها من الطاقات البشرية. وطالما فاخرنا العالم اننا بلد مصدر للطاقة البشرية وكانت وما زالت مصدر ثراء وازدهار لنا وما زلنا نحافظ على احتياطي هائل منها قد لا يضاهيه احتياطي اي من الدول النفطية كقيمة مادية. وعليه فقد حان الوقت لاستخراج هذه الطاقات الكامنة فينا.. وحان الوقت للحد من الاسراف فيها.. وحان الوقت لتوجيهها الوجهة الصحيحة لهم لتخدم المرحلة الحالية والمراحل القادمة. فهي من اقوى اسلحتنا في مواجهة الضائقة الاقتصادية المؤقتة التي نمر بها والسؤال الذي يتبادر الى الذهن الان هو كيف..؟ وما هي الطرق السليمة المخطط لها للاستفادة من الطاقة البشرية الاردنية لاستعادة العافية لاقتصادنا وانعاشه مرة ثانية.. وما هي الخطط الواجب دراستها وتنفيذها في مجال توفير الاستهلاك في الطاقة البشرية والاستفادة من المخزون منها اذا جاز لنا التعبير.

ليس عندي الجواب الشافي لذلك ولكن عندي بعض الافكار التي قد تنير الطريق امام مخططينا وامام المعنيين بهذه الامور الذين يستطيعون ان يضعوا ويصفوا لنا افضل الطرق والمجالات للاستفادة من الطاقة البشرية بشكل تعاوني علما ان هناك كثيرا من دول العالم قد سبقتنا في مجال الاستفادة من طاقات شبابها اثناء الدراسة واثناء العطل المدرسية ملاحظين ان طاقة الطلاب تشكل جزءا كبيرا من الطاقة البشرية الكامنة وهناك اوقات تكون فيها هذه الطاقة ساكنة ولا يستفاد منها خاصة بالعطل المدرسية الطويلة فهلا فكرنا في طريق الاستفادة منها.. امل ذلك.

وفي سياق الكلام هناك ايضا صناعات جديدة تفرض نفسها في ظروفنا الاقتصادية الحالية وهي تحتاج الى طاقات بشرية وطاقات فنية فلماذا لا نبدأ باقامة مصانع لترميم الاليات طالما ان الاستيراد قد توقف والجمارك قد ارتفعت واصبح كل واحد فينا لديه سيارة يحرص عليها كولده وفرضت علينا الظروف ان نراعي امورا كنا قد غفلنا عنها سابقا لعدم الحاجة لها. مستفيدين من تجارب بعض الدول المجاورة التي تعيش عندهم سيارة ثلاثين او اربعين سنة حتى اصبحت صناعة وطنية محلية فيمكن ان تبقى الرسوم الجمركية مرتفعة ومقابل ذلك نخفف رسوم قطع الغيار مما يسهل عملية صيانة الاليات الموجودة حاليا ويطيل في عمرها. واقصد بالاليات عموم انواع السيارات واخص بالذات الاليات الانشائية ذات الاثمان المرتفعة وقد قدر صديق اثمانها بحوالي مئة مليون دينار اردني.. وعليه ممكن اطالة عمر الالية وعمر السيارة الى مالا نهاية طالما انها تصان وتبدل لها قطع الغيار ونكون قد ضربنا عدة عصافير بحجر واحد فمن جهة اقتصدنا بالعملة الصعبة ومن جهة اخرى شغلنا طاقة بشرية كامنة ومن جهة اخرى استفدنا خبرات جديدة في مجال الصناعة الوطنية واحب ان اشير في هذا المجال الى ان دولا كبرى تقوم بهذا العمل فقد التقيت مرة بمهندس من دولة اوروبية كبرى وسالته عن عمله في الاردن فقال لي انني اشتري من دول العالم الثالث الاليات الانشائية واعيدها لبلدي حيث نعيد صيانتها ونبيعكم اياها جديدة مرة ثانية اي اننا كنا ومازلنا ندفع ثمنها مرتين. ويشابه الاليات صناعة ترميم البطاريات لاطالة عمرها واية صناعة ترميم اخرى لاي مادة مستوردة دفعنا ثمنها بالدولار.

فيصل الدجلة

توصيات المشاركين في لقاء البادية التنموي

شمول قطاعات السكان والقوى العاملة والزراعة والري والبنية التحتية والخدمات الاجتماعية والمياه والموارد المعدنية والاراضي









اصدر المشاركون في لقاء البادية التنموي التوصيات التالية:ـ

السكان والقوى العاملة

دعم وتسريع الجهود المبذولة لانشاء قاعدة معلوماتية شاملة تتناول كافة خصائص الموارد البشرية وقواها العاملة في الاردن وبخاصة مناطق البادية مع ضرورة التركيز على اجراء دراسة تغطي الجوانب الاجتماعية والديمغرافية لكافة سكان البادية وتوفير بيانات أكثر شمولية ودقة عن الثروات وامكانات الانتاج فيها وامكانيات استغلالها اقتصاديا وكذلك التاكيد على ضرورة اجراء التعداد العام للسكان والمساكن او المسح بالعينة لتصويب وتحديث البيانات المتوافرة.

وقيام وزارة التخطيط بالتعاون مع الجهات المعنية من خلال لجان التنمية بتحديد المناطق التنموية التنظيمية ضمن مناطق التجمعات السكانية المختلفة في البادية بهدف توفير الخدمات المطلوبة مع الاخذ بعين الاعتبار ضرورة ان تقدم هذه الخدمات بادنى كلفة ممكنة وتكثيف الجهود المبذولة لتطوير مناطق البادية وتحسين مستوى ظروف المعيشة وعدالة توزيع الخدمات ومكاسب التنمية الاجتماعية فيها على نحو يعزز قدرتها على أن تكون مناطق جذب للسكان والكفاءات مع التركيز على توفير الخدمات والسكن الوظيفي الملائمين وعلاوات الموقع للموظفين الوافدين من خارج البادية وتطوير التجمعات السكانية الحالية من خلال استفادتها من المشاريع التنموية في مجالات الصناعة والتعدين والزراعة ومد خدمات دائرة التطوير الحضري اليها ودعم جهود وزارة التربية والتعليم لتعزيز نظام التوجيه والاشراف التربوي بغرض تحسين اداء المعلمين وتحسين مخرجات العملية التربوية وتنمية روح المسؤولية الوطنية اتجاه الطلبة والبيئة الاجتماعية وزيادة البعثات الدراسية في التخصصات التي تساهم في عملية تنمية منطقة البادية لابناء البادية المتفوقين شريطة الالتزام بالعمل بالبادية بعد التخرج طيلة فترة الالتزام وتوفير برامج التدريب والتأهيل المناسبة لابناء البادية بما يتناسب واحتياجات منطقة البادية وفرص العمل المتوفرة فيها وتوسيع تطبيق البادية والعمل على اعادة تدريب المتقاعدين العسكريين لممارسة مهن يزداد الطلب عليها في سوق العمل المحلية في البادية.

وكذلك تدعيم ما لديهم من خبرات تناسب تلك الاسواق والدعوة لتطوير مفهوم خدمة العلم لتصبح خدمة عامة يساهم فيها منتسبو خدمة العلم في مشاريع تنموية مثل المساهمة في تنفيذ مشروع الحزام الاخضر وتحضير المنطقة والعمل على تدعيم وتقوية اتجاهات احترام قيم العمل والارشاد والتربية والتعليم والاستفادة من البنية التحتية المتوافرة في بعض المدارس في احد مجالات التعليم العالي وتعزيز روح المبادرة والقدرات سكان البادية وذلك من خلال انشاء التنظيمات التعاونية المناسبة والتي يجب ان يقدم لها كل الدعم من قبل كل الجهات ذات العلاقة وبخاصة وزارة التنمية الاجتماعية وانشاء قرى زراعية نموذجية تتوفر فيها شروط الموئل الذي تتوافر فيه فرص العمل والسكن الملائم وذلك في المناطق التي يتوافر فيها اراض قابلة لاستصلاح خاصة التي يتوافر فيها المخزون المائي الذي يسمح بحفر ابار ارتوازية ودراسة امكانية تمويل المشاريع الزراعية في هذه التجمعات من خلال ترتيبات تمويلية سهلة

قطاع الزراعة والري

قيام وزارة المياه والري وبالتعاون مع وزارة الزراعة بتخصيص عدد من الابار الموجودة او حفر ابار جديدة يتم تحديد مواقعها من قبل هاتين الوزارتين لغايات توفير المياه لقطعان الماشية على طول المحاور الرعوية الاساسية وقيام وزارة الزراعة باعادة تنظيم الخدمة البيطرية وتكثيفها بما في ذلك الخدمات المتنقلة بحيث تاخذ في الاعتبار حركة قطعان الماشية واماكن تواجدها وتقديم الخدمات بسرعة اللازمة والتاكيد على تثبيت اسعار الاعلاف وتخفيضها بقدر الامكان واقامة مراكز جديدة دائمة لخزن وتوزيع الاعلاف في مختلف مناطق البادية وخاصة في المناطق الشرقية منها وذلك بهدف تخفيض تكاليف النقل على المزارعين ومربي الماشية وتأمين العلف عند الحاجة اليه والمحافظة على مخزون علفي استراتيجي كاحتياطي للظروف الطارئة وغير المتوقعة وذلك بهدف تحقيق الامن الغذائي العلفي من الشعير والذرة والنخالة وفول الصويا ودمج وتكامل الخدمات المتعلقة بتوفير المياه والخدمات البيطرية وتوزيع الاعلاف عن طريق تطوير مجمعات او مراكز خدمات متكاملة في مناطق الاستقرار الرعوي ووضع الحوافز المادية والتشريعات الكفيلة بتشجيع زراعة الاعلاف والحبوب واقامة مشاريع لتجميع وتصنيع الحليب في مناطق البادية من قبل القطاع الخاص او بالمشاركة مع مؤسسات القطاع العام وبالتعاون مع القطاع التعاوني والطلب الى وزارة التخطيط والوزارات المعنية باعداد الدراسات اللازمة لاقامة صناعات تعتمد على منتجات الثروة الحيوانية وخاصة الصوف والشعر والوبر كمواد اولية لها وتنظيم وتنسيق دخول الحيوانات الوافدة من الاقطار العربية المجاورة الى البادية الاردنية من خلال زيادة المحاجر البيطرية ودعمها بالكوادر الفنية وتسهيل حركة انتقال اصحاب المواشي الاردنية الى الاقطار المجاورة عن طريق اقامة مراكز جمركية محدودة في المناطق التقليدية لانتقالهم وتحسين انتاجية القطعان المحلية من خلال اقامة محطات لتربية وتحسين وانتاج سلالات الاغنام المحلية وتوزيع الطلائق المحسنة على المربين باسعار تشجيعية والطلب الى وزارة الزراعة زيادة الاهتمام والعناية بالابل العربية والخيول المنتشرة في البادية كمصدر انتاجي رديف للثروة الحيوانية فيها واجراء دراسات للتربية لتحديد مدى ملائمة الاراضي المختلفة للمحاصيل الزراعية.

وذلك كخطوة اساسية لتخطيط استخدام الاراضي الاستخدام الامثل في البادية يمكن على ضوئها تحديد اولويات التطوير والمساحات التي يمكن استعمالها لهذا الهدف والموازنة بين مقتضيات الرعي الآنية ومقتضيات حماية وتطوير الغطاء النباتي على المدى الطويل عند وضع برامج ادارة المحميات وتبني سياسة وأسس حديثة في ادارتها وضمان استفادة اصحاب المواشي منها، واعادة النظر في استثمار بعض المحميات الرعوية وفتحها للرعي ضمن برنامج مدروس، والتوسع في انشاء محطات ريادية لاكثار النباتات الرعوية الصحراوية وتطوير وتحسين انواع النباتات الرعوية الاكثر ملاءمة لظروف البيئة السائدة في البادية. وقيام وزارة الزراعة بالتعاون مع كليات الزراعة باعداد برامج تدريبية وارشادية مكثفة للمربين في مجالات العناية بالثروة الحيوانية واستغلال المراعي الطبيعية ودعم الكوادر الفنية المساعدة للاطباء البيطريين والاهتمام بالتعليم الزراعي الجامعي وكليات المجتمع والمدارس الزراعية. وذلك بالتنسيق بين كليات الزراعة ووزارة الزراعة والتربية والتعليم ووضع برنامج لتنظيم الرعي على دورتين الاولى يتم فيها الرعي في المناطق الشرقية في فصل الشتاء والثانية يتم الرعي فيها في الصيف، وأن يدعم هذا البرنامج باجراءات مختلفة مثل عدم استعمال الماء الا في الاوقات المخصصة للرعي، وتشجيع زراعة الاعلاف والشعير وتوسيع المحميات الرعوية، وتشجيع مربي الاغنام والمواشي على اقامة الجمعيات التعاونية المتخصصة بتنمية الثروة الحيوانية عن طريق انشاء مراكز لتربية الأغنام وتسويق وتصنيع الانتاج، وتوفير الأعلاف والمواد البيطرية بأسعار معقولة، وتوفير التمويل والقروض بشروط سهلة وميسرة والعمل على انشاء مركز متخصص بدراسات وابحاث البادية وخاصة في مجالات التربة والمحافظة على البيئة النباتية والحيوانية والموارد المائية ودعوة الدول العربية والمؤسسات الدولية المعنية للمساهمة في اقامة هذا المركز وتكليف وزارة التخطيط باتخاذ المبادرات اللازمة بهذا الخصوص بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة واستحداث سجلات جديدة لأصحاب المواشي تبين الاعداد الحقيقية والغاء السجلات القديمة لضبط عملية بيع وتوفير الأعلاف على اسس عادلة على ان تقوم وزارة الزراعة بالتعاون مع الجهات المعنية بهذه العملية بالسرعة الممكنة وخاصة دائرة الاحصاءات العامة، وتشكيل لجنة لدراسة قضية الواجهات العشائرية من جميع ابعادها الاقتصادية والاجتماعية والقانونية، وتحديد من هم السكان الراغبين في استغلال هذه الأراضي بهدف الوصول الى وحدات وتجمعات عشائرية انتاجية متعاونة لضمان استمرارية الانتاج وتوطينهم الدائم في هذه الأرض.. والتأكيد على الدور الانمائي لمؤسسة المتقاعدين العسكريين في استغلال مناطق البادية في المشاريع الزراعية وتربية المواشي وادارة المشاريع الرعوية وانتاج الأعلاف ودعم اسعار المحروقات

وخفض تكلفة المياه لمربي الأغنام والمزارعين الى المقدار الذي يحقق العدالة في الدعم بالمقارنة بكلفة المياه للمزارعين في وادي الاردن وتكليف لجنة لتحديد مستوى التخفيض ووسائل تنفيذه والتوسع في اقامة السدود الصحراوية لغايات تأمين المياه وتغذية الأحواض المائية وانشاء السدود الصغيرة على جوانب الوديان لاستغلالها في زراعة الأعلاف والشعير والتوصية الى الحكومة باعادة جدولة قروض المزارعين وامكانية الاعفاء من الفوائد ودراسة امكانية اقامة صناعات لانتاج السماد الكيماوي والمبيدات، وخاصة بعد ان شهدت هذه المواد ارتفاعا ملحوظا في الأسعار ومراعاة توزيع المشاريع الريادية الزراعية في البادية على جميع المناطق الجغرافية بحيث تشمل فوائدها جميع السكان في اماكن تواجدهم وتوجيه المشاريع نحو الخدمة الملموسة والمباشرة لسكان البادية، وان تكون ذات مساس مباشر بمشكلاتهم الفعلية اقتصاديا واجتماعيا والاعلام عن هذه المشاريع للمواطنين والتاكيد على قيمة المشاريع ذات البعد القومي والتي لها صلة وطابع تكاملي مع الاقطار العربية المجاورة مثل مشروع الحماد او اية مشاريع تحقق التنمية في بعديها المحلي والقومي وتشكيل فريق عمل لاعداد دراسة اقامة مؤسسة لاقليم البادية على نسق سلطة وادي الأردن تكون مهمة المؤسسة تحقيق التطوير المتكامل اقتصاديا واجتماعيا وزراعيا لهذا الاقليم، والتاكيد على ما جاء في قانون الزراعة بحظر حراثة ارض البادية التي يقل معدل امطارها السنوية عن ٢٠٠ملم سنويا الا اذا توفر لها ماء للري، وتحديد مسالك السيارات مما يقلل من فرص التجوال العشوائي ومنع دخول البادية من اجل الصيد ووضع الكسارات في اماكن نائية لحماية الطرق من الغبار والسماح لمربي الأغنام باستيراد اناث التربية من السلالات المحسنة والتي توصي بها وزارة الزراعة، ومنع تصدير الاناث من الامهات الى الخارج، واعفائها من الرسوم والاهتمام بوقاية النباتات وخاصة في الظروف الطارئة والتي تهدد فيها البادية والمنطقة بحشرة الجراد، وكذلك اقامة مراكز ثابتة مجهزة بالآليات والمبيدات لتجهيز مثل هذه الحملات وحيث ان معظم المياه الجوفيه في منطقة البادية ذات ملوحة عاليه نسبيا، فانه يوصي بتطوير وتشجيع المحاصيل ذات القدرة على تحمل مثل هذه الملوحة وتشجيع زراعة المحاصيل ذات الاحتياجات المائية القليلة نسبيا واعفاء سيارات نقل المواشي من التعرفة الجمركية حيث ان هذه السيارات تخدم اصحاب الأغنام وتعتبر من الخدمات الزراعية وانشاء طرق زراعية تربط الطريق الصحراوي بطريق الجفر ـ باير ـ الأزرق ـ الحدود العراقية باتجاه الشرق وبشكل مستقيم وذلك للمساعدة والتاكيد على دعم مستلزمات الانتاج الزراعي بتخفيض الكلفة.

الطرق

الاستمرار بتوسيع وتحسين الطرق الفرعية في البادية ووضع الاشارات المرورية اللازمة والمحافظة عليها.. والتاكيد على ما ورد بتوصيات قطاع النقل لاقاليم الشمال والوسط والجنوب وبخاصة فيما يتعلق بموضوع الحمولات المحورية والتوصية الى وزارة الزراعة برصد المخصصات اللازمة لفتح طرق زراعية لخدمة المناطق الزراعية والرعوية ذات الجدوى الاقتصادية وبالتنسيق مع دائرة الاراضي وذوي الخبرة من اهالي المنطقة وكذلك بعدم السماح بالبناء بشكل عشوائي على جوانب الطرق وتشجيع انشاء اقامة تجمعات سكنية بالقرب من المناطق الزراعية والى الشركة الموحدة للنقل البري او اية جهة اخرى من القطاع الخاص بانشاء الاستراحات والمحطات لخدمة المسافرين والمركبات بالاماكن المناسبة على الطرق الدولية التي تخترق منطقة البادية.

الاتصالات

رفع اداء الخدمة الحالية في مجال الاتصالات وتطويرها الى خدمة آلية مباشرة واستكمال تقديم الخدمة الهاتفية للمناطق غير المخدومة وتطوير جهاز الصيانة الحالي لتنظيم شبكات الاتصالات من اجل اصلاح الاعطال المتكررة وزيادة عدد هواتف الطوارىء على الطرق الرئيسية.

الكهرباء

قيام سلطة الكهرباء الاردنية بالتنسيق مع شركتي الكهرباء الاردنية وإربد بدراسة الجدوى الفنية والاقتصادية لتزويد التيار الكهربائي للقرى غير المنارة في جميع مناطق البادية التي يزيد عدد سكانها الدائمين على ٢٠٠ نسمة.

التربية والتعليم

العمل على تكامل خدمات القطاع الاجتماعي في مناطق البادية وتغطية استثمار المرافق والتسهيلات المتاحة من مختلف خدمات هذا القطاع كالتعليم والصحة والاوقاف والتنمية الاجتماعية وغير ذلك والعمل على تنويع التعليم الثانوي الاكاديمي والمهني في المدارس الثانوية في البادية في ضوء الحاجات الفعلية.. وتوفير التسهيلات والظروف المناسبة لرفع نسبة التحاق الاناث بالتعليم لتصبح مساوية لنسبة التحاق الذكور والتاكيد على الخطط التنفيذية التي باشرت وزارة التربية والتعليم بتطبيقها في مجال التطوير التربوي لتحسين نوعية التعليم وتوفير مختلف التسهيلات التعليمية ورفع كفاءة المعلمين واستثمار التسهيلات المتوافرة في المدارس والمراكز والتنسيق مع القوات المسلحة والجهات الاخرى في تعظيم الاستفادة من مرافقها.. والاهتمام بتوفير المعلمين والمعلمات الاكفياء لمدارس البادية واعطاء الاولوية للخريجين والخريجات من ابناء البادية في التعيين وتوفير السكن الوظيفي ما امكن وتعزيز نظام الاشراف والرقابة على مدارس مناطق البادية من قبل مديريات التربية والتعليم المعنية ودراسة امكانية توفير المرونة في نظام الدوام اليومي والاسبوعي في المدارس في مناطق البادية لمراعاة الظروف الخاصة بهذه المناطق من حيث صعوبات المواصلات والتنقل.

الصحة

ايلاء خدمات الامومة والطفولة اولوية في مناطق البادية وتزويد المراكز الصحية الاولية والشاملة بالقابلات القانونيات ما امكن، وزيادة عدد الاطباء بحيث يسمح بتغطية العمل ووضع مناوبات ليلية لتقديم الخدمات لحالات الاسعاف والطوارىء بشكل مستمر وبخاصة للمناطق النائية وتطوير خدمات طب الاسنان في مناطق البادية وزيادة عدد عيادات الاسنان بحيث تشمل المراكز الصحية الاولية والشاملة ضمن جدول اولويات يوضع لهذه الغاية وتوفير الادوية المقررة بشكل افضل نظرا لعدم وجود صيدليات عامة في القطاع الخاص كبديل.

وكذلك التشجيع على فتح صيدليات وعيادات في القطاع الخاص في مناطق البادية والسماح في قبول المعدلات المتاحة من حملة الثانوية العامة للدراسة في كليات التمريض والقبالة الموجودة حاليا من بنات الاقليم... وزيادة عدد المراكز الصحية الشاملة لتقديم الخدمات الصحية التخصصية لسكان البادية في مواقع مناسبة والاستمرار بجهود وزارة الصحة لاحداث المراكز الصحية الفرعية في التجمعات السكانية التي يبلغ عدد سكانها بحدود ٥٠٠ نسمة والطلب من المؤسسة الطبية العلاجية لدراسة امكانية احداث مستشفيات في البادية في ضوء حاجة المنطقة.

التنمية الاجتماعية

الاستدلال على الاسر الفقيرة الموجودة في منطقة البادية والتي يمكن ان تستفيد من خدمات صندوق المعونة الوطنية ولا سيما الخدمات التأهيلية منها والمتعلقة في اقامة المشاريع الاستثمارية الفردية لهم على ان يتم الاستدلال ع هذه الاسر من خلال القيادات المحلية والمؤسسات الرسمية الاخرى وا ي من اهمها المدارس وحصر عدد الجمعيات الخيرية والمراكز الاجتم ة القادمة وتطوير خدماتها لتغطي الاحتياجات المطلوبة مع التوسع بمثل هذه الخدمات لتشمل المناطق التي تحتاجها... وتعميم خدمات الجمعيات التطوعية الخيرية الدولية والوطنية في مناطق البادية وتنسيق هذه الخدمات منعا للازدواجية وهدر الطاقات.

الاسكان

دراسة الحاجة السكنية في البادية وتأمينها في اطار الاستراتيجية الوطنية للاسكان والاستمرار بتأسيس السكن الوظيفي في مناطق البادية وعلى الاخص للمعلمين وموظفي المناطق الحدودية.

الاوقاف

انشاء المساجد في التجمعات السكانية التي تفتقر اليها وتزويد المساجد القائمة بالخدمات اللازمة... وتوسيع نشاطات صندوق الزكاة في مناطق البادية وتوفير التنسيق والتكامل مع الصناديق الاخرى التي تقدم خدمات مشابهة. والاهتمام بتوفير الوعاظ والواعظات المؤهلين للعمل في مناطق البادية.

المراة

تطوير قدرات المراة من خلال الجمعيات الخيرية واحياء الصناعات اليدوية التقليدية وتوفير تسهيلات التسويق لهذه الصناعات.. وتشجيع المراة على الالتحاق بمراكز محو الامية.

الشباب

تشجيع انشاء مراكز ونوادي الشباب وتقديم الخدمات لهم في مناطق البادية والاستفادة من التسهيلات المتاحة في المؤسسات التعليمية لهذا الغرض... وتشجيع اقامة المخيمات الكشفية والنشاطات الشبابية في مناطق البادية للتعرف على خصائص البادية وبيئتها وطرق الحياة فيها.

الثقافة والاعلام

تشجيع اقامة مكتبات عامة ومتنقلة للتعاون ما بين مديرية الوثائق والمكتبات والمجالس المحلية وتنمية مكتبات المدارس والمساجد... واعادة النظر بالنشاطات الاعلامية المتعلقة بالبادية بحيث تعكس صورة حقيقية لمجتمع البادية وما يتحلى به من عادات وقيم حميدة.

المياه

استمرار كل من وزارتي المياه والري والزراعة بوضع البرامج المناسبة لصيانة وترميم وتنظيف السدود والبرك الصحراوية القائمة بغية الاستفادة من المياه السطحية المجمعة فيها على ان تتضمن هذه البرامج افضل السبل للاستفادة من هذه المياه في تعزيز النشاطات الزراعية والرعوية في الاقاليم.

ودراسة امكانية زيادة اعداد وتطوير واستغلال مصادر المياه السطحية / الفيضانات / باستخدام التكنولوجيا الملائمة بما في ذلك بناء السدود التخزينية وانشاء البرك الصحراوية والحفائر واستعمال وسائل الري المباشر مع استعمال مياه الفيضانات لتغذية المياه الجوفيه حيثما امكن وحفر المزيد من الابار الجوفية في مناطق الاقاليم على محاور الرعي الحالية وبالتعاون ما بين وزارتي الزراعة والمياه والري وذلك بغية تقليل

كلفة نقل المياه بالشاحنات على ان تراعى في ذلك الموازنات المائية للاحواض الجوفية والتاكيد على الدور الرقابي لسلطة المياه بخصوص حفر الابار وكميات الاستخراج ونوعيات المياه المضخوخة من ابار كل حوض بغية احكام الرقابة على استخدامات مياهه الجوفية وتوفير المياه للتجمعات السكانية والزراعية عن طريق حفر الابار المناسبة بالقرب من هذه التجمعات ووضع وتنفيذ خطة متكاملة وشاملة لدراسة وتقييم مصادر المياه الجوفية في الطبقات العميقة في الاقاليم ودراسة امكانية توفير المياه لمزارع تربية الحيوانات بهدف زراعة الاعلاف ضمن امكانات الحوض المائية وقيام وزارة المياه والري بالتعاون مع الجهات المعنية الاخرى بتوزيع موارد الاحواض المائية الجوفية فيما بين الانشطة الاقتصادية المختلفة على اساس نظام للاولويات التنموية والتاكيد على قيام وزارة الصناعة والتجارة باخذ تقنية استخدام المياه في الصناعات المرخصة من قبلها بعين الاعتبار عند الترخيص لصناعات جديدة وذلك لتوجيه الصناعيين الى التقنيات الاقل استخداما للموارد المائية الشحيحة ومعرفة مدى تأثير هذه المشاريع على الموارد المائية مع التاكيد على عمليات اعادة تدوير المياه في المشاريع وقيام وزارة الزراعة بتكثيف عمليات التوعية والارشاد بمخاطر استخدام تقنيات الري المسرفة في استخدام المياه وخاصة في الاجواء الحارة وتحديث الدراسات والاحصاءات والبيانات المائية والزراعية والسكانية والاعتماد على بيانات موثقة تصلح ان تكون اساسا للخطة التنموية للاقاليم تغطي كافة الاستعمالات المائية المطلوبة ومساواة كلفة المياه المستخدمة لغايات الزراعة في الاقليم بتكلفة نظيرتها في الاغوار ووضع خطة مناسبة لتقييم المياه الجوفية المالحة وكذلك الاستفادة من مياه ابار النفط العميقة لاغراض الشرب او الزراعة او المحافظة على البيئة الطبيعية بعد تحليتها بوسائل الطاقة المتجددة وسواها.

الموارد المعدنية والطاقة

تشجيع تبادل المعلومات الفنية المتعلقة بالاقليم مع الدول العربية المجاورة لكونها امتداد للاقاليم وتشجيع اقامة مشاريع عربية مشتركة في مجالات الصناعة والزراعة والطاقة والمياه على غرار مشروع حوض الحماد ومشاريع الربط الكهربائي ومشاريع الطاقة المتجددة مع العراق الشقيق والعمل على استغلال الخامات المعدنية والصخور الصناعية المعروفة في الاقليم وتوجيه الشركات والمؤسسات العاملة في هذا المجال لاستغلال تلك الخامات التي تُثبت جدواها الاقتصادية والفنية.

الاراضي واستعمالاتها

تعزيز تطبيق مبدأ احياء الارض كما ورد في قانون ادارة املاك الدولة رقم ١٧ لسنة ١٩٧٤ وافساح المجال للمواطنين للاستفادة من هذا المبدا الى اقصى درجة ممكنة واعطاء الافضلية لابناء الاقليم وتكثيف التعاون والتنسيق بين وزارات الزراعة والشؤون البلدية والقروية والبيئة والمياه والري لتحديد استعمالات الاراضي لمختلف الاغراض من اجل استغلال اراضي الدولة على الوجه الأمثل في اطار الخطة التنموية الشاملة للاقليم.

تخصيص مساحات من الاراضي المجاورة لمناطق الاستثمارات الكبيرة التي تم تأجيرها لبعض الشركات المختصة لزراعة الحبوب والاعلاف وتربية الاغنام بحيث تمكن العشائر التي تتواجد قرب تلك الاستثمارات من استغلال تلك الأراضي على ان تساهم الحكومة في حفر الآبار وبعض اللوازم لاقامة تلك المشاريع وتقسيمها الى وحدات زراعية على ان يتم استرداد بعض النفقات على اقساط وفق ما يجري عليه العمل بسلطة وادي الأردن، ولما كانت معظم الأراضي في الاقليم لا تزال غير ممسوحة، فانه يطلب الى دائرة الأراضي والمساحة بالتعاون مع المركز الجغرافي الملكي القيام بالتصوير الجوي للأراضي المذكورة خصوصا بعد ان قاربت

الشبكة الجيودوسيه الحديثه على الانتهاء، وبذلك يمكن اجراء المسح الشامل للمملكة على خرائط كادسترائية يتم فيما بعد حسب الأولويات اجراء المساحة التفصيلية من قبل فرق المساحة بدائرة الأراضي في جميع مناطق تنظيم القرى والاراضي الزراعية التابعة لها، والفصل بين حدود القرى واملاك الأفراد بينهم، الأمر الذي يتطلب تعزيز فرز المساحة وتزويدها بالآليات ووسائل النقل والتاكيد على عدم السماح باجراء حراثات جائرة وطولية بقصد التملك من خلال وضع اليد وخاصة في

المناطق المرتفعة والتي لا تنجح فيها الزراعة البعلية لما في ذلك من اثر سلبي على الغطاء النباتي وانجراف التربة والتاكيد على ادارة مشروع حوض الحماد بالقيام بأجراء الحراثات الكنتورية الصحيحة في المناطق المرتفعة لمنع انجراف التربة وامكانية الاستفادة من هذه المناطق لغايات زراعات النباتات الرعوية والاستمرار بمسح الأراضي حول التجمعات السكنية لغايات التمليك كون ذلك يساعد على استقرار المواطنين باراضيهم، علما بأنّ حدود القرى للتجمعات السكنية متفق عليها والحدود ثابتة ومسح مناطق المربات والاراضي المستغلة تمهيدا لاستغلالها من قبل المقيمين الى جوارها بزراعة الحبوب عن طريق التأجير.. وتنظيم بروتوكولات بين حكومة المملكة الأردنية الهاشمية

وحكومة الجمهورية العربية السورية، وكذلك بين حكومة المملكة الاردنية الهاشمية وحكومة المملكة العربية السعودية على غرار البروتوكول الذي تم توقيعه بين حكومة المملكة الأردنية الهاشمية والجمهورية العراقية لتنظيم عملية الرعي والتنقل والانتفاع من موارد المياه في منطقة الحدود.

● متفرقات..

الاستفادة من المركبات الثانوية لعمليات استخدام املاح الأزرق مثل الميريلايت (كبريتات الصوديوم) والموجودة في منطقة الملاحات والذي له استخدامات صناعية هامة مثل الزجاج والطلب من شركة الفوسفات دراسة استخدام المياه المتوسطة الملوحة (في عمليات تركيز الفوسفات بدلا من المياه العذبه وهذه المياه موجودة بكميات هائلة في الطبقات العميقة في حوض الجفر ومنسوبها مرتفع، وبالتالي ضخها مناسب على ان تتعاون شركة الفوسفات في هذا المجال مع سلطة المياه وتنظيم برنامج اعلامي موسع في الاقليم لشرح قانون الأراضي، وخاصة ذلك الجزء المتعلق باحياء الأرض ووضع خطة تنموية خاصة باقليم البادية وتقسيمه الى وحدات تنموية مناسبة تضمن حماية الأراضي التي تقع فيها ثروات طبيعية وان لا ينظر الى الاقليم على انه مجرد منطقة رعوية فقط.. وتشكيل هيئة عليا للأشراف على شؤون تطوير وتنمية الاقليم من خلال تنسيق جهود الوزارات والمؤسسات الرسمية والعامة والقطاع الخاص في هيئة موحدة ذات صفة استقلالية.

اسرائيل تقيم العام المقبل ٥ "مستوطنات بالضفة و"٣" بالقطاع

تل ابيب - ا ف ب - جاء في وثيقة نشرتها صحيفة هارتس الاسرائيلية لاول مرة امس ان حكومة الوحدة الائتلافية الجديدة ستنشىء سنة ١٩٨٩ خمس مستوطنات في جنوب الضفة الغربية وثلاث مستوطنات في منطقة غزة.

واوضحت الصحيفة اليومية انه لن يكون هناك في السنة المقبلة اي مستوطنة جديدة في شمال الضفة الغربية والمستوطنات الخمس التي

البقية ص ١٧

بوساطة أمريكية ودعم سوفياتي

توقيع معاهدة استقلال ناميبيا وانسحاب الكوبيين من أنغولا

نيويورك - الامم المتحدة - ا. ف. ب. - وقعت جنوب افريقيا وانغولا وكوبا رسميا امس في الامم المتحدة معاهدة تاريخية تفتح الطريق امام استقلال ناميبيا بالتوازي مع انسحاب كل القوات الكوبية من انغولا.

وتنص هذه المعاهدة الموقعة بفضل الوساطة الاميركية وبدعم من الاتحاد السوفياتي على بدء عملية استقلال اخر المستعمرات الافريقية التي احتلتها جنوب افريقيا عام ١٩١٥ في الاول من نيسان ١٩٨٩.

وستجري بعد سبعة اشهر من ذلك التاريخ انتخابات حرة في ناميبيا تشرف عليها الامم المتحدة وفق قرار مجلس الامن رقم ٤٣٥ الصادر منذ اكثر من عشر سنوات

ومن المفترض ان تضع هذه الترتيبات حدا لحرب عصابات تشنها منذ ٢٢ سنة منظمة شعب جنوب غرب

البقية ص ١٧

٢٧٣ قتيلاً ضحايا تحطم الطائرة الأمريكية
"حراس الثورة الإيرانية" أعلنت مسؤوليتها عن الحادث

لوكرباي - سكوتلندا - وكالات - قتل (٢٧٣) شخصا اثر تحطم طائرة ركاب تابعة لشركة «بان امريكان» بينهم خمسة عشر شخصا من سكان قرية لوكرباي بجنوب غرب اسكتلندا التي تحطمت الطائرة الامريكية على اراضيها فيما اعلنت جماعة «حراس الثورة الايرانية» مسؤوليتها عن الحادث.

وكانت الطائرة وهي من طراز بوينغ (٧٤٧) وتحطمت اثناء رحلة لها من لندن الى نيويورك مساء امس الاول واشتعلت بها النيران دون ان تصدر عنها اي انذارات حينما سقطت من ارتفاع (٩٥٠٠) متر فوق قرية اكروباي التي تقع على بعد ١١٠ كيلومترات تقريبا جنوبي جلاسجو.

واصطدمت الطائرة بمحطة «بنزين» وتناثر حطامها فوق اسطح مبان وفي حدائق ويعتقد وفاة عددا من الاشخاص احتراقا وهم داخل سياراتهم.

واثار العثور على الحطام في ستة اماكن متفرقة في دائرة نصف قطرها ١٦ كيلومترا تكهنات بأن يكون سبب الحادث وقوع انفجار بالطائرة.

وقد انتشل عمال الانقاذ نحو ٥٠ جثة من بين حطام الطائرة المتناثر.

وتشير التقارير الاولية الى ان معظم ركاب الطائرة الامريكية كانوا من العسكريين الامريكيين العائدين الى بلادهم لقضاء عطلة عيد الميلاد.

ومن بين الركاب السيد برنت كارلسون مفوض الامم المتحدة لشؤون ناميبيا التي تحكمها جنوب افريقيا.

واعلنت حالة التأهب الكامل بين مسؤولي الامن في مطار هيثرو بلندن وبمطارات اخرى في بريطانيا حيث رفض متحدثون باسم شركة «بان امريكان» استبعاد حدوث تخريب.

واستبعد متحدث باسم رابطة قائدي طيارات الركاب البريطانيين وقوع خطأ من جانب قائد الطائرة وقال «اذا كان الطيار واجه مشاكل فقد كان لديه نحو ٢٠ دقيقة ليهبط قرب المنطقة التي كانت تحلق فوقها الطائرة».

وقال رودني واليس مدير الامن بالاتحاد الدولي للنقل الجوي ان عوامل عدة مجتمعة ترجع فكرة التخريب وهي انقطاع الاتصال اللاسلكي فجأة والسرعة التي اصطدمت بها الطائرة بالارض والشهود العيان».

وقال ديفيد كيد مدير العلاقات العامة بالاتحاد الدولي للنقل الجوي في اتصال هاتفي معه من جنيف «ان التخريب هو الافتراض الارجح».

واوضح كيد انه جرى تحقق كامل من صلاحية الطائرة منذ اسبوعين فقط.

وقال ايضا ان كارثة الطائرة تشبه الى حد كبير كارثة الطائرة البوينغ التابعة لشركة الخطوط الهندية التي سقطت سنة ١٩٨٥ وعلى متنها ٣٢٩ شخصا بسبب انفجار وقع فيها.

وتحدث الشهود في لوكرباي ووزير شؤون اسكتلندا البريطاني مالكولم رينكيند الذي توجه الى مكان الكارثة مساء امس الاول عن انفجار حدث في الجو قبل ان تسقط الطائرة وربما تكون قنبلة هي التي احدثت الانفجار.

وثمة افتراض اخر يقول به المحققون وهو حدوث خلل في هيكل الطائرة. فالطائرة التي تحطمت والمسماة «كليبر ميد اوف ذي سين» تعمل منذ شباط ١٩٧٠ اي منذ اكثر من ١٨ سنة وذكرت صحيفة «لوس انجلس تايمز» انها شهدت عدة مرات خللا مكيانيكيا خطيرا ادى الى اندلاع حريق على متنها وحدوث تصدعات.

وادعى رجل وصف نفسه بأنه المتحدث باسم «حراس الثورة الاسلامية» وهي مجموعة لم تكن معروفة حتى الآن امس مسؤولية مجموعته عن سقوط الطائرة

وقال الرجل الذي رفض ذكر اسمه في اتصال تليفوني مع وكالة انباء عالمية ان ضحايا التحطم قد «اعدموا»

البقية ص ١٧

وفد اتحاد المحامين يختتم زيارته لسوريا

دمشق - ق. ن. ا. - غادر دمشق امس وفد اتحاد المحامين العرب بعد زيارة لسوريا استغرقت يومين في اطار جولة يقوم بها لعدد من الدول العربية بهدف دعم وتعزيز التضامن العربي وتنقية الاجواء العربية.

وقد التقى الوفد الذي ضم اعضاء المكتب الدائم والبالغ عددهم ١٢ محاميا خلال الزيارة مع الرئيس السوري حافظ الاسد واجرى معه محادثات حول العمل العربي في مواجهة الاخطار المحدقة بالامة العربية.

فريج: الحكومة الاسرائيلية غير راغبة في السلام

لندن - ق. ن. ا - هاجم الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم الحكومة الاسرائيلية ووصفها بانها حكومة لا ترغب في السلام وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية مخلصة وصادقة في دعوتها لتحقيق السلام ولكن كتلتي /ليكود و العمل ليس لديهما اي مشروع للسلام.

وحذر فريج في تصريحات له نشرتها صحيفة التايمز البريطانية امس من الخطة التي يسعى تكتل ليكود الذي يتزعمه اسحق شامير الى تطبيقها في الارض المحتلة من خلال ما يطلق عليه اسم الادارة الذاتية المحدودة/ مشيرا الى ان هذه الخطة تهدف على حد تعبيره الى جعل الاحتلال الاسرائيلي عملية مشروعة.

في البيان الختامي لقمة مجلس التعاون الخليجي بالمنامة

إرتياح لوقف حرب الخليج ودعم استقلال لبنان
الدعوة لعقد المؤتمر الدولي وتأييد الإنتفاضة

المنامه - بترا - اختتم قادة دول مجلس التعاون الخليجي اعمال الدورة التاسعة للمجلس هنا امس برئاسة امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة.

وأعرب المجلس في بيان تلاه امين عام المجلس عبدالله يعقوب بشارة عن ارتياحه للتطورات الايجابية في المنطقة، والتي تمثلت في وقف اطلاق النار بين العراق وايران، وبدء المفاوضات المتعلقة بتنفيذ القرار ٥٩٨.

واكد قادة دول مجلس التعاون في بيانهم الختامي استمرارهم في مواصلة العمل مع المجتمع الدولي، لا سيما الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن من اجل تنفيذ القرار ٥٩٨ تنفيذا كاملا.

وجددوا عزمهم على العمل من اجل ان يسود الأمن والاستقرار في المنطقة بما يؤمن حق حرية الملاحة في المياه الدولية والطرق البحرية وفقا لمبادىء القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة وعلى اساس من حسن الجوار وعدم التدخل في الشؤون الداخلية والاحترام المتبادل والتعايش السلمي المستمد من روابط الدين والتراث التي تربط بين دول المنطقة.

وحول الوضع في الأراضي العربية المحتلة، اشاد المجلس الأعلى لمجلس التعاون في دورته التاسعة بالنضال البطولي للشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة.

البقية ص ١٧

في مقابلة مع التلفزيون الأمريكي

ريغان لا يستبعد القيام بعملية عسكرية لمنع ليبيا من إنتاج أسلحة كيميائية

واشنطن - رويتر - قال الرئيس الامريكي رونالد ريغان ان الولايات المتحدة على اتصال مع حلفائها بشأن كيفية منع الرئيس الليبي معمر القذافي من تصنيع غاز سام في مصنع اسلحة كيماوية في ليبيا.

وفي جزء من مقابلة مع الرئيس ريغان في التلفزيون الامريكي سئل الرئيس الامريكي.. هل يوجد احتمال قصف المصنع الليبي بالقنابل. فرد بقوله.. "حسنا.. دعني اقول ان هذا قرار لم يتخذ بعد. اننا على اتصال مع حلفائنا ومع قوات حلف شمال الأطلسي ومع الجميع. ونحن نراقب عن كثب هذا الموقف. وحتى لو كنت اتخذت قرارا، فانه لا يمكنني الكشف عنه الآن).

وعندما سئل مسؤول حكومي كبير بشأن هذه التصريحات، قال.. ان شن ضربة وقائية على المصنع ليس مسألة قيد البحث الفوري.

وقال المسؤول (الهدف الرئيسي من مشاوراتنا هو وضع المصنع والخطر الذي يشكله على العالم. اننا نبحث ذلك للتحضير لمؤتمر الأسلحة الكيميائية الدولي الذي سيعقد في باريس في السابع من الشهر المقبل.

وقال المسؤول لرويتر "يتعين علينا دائما ان ندرس العمل العسكري، ولا يمكننا على الاطلاق ان نستبعد هذا الخيار. ولكن الهدف الرئيسي من المباحثات للآن هو مدى خطورة هذا المصنع. والخطر الذي يفرضه على العالم والوسيلة التي نريد ان نعالج بها ذلك في مؤتمر السابع من كانون الثاني المقبل.

ونفى العقيد القذافي ان ليبيا لديها قدرة على انتاج اسلحة كيميائية، ولكن الولايات المتحدة قالت يوم الاثنين الماضي انها تشعر بالقلق بشأن هذا المصنع وحث جميع الدول على وقف بيع التكنولوجيا والمواد الكيماوية التي يمكن ان تساعد طرابلس على انتاج الغاز السام.

وسئل الرئيس ريجان الذي تنتهي ولايته يوم ٢٠ كانون الثاني القادم عما اذا كان المصنع الليبي موضوعا للبحث مع حلفاء الولايات المتحدة، فرد بقوله "اننا نفعل ذلك.. اننا نتباحث معهم ونريد ان نحدد الأمر تماما حتى لا يكون هناك تساؤلات. ولكن المسألة هي انه يوجد مصنع يقوم هو (العقيد القذافي) ببنائه، وهو مصنع هائل الحجم.

وسأله المذيع (اننا نعرف حتى المبنى ذاته. اليس كذلك) فرد الرئيس ريجان بقوله (نعم)..

وكانت صحيفة واشنطن بوست قد قالت يوم الاثنين الماضي ان محللين امريكيين واسرائيليين يشعرون بالقلق من ان العقيد القذافي ربما يخطط لاعطاء اسلحة كيميائية الى جماعات فلسطينية او يابانية راديكالية.

ووصف المصنع الذي يقع على بعد ٦٠ كيلو مترا من الساحل الليبي على البحر المتوسط بأنه مصنع متقدم له طاقة انتاج محتملة هائلة.

وقالت مصادر في الكونغرس ان فنيين يابانيين كانوا يعملون في مجمع في ليبيا قرب مصنع الاسلحة الكيماوية.

واضافت قولها.. ان شركات في اوروبا الغربية قدمت التكنولوجيا التي قد تستخدم في المصنع.

واعرب الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي عن قلقه ازاء الاتهامات الامريكية الى ليبيا.

وحذر الامين العام في تصريح نشره امس المكتب الصحافي للجامعة العربية من ميل الولايات المتحدة للوقوع مرة اخرى في الخطأ كما فعلت في نيسان ١٩٨٦ ابان الاعتداء الذي ارتكبته ضد دولة عربية تتمتع بكامل عضوية الامم المتحدة وعدد من المنظمات الاقليمية في مقدمتها جامعة الدول العربية.

مشيداً بالتعاطف الدولي مع الفلسطينيين

بتروفسكي يحث اسرائيل على الإستماع لصوت العالم المنادي بالسلام العادل

موسكو - و.ا.ع. - اكد نائب وزير الخارجية السوفياتي فلاديمير بتروفسكي ان القضية الفلسطينية لم تحظ بتعاطف دولي واسع مثلما هو عليه الآن.

واكد في مؤتمر صحفي عقده هنا امس في اعقاب عودته من جنيف حيث تراس وفد بلاده الى اجتماعات الدورة (٤٣) للجمعية العامة للأمم الخاصة بالمسألة الفلسطينية ان الأغلبية الساحقة من البلدان التي شاركت في الدورة رحبت بما ورد في خطاب رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات من مبادرات لايجاد تسوية عادلة وشاملة لمشكلة الشرق الأوسط تثبت الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني.

وحث بتروفسكي (اسرائيل) الاستماع بتمعن الى صوت العالم الذي دوى في جنيف.

واكد مجددا موقف الاتحاد السوفياتي الداعي الى الاسراع بعقد المؤتمر الدولي للسلام بشأن (الشرق الأوسط) موضحا بأن المستجدات الأخيرة خلقت مزيدا من الظروف الملائمة للعمل في اتجاه التهيئة لعقده.

اجتماع للجنة عمان لدعم الانتفاضة

عمان - الشعب - عقدت لجنة عمان المنبثقة عن اللجنة الاجتماعية لدعم الانتفاضة في الارض المحتلة اجتماعها الثاني صباح امس لمتابعة نشاطاتها في مجال دعم الانتفاضة

وقد اقرت اللجنة تسمية الصيدلي امين شقير مقررا لها والدكتور عبدالعزيز الحاج احمد نائبا للمقرر وتضم اللجنة في عضويتها السادة د. علي الحوامدة، ياسر عمر، بهجت ابو غربية، د. سعدي دبور، د. صلاح عنبتاوي، سالم النحاس، تيسير الحمي، د. جميل مرقه، انيس المعشر، د. اسعد عبدالرحمن، جميل بركات، راضي الشخشير.

يزور ايطاليا اليوم بعد زيارته للنمسا ويوغوسلافيا

عرفات: الحوار الأمريكي الفلسطيني ايجابي للغاية
"٨٨" دولة إعترفت بالدولة الفلسطينية حتى الآن

عواصم - وكالات - عاد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات الى تونس امس عقب قيامه بزيارتين رسميتين لكل من النمسا ويوغسلافيا في اطار جهود المنظمة لدفع عجلة السلام في الشرق الاوسط.

وقد اجتمع السيد عرفات بعد ساعات قليلة من وصوله الى تونس مع الرئيس التونسي زين العابدين بن علي اطلعه خلالها على نتائج زيارته للبلدين الاوروبيين واخر تطورات القضية الفلسطينية والزيارة التي ستبدأ اليوم الى ايطاليا والتي سيجري خلالها محادثات مع كبار المسؤولين الايطاليين.

وكانت مصادر فلسطينية قد توقعت ان يجتمع السيد عرفات خلال وجوده في روما العاصمة الايطالية ببابا الفاتيكان.

وكان السيد عرفات قد صرح في نهاية زيارته ليوغسلافيا بان الجولة الاولى من المحادثات الفلسطينية الامريكية كانت ايجابية للغاية بيد انه اتهم اسرائيل بمحاولة نسف المحادثات وتعزيز قواتها لشن هجوم في لبنان.

وحث عرفات الذي يقوم برحلة الى اوروبا والشرق الاوسط لكسب التأييد لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط المجتمع الدولي على بذل الجهود من اجل الوصول الى حل سلمي لمسألة الشرق الاوسط.

وقال عرفات في مؤتمر صحفي ان السلام مبدأ استراتيجي لزعماء وشعب فلسطين وان هذا المبدأ يحظى بتأييد العالم حيث اعلنت ٨٨ دولة اعترافها بالدولة الفلسطينية حتى الان.

واوضح ان منظمة التحرير الفلسطينية ادانت كافة انواع الارهاب سواء اكان ارهاب افراد او جماعات او ارهاب دولة بيد انه قال ان من حق الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة ان يقاوموا قوات الاحتلال بكافة الوسائل المتاحة لهم.

واكد عرفات اننا اعربنا في الجولة الاولى من المحادثات الفلسطينية الامريكية التي اجريت في تونس يوم الجمعة الماضي عن الامل في اجراء حوار بناء مع الولايات المتحدة وان بداية هذا الحوار كانت ايجابية للغاية.

وندد عرفات باسرائيل لنقضها نداء لعقد مؤتمر دولي حول مسألة الشرق الاوسط ولمحاولتها تخريب الحوار بين منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة.

وكشف عرفات النقاب عن ان اسرائيل تعد لعملية عسكرية كبيرة في جنوبي لبنان وتصعد انشطتها ضد الفلسطينيين.

"١٦٠" مليون دولار تبرعات مالية لوكالة الغوث العام المقبل

عمان - الشعب - ذكرت مصادر وكالة الغوث الدولية في عمان ان الولايات المتحدة تعهدت بتقديم ٦١ر٣ مليون دولار كتبرع لبرامج الاونروا العادية للعام المقبل ١٩٨٩ اي بقيمة المبلغ نفسه الذي قدمته في سنة ١٩٨٨ بالاضافة الى تبرع خاص بمبلغ مليوني دولار عن الاحتياجات الطبية الطارئة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

كما اعلنت المجموعة الاوروبية عن تقديم تبرعات نقدية بقيمة ٢٠ مليون وحدة نقد اوروبية الى برنامج الاونروا التعليمي و ٤ ملايين وحدة لبرنامج التغذية الاضافية واعلنت ايضا انها ستقدم مساعدة غذائية في مطلع العام القادم تبلغ قيمتها ١٢ مليون وحدة ويعادل اجمالي التبرع من الجماعة الاوروبية ٤٣ر٢ مليون دولار.

كما تعهدت كل من السويد بتقديم ١٣ر٢ مليون دولار وايطاليا بما يعادل ١٠ ملايين دولار والمانيا الغربية ب ٦ر٩ مليون دولار والنرويج ب ٧ر٩ مليون دولار وسويسرا ٦ر٦ مليون دولار والدنمارك ب ٩ر٣ مليون دولار.

كما اعلنت السعودية انها ستقدم ١ر٢ مليون دولار وكذلك ستقدم كل من ليبيا والكويت مبلغ مليون دولار.

اجتماع لمنظمة التحرير ببغداد قريبا لبحث اعلان حكومة مؤقتة

بغداد - ا. ف. ب. - اعلن ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة العراقية عزام الحمد.. ان اللجنة التنفيذية للمنظمة ستعقد (في الايام المقبلة) اجتماعا في بغداد يخصص لبحث احتمال اعلان حكومة فلسطينية في المنفى.

واكد الممثل الفلسطيني ان هذا الاجتماع الذي سيترأسه رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة ياسر عرفات، كان تقرر (في اعقاب اعتراف ٨٨ دولة في العالم بالدولة الفلسطينية المستقلة).. التي اعلنها المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر في ١٥ تشرين الثاني الماضي.

وأشار المصدر نفسه الى ان الاجتماع سيبحث ايضا نتائج محادثات عرفات في عدد من عواصم اوروبا الشرقية والوضع في الاراضي المحتلة.

لاوجود للإعتدال في اسرائيل

الأخبار: تصنيف لمسؤولين الإسرائيليين الى صقور وحمائم أسطورة

القاهرة - ق.ن.ا. - انتقدت صحيفة (الاخبار) المصرية بشدة السياسة الاسرائيلية.. وقالت، ان الاعتدال لا وجود له فيها.. وان تصنيف المسؤولين الاسرائيليين الى صقور وحمائم هو اسطورة.

واضافت الصحيفة في تعليق لها امس.. ان المفاوضات التي جرت بين كتلة الليكود برئاسة اسحق شامير وحزب العمل برئاسة شيمون بيريز بشأن تشكيل الحكومة الجديدة كشفت عن تراجع بيريز عن كل مواقفه السابقة التي كان يحاول ان يظهر من خلالها انه من فئة الحمائم التي تحبذ التفاهم مع الجانب الفلسطيني لاقامة سلام عادل في المنطقة.

وقالت الصحيفة.. ان التطورات السريعة المتلاحقة التي مرت بها القضية الفلسطينية اخيرا.. وحدت بين شامير وبيريز لمواجهة الوضع الذي وجدت اسرائيل نفسها فيه، خاصة بعد قرار واشنطن باجراء اتصال وحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية الذي رأت فيه تل ابيب انذارا قد يفقدها مساندة القوة العظمى التي ظلت سنوات طويلة تعطيها الضوء الأخضر لارتكاب ما تشاء من اعتداءات وانتهاكات لكل قانون او عرف دولي.

واعربت (الأخبار) عن الاستغراب لما صرح به احد مساعدي شامير عند الاتفاق على تشكيل ما سمي (حكومة الوحدة الوطنية) من ان المهمة الرئيسية للحكومة الجديدة هي الحيلولة دون اقامة دولة فلسطينية مستقلة.. وأشارت الى ما سبق ذلك من تصريح آخر عن اتفاق على اقامة مستوطنات اسرائيلية جديدة في الأراضي المحتلة وتوقيع اتفاق مكتوب بين الليكود وحزب العمل على عدم التفاوض مع منظمة التحرير.

وقالت الصحيفة.. ان كل هذه التصرفات الحمقاء التي تتضمنها الخطة الاسرائيلية لتخريب عملية السلام لن تؤدي الا الى زيادة عزلة اسرائيل لكي تصبح في النهاية مجردة (جيتو) يهودي آخر.

المالية المصرية توافق على بيع سيارات الركوب للمصريين العاملين بالخارج

القاهرة - بترا - وافقت وزارة المالية المصرية على بيع سيارات الركوب للمصريين العاملين بالخارج فقط مع امكان العودة بها الى مصر خلال اربع سنوات دون ان يتم تسديد اية رسوم جمركية عنها.

اعلان الحداد والإكتفاء بالشعائر الدينية بأعياد الميلاد في الأراضي المحتلة

القدس المحتلة - ا. ف. ب - رويتر - بناء على ثلاث دعوات لكل من القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية وبطريرك القدس للطائفة اللاتينية ورئيس بلدية بيت لحم.. سيكون عيد الميلاد في الارض المقدسة يوم حداد...

وكانت القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية دعت في بيانها رقم ٢١ بأن يكون يوما ٢٤ كانون الأول والسادس من كانون الثاني المقبل/عيد الميلاد لبعض الطوائف الشرقية (يومي حداد) يقوم فيهما السكان بزيارات (الى عائلات الشهداء) والى عائلات الفلسطينيين الذين قتلوا في الصدامات مع الجيش الاسرائيلي.

وطلبت القيادة الموحدة ابقاء المحلات التجارية الفلسطينية مفتوحة طوال يومي ٢٢ كانون الأول والخامس من كانون الثاني في خطوة تتعارض مع العادة التي جرت منذ بداية الانتفاضة باقفال هذه المحلات ظهرا.

وذكر بطريرك القدس للطائفة اللاتينية المونسنيور ميشال صباح في حديث الى وكالة فرانس برس بأحد تقاليد مسيحيي الشرق الذين (لا يحتفلون بالعيد اذا توفي احد افراد العائلة خلال السنة). وقال ان (الفلسطينيين لا يحملون فرح الميلاد في قلوبهم.. بعضهم بيكون ابناء وأشقاء وآباء، وبعضهم الآخر وراء القضبان ومعظمهم يشقى بسبب القمع الاسرائيلي).

وقال البطريرك صباح.. ان عيد الميلاد لن يكون وقتا للبهجة في الأرض المقدسة لأنّ الفلسطينيين يعانون تحت القمع الاسرائيلي.

وقال كبير الأساقفة صباح في رسالة عيد الميلاد التي وزعت امس (الخميس) ان الفلسطينيين المسيحيين في بيت لحم والأرض المقدسة لا يشعرون ببهجة العيد في قلوبهم، فمنهم من قتل له اب او ابن، ومنهم من لا يزالون في المعتقلات وجميعهم يواجهون القمع الاسرائيلي العنيف.

وقد الغى زعماء الطوائف المسيحية في القدس وبيت لحم لأول مرة فيما تعيه الذاكرة (وفقا لرويتر) احتفالات عيد الميلاد باستثناء الشعائر الدينية، ودعوا الى الصلاة من اجل السلام.

وحث كبير الأساقفة صباح.. الاسرائيليين والفلسطينيين على ان يقبل كل جانب منهما التطلعات المشروعة للجانب الآخر ويثق به.

وقال في رسالته.. ان الحدود الآمنة لا تضمنها التكنولوجيا او العنف او احتلال الاراضي، وانما الوفاق بين القلوب والحب والثقة.

ومن الاحتفالات التقليدية التي تقام سنويا في مناسبة الميلاد.. ابقي فقط على قداس منتصف الليل الذي سيحييه البطريرك صباح. ويصل البطريرك الى بيت لحم عشية الميلاد فقط تجنبا لاجراء لقاءات بروتوكولية مع السلطات الاسرائيلية.

ولن تقوم بلدية بيت لحم التي يرئسها الياس فريج باضاءة المدينة

المراة اطول ذراعا من الرجل.. والفقراء اقوى جسمانيا

القاهرة - ق.ن.ا. - كشفت دراسة ميدانية مصرية ان المرأة اطول ذراعا من الرجل وان الفقراء اقوى بنية من الاغنياء، كما ان الأرامل والمطلقات اكثر وزنا من غيرهن.

وذكرت الدراسة التي اجراها باحثان مصريان ان السيدات عموما اصغر حجما من الرجل في كافة مراحل العمر من حيث الطول، ولكنهن اكثر بدانة.. ومع ذلك اقل وزنا.. ولهن اذرع اطول من الرجل حتى في حالة تساوي رجل وامرأة في الطول والعرض والوزن.

واوضحت الدراسة ان الحالة الثقافية والاقتصادية والاجتماعية لها تأثير في شكل الجسم، فعاملات المصانع والفلاحات اكثر النساء رشاقة وهن اقصر من غيرهن وعاملات الأنشطة الضعيفة (ارفع) كما ان الصحفيات امهر في فتح الأبواب واسرع لأن اصابعهن دربت طويلا على الكتابة وهي نفس طريقة الامساك بالمفاتيح والمهام الأخرى المشابهة لذلك..

التدخين اكبر عوامل الاصابة بسرطان الرئة

لندن - و.ا.ع. - تمكن فريق من الباحثين البريطانيين من الاثبات بشكل قطعي لا يقبل الجدل بأنّ التدخين هو اكبر عوامل الاصابة بمرض سرطان الرئة.

فقد نشر الفريق العلمي في معهد بحوث السرطان في لندن تقريرا هنا امس يشير ولأول مرة الى الترابط بين عدد اللفافات المدخنة ومستويات تسرب العوامل المسببة للسرطان في خلايا الرئة.

وذكر التقرير ان الباحثين وجدوا ان هناك مزيجا من عدة عوامل كيمياوية تتشكل عندما تبدأ انواع متعددة من مواد التبغ بالاشتعال بنسب مستوية من الحرارة المعتدلة.

النساء الحوامل المصابات بمرض السكر اكثر عرضة للاجهاض

بوسطن - رويتر - اظهرت دراسة جديدة ان النساء المصابات بمرض السكر اكثر عرضة للاجهاض عن النساء غير المصابات بهذا المرض في حالة عدم السيطرة على معدلات السكر في الدم خلال الثلاثة اشهر الاولى من الحمل.

ونشرت نتائج الدراسة التي اجريت على ٨١٨ سيدة حامل على المستوى القومي امس في مجلة / نيو انجلاند / للطب.

ووجد الباحثون ان معدلات الاجهاض متساوية في المجموعتين عندما تتحكم السيدات المريضات في نسبة السكر خلال الثلاثة اشهر الاولى من الحمل.

وقال الباحثون انه خلافا لذلك فان مريضات السكر يتعرضن لمخاطر متزايدة بالاجهاض التلقائي.

أسوأ موجة امطار في ساوباولو منذ ٥٨ عاما

ساو باولو - رويتر - قالت مصادر بالشرطة امس.. ان اسوأ موجة من الامطار منذ ٥٨ عاما اجتاحت مدينة ساو باولو اكبر المدن البرازيلية، مما تسبب في موت سبعة اشخاص.

وقالت مصلحة الارصاد الجوية انه خلال اليومين الماضيين سقطت امطار بلغ ارتفاعها ١٥٢ مليمترا على المدينة في اشد موجة امطار منذ عام ١٩٣٠.

وتسبب انهيار الطين في ضاحية ساو برناردو دي مامبو في موت ستة اشخاص من ضمنهم ثلاثة اطفال. وجرفت السيول صبيا يبلغ من العمر ١٦ عاما عندما كان يحاول اجتياز جسر بالمنطقة الشمالية للمدينة.

الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)
رئيس مجلس الإدارة: منير البدرة
المدير العام: عصام عريضة
المحرر المسؤول: سلطان الحطاب
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع: شارع الجامعة - عمان
هواتف: (١٣) ثلاثة عشر خطوط ٦٦٧٠٩٩، ٦٦٧٩٩٠
تلكس ٢٢٠٠٩ شعب جو - فاكسيملي ٦٦٧٩٩٣
صندوق بريد ٢٧٠٢٣ - ٩٢٥١٥٥
الاشتراكات: ٣٠ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج.
الإعلانات: يراجع بشأنها وكالات الإعلان المعتمدة او مكتب الشعب - شارع الملك حسين هاتف ٦٣٦١٤٩